



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **della classe 5M Esabac**

a.s. 2022/23

- Redatto il 12 maggio 2023
- Pubblicato il 15 maggio 2023
- Docente Coordinatore di classe: prof.ssa Cristina Castellani
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Docente	Materia
1.	BIGNAMINI Francesco	Lingua e letteratura italiana
2.	SABLICH Chiara	Lingua e cultura inglese
3.	URSICH Igor	Conversatore in lingua inglese
4.	CASTELLANI Cristina	Lingua e cultura francese
5.	Di BERNARDO Renza	Conversatrice in lingua francese
6.	GIACOMETTI Maria Barbara	Lingua e cultura spagnola
7.	MARTINEZ SANTOS Carmen	Conversatrice in lingua spagnola
8.	CALLIGARIS Anna	Storia in lingua francese
9.	MARTINI Davide	Filosofia
10.	DUSSICH Raffaella	Matematica e fisica
11.	PRINCIG Chiara	Scienze naturali
12.	BALDARI Elvy	Storia dell'arte
13.	DE LANDRO Davide	Scienze motorie e sportive
14.	GNEZDA MASSIMO	IRC

La Dirigente
Cesira Militello

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Simulazione della terza prova scritta Esabac e griglie di correzione utilizzate.

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89. Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>. Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

La classe segue il percorso EsaBac. L'EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il Diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'Accordo intergovernativo del 24 febbraio 2009 dal Ministero dell'Istruzione Italiano (MIUR) e dal *Ministère de l'Education Nationale* francese, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di imparare la lingua e la cultura dei due Paesi partner studiando la letteratura e la cultura storica dei due Paesi, in una prospettiva europea ed internazionale.

Le due materie peculiari dell'indirizzo per l'Italia sono la lingua e letteratura francese e la storia, che viene insegnata quale DNL in lingua francese durante il triennio.

A seguito dell'O.M. n. 45 del 09/03/23 che delinea le caratteristiche dell'Esame di Stato per l'Anno scolastico 2022/23; per quanto riguarda l'EsaBac è stabilito che le prove consisteranno in:

prova scritta di letteratura francese e prova scritta di storia in francese, specifiche per l'indirizzo, che saranno seguite da: *una prova orale di lingua e letteratura francese e una prova orale di storia in lingua francese*. Ai fini dell'Esame di Stato le valutazioni delle due prove orali vanno ricondotte nell'ambito del colloquio dell'esame di Stato. Al fine del riconoscimento del Baccalauréat la Commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi, risultante dalla media dei voti attribuiti per ciascuna delle due prove scritte e delle due prove orali, con eventuale arrotondamento per eccesso al numero intero più approssimato. Per la valutazione delle prove si vedano le rispettive griglie di valutazione allegate.

Presentazione della classe

La classe segue il percorso ESABAC ed è attualmente composta da 14 studenti. La docente di Storia è stata affiancata dalla lettrice di Lingua francese per un'ora a settimana.

Nel corso degli anni il numero degli studenti si è molto ridotto e nell'ultimo quadrimestre una nuova studentessa si è trasferita dalla sezione H.

Le lezioni si svolgono in modo sereno e positivo. Gli alunni seguono in modo sufficientemente interessato e partecipano in modo attivo al dialogo educativo, salvo alcuni studenti tendenzialmente passivi.

Un gruppo abbastanza consistente di studenti si è mostrato ricettivo nei confronti dei contenuti proposti sapendo anche sfruttare le occasioni offerte dalla scuola per approfondire le proprie conoscenze e ampliare la propria cultura. Altri invece, pur manifestando un atteggiamento collaborativo e una discreta disponibilità, hanno seguito le lezioni in modo più passivo mentre taluni ancora non hanno risposto in modo sempre adeguato a tutte le materie, a causa di una bassa motivazione allo studio o di interesse alterno o ancora di una frequenza a scuola poco assidua.

Nei due anni precedenti, segnati dalla pandemia, la classe ha seguito la Didattica Digitale Integrata manifestando nel complesso un atteggiamento positivo e collaborativo. Anche allora l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo nei confronti della scuola si era dimostrato positivo.

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	14
Femmine	11
Maschi	3
Provenienti dalla classe quarta	13
Provenienti da altre classi o scuole	1
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	8

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	1	7,14
$7 \leq M < 8$	5	35,71
$8 \leq M < 9$	7	50
$M \geq 9$	1	7,14

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

La classe ha raggiunto in modo diversificato gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo, cui si rimanda.

In particolare si considerano complessivamente raggiunti gli obiettivi specifici dell'indirizzo linguistico, ovvero lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze linguistiche e culturali tali da permettere allo studente di acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre all'italiano, e di comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse dalla propria, grazie all'abitudine a confrontarsi in modo riflessivo e critico con altre culture e sistemi di pensiero.

Tali obiettivi si possono considerare complessivamente raggiunti per tutta la classe anche se con risultati diversi in quanto legati alle differenti capacità di approfondimento e di rielaborazione personali e all'interesse manifestato.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

- Conferenza del giurista Sabino Cassese: "La Costituzione e il sistema politico italiano", online, 8 novembre 2022.
- Conferenza del giudice Gherardo Colombo: Sull'articolo 1 della Costituzione in relazione all'astensionismo elettorale e sull'art. 41 bis dell'Ordinamento penitenziario, online, 8 marzo 2023.
- Attività di approfondimento interclasse in compresenza con la docente di spagnolo della classe 4F sul tema "Emma Bovary, Anna Karenina e la Regenta: tre donne a confronto". Gli incontri si sono svolti in aula Magna dove gli studenti si sono confrontati sul tema trattato in italiano/francese/spagnolo.

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Nella progettazione iniziale è stata stabilita una trattazione trasversale alle discipline umanistiche e linguistiche, al fine di abituare gli studenti a operare dei collegamenti, utili a sviluppare un

pensiero autonomo e critico e applicabili anche in sede di esame di stato e sono stati quindi svolti i seguenti percorsi tematici interdisciplinari: Vedi UDA

1 – Les intellectuels et l’engagement.

Competenze	Conoscenze	Discipline
• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Dimostrare consapevolezza del contesto storico delle opere letterarie. • Istituire confronti tra opere e cultura dell'epoca. • Saper individuare i raccordi interdisciplinari indispensabili per la comprensione del significato delle opere in forma guidata o autonoma. • Comprendere e analizzare testi di diverse epoche, operando collegamenti, identificando i concetti guida e aggiornando le tematiche affrontate. • Confrontare la condizione femminile nelle diverse epoche. • Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni.	Des intellectuels engagés: Sartre et Camus <i>Huis clos</i> et <i>Le Mythe de Sisyphe</i> La révolution linguistique dans les slogans de Mai 68 . La guerre d'Algérie, la Décolonisation. . La dispute entre Sartre et Camus. Documentari storici INA Film: Pontecorvo, <i>La battaglia di Algeri</i>, Visconti, <i>Lo straniero</i>, estratti. J.-P. Sartre	Lingua e cultura francese Storia Esabac/ educazione civica Filosofia

2 - La figura femminile nei realismi: un confronto fra le eroine dei romanzi realisti ottocenteschi e quelle del realismo magico.

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte
• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Dimostrare consapevolezza del contesto storico delle opere letterarie. • Istituire confronti tra opere e cultura dell'epoca. • Saper individuare i raccordi interdisciplinari indispensabili per la comprensione del significato delle opere in forma guidata o autonoma.	Il contesto del realismo europeo ottocentesco Il contesto del realismo magico latinoamericano novecentesco Galdós, E. Pardo Bazán, Flaubert: analisi delle figure femminili di Tristana, Ildara, Emma Bovary G. García Márquez, Laura	Spagnolo Francese

● Comprendere e analizzare testi di diverse epoche, operando collegamenti, identificando i concetti guida e attualizzando le tematiche affrontate. ● Confrontare la condizione femminile nelle diverse epoche. ● Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni.	Esquivel, Isabel Allende: alcune eroine di <i>Cien años de soledad</i>, <i>Como agua para chocolate</i>, <i>La casa de los espíritus</i>	
--	---	--

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Terzo Anno (2020-2021):

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *“Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”*

Attività pratiche:

2. *“PEG”* organizzato dall'associazione European Youth Parliament: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.
3. *“WeCanJob”* in collaborazione con *“Wecanjob S.r.l.”*: attività on line di orientamento professionale.
4. *“Debate Exponi”*, organizzato da We World ONLUS: dibattito sul modello di EXPONI le tue IDEE Climate of Change Edition.
5. *“Il Giardino letterario”* in collaborazione con Legambiente di Trieste, progetto di educazione ambientale destinato a valorizzare il giardino della scuola e definire una nuova destinazione d'uso improntata su valori culturali e ambientali.

Quarto anno (2021-2022):

Attività pratiche:

1. *“Semestre all'estero”*: attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica negli Stati Uniti d'America.
2. *“Punto d'Incontro Fiera di Pordenone”*: appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale;
3. *“OrientaExpress Università Perugia”* in collaborazione con l'Università di Perugia: brevi webinar di orientamento nelle aree scientifica, tecnico-scientifica, medico-sanitaria, umanistica ed economico-giuridico-sociale.
4. *“La memoria e la scelta ”* in collaborazione con *“Testbusters”*: attività di orientamento universitario per un primo approccio al test d'ammissione e al mondo della Facoltà di Medicina.
5. *“CURIoSA”* - ComUnicaRe per crescere in Salute: visita al centro di simulazione medica e addestramento avanzato dell'Università degli Studi di Trieste.

6. *"Horti petrarchini"* in collaborazione con la facoltà di Architettura dell'Università di Trieste e Legambiente: progettazione e realizzazione di uno spazio-giardino con orto scolastico presso la sede del Liceo Petrarca.

Quinto anno (2022-2023):

Attività pratiche:

1. *"Moduli Formativi Estivi"* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza.
2. *"Porte Aperte all'Università"* in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi in presenza.
3. *"Progetto S.OR.PRENDO"*: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.
4. *"Orientamento DAMS e DIUM"* in collaborazione con l'Università di Udine: attività di orientamento, presentazione del corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.
5. *"I Maghi delle Parole"* in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.
6. *"Soggiorno studio a Nizza"* in collaborazione con France Langue: corsi di francese e attività culturali presso l'istituto ospitante per il potenziamento della comunicazione interpersonale, nel gruppo e nelle organizzazioni, in lingua francese.
7. *"Winter School di Filosofia"* in collaborazione con la Società Filosofica Italiana sezione FVG: ciclo seminariale su *"La rivoluzione femminista. Modelli teorici e pratiche politiche"* organizzato dalla rete regionale per gli studi umanistici.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/210, nel corrente Anno Scolastico, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Ed. Civica:

DISCIPLINA	AMBITO	CONTENUTI/MODULI
FILOSOFIA	Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	La Costituzione Repubblicana
STORIA IN FRANCESE	Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	La Costituzione Repubblicana, L'ordinamento giuridico internazionale; Il diritto internazionale; Gli -ismi del '900
SCIENZE NATURALI	Educazione alla salute	Applicazioni delle biotecnologie in diversi campi
SCIENZE NATURALI esperti esterni	Educazione alla salute	1) Conferenza sulla identità di genere "Sono, sei, e". 2) ABC (Burlo): Intervento per la sensibilizzazione al volontariato. 3) Interventi ADMO e AGMEN sulla donazione di organi e midollo
SCIENZE NATURALI esperti esterni	Educazione ambientale	Conferenza del dott Sanna del CDN di Basovizza sul cambiamento climatico.
ITALIANO	Politica e società	Letteratura civile nel Novecento italiano
INGLESE	Educazione alla Costituzione e agli	John Stuart Mill: Il concetto di libertà

	Ordinamenti Giuridici Internazionale ed Europeo	
FRANCESE	Ordinamenti europeo e internazionale	Les institutions européennes
SPAGNOLO	Ordinamenti europeo e internazionale	I diritti della natura nelle costituzioni di Ecuador e Bolivia
STORIA DELL'ARTE	Cittadinanza attiva	Arte come strumento di propaganda e/o di denuncia
SCIENZE MOTORIE	CLIL Ordinamenti europeo e internazionale	UN , WHO, GAP: (Global Action Plan on Physical Activity 2018-2030)

L' impegno minimo di 33 ore /anno di insegnamento è stato ampiamente raggiunto.

Per ulteriori dettagli riguardanti gli aspetti didattici, le competenze individuate dal Liceo e la valutazione delle attività svolte si fa riferimento alle relazioni finali dei singoli docenti e al PTOF.

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive...)

Partecipazione della classe

- Viaggio a Nizza, valido anche come percorso PCTO (2-7 aprile 2023)
- Spettacolo teatrale in lingua francese, organizzato da Mater Lingua, Maître Mô, (22/11/2022)
- I maghi delle parole proposta dall'Immaginario Scientifico e dall'Università di Trieste (24 marzo 2023)
- Visita al museo del Novecento a Mestre (3/05/2023)
- Conferenza Mondiale Science for Peace and Health SONO, SEI, È - Prospettive della scienza su sesso, genere e identità
- Incontro di presentazione degli studi in Francia organizzato online da Campus France Italie (15 novembre 2022)
- *Debate*: la disputa argomentativa
- *Shoah*: dalla memoria alla vita
- Petrarchiadi
- Porte aperte all'Università di Trieste (19, 20, 21 ottobre 2022)
- Sor.Pren.Do
- Fiera delle Professioni di PN Orientamento in uscita (28 ottobre 2022)

Partecipazione individuale

- Partecipazione ai corsi per in conseguimento delle Certificazioni linguistiche in inglese, francese e spagnolo (livello B2 e C1)
- Partecipazione al Progetto "Certilingua"
- Orientamento in uscita 2023 presentazione corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (15/03/2023)
- Partecipazione alla *Winter School di filosofia e teoria critica* dedicata quest'anno al tema "Filosofia e crisi ecologica" (due studenti)
- Olimpiadi della matematica
- Corso test universitari
- Campionato nazionale delle lingue, CNDL 13, (9 novembre 2022)
- Viaggio a Novellara (Reggio Emilia) per il concorso Teatro Lab, teatro Moderno (27 marzo-1° aprile 2023) (2 studenti)
- Progetto "Approccio ai contenuti scientifici dei test di ammissione ai corsi di laurea" (2 studenti)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

La classe a indirizzo EsaBac segue dal terzo anno di corso l'insegnamento della storia in lingua francese. Inoltre è stato svolto un modulo CLIL durante il primo quadrimestre dalla prof.ssa di Educazione Motorie, in lingua inglese, dal titolo *Sport, Healthy Lifestyle & Social Studies*, articolato nel modo seguente:

UD 1: A General Warm-up Session.

Plan and Propose a Relevant warm-up Session (4h)

UD 2: Set it Up! The Volleyball Game (4h)

UD 3: The Global Action Plan on Physical Activity 2018-2030:

More Active People for a Healthier World. (4 h)

Si evidenzia inoltre che le attività pluridisciplinari 1 e 2 sopramenzionate: "La figura femminile nei realismi: un confronto fra le eroine dei romanzi realisti ottocenteschi e quelle del realismo magico" e "La figura femminile nei realismi: un confronto fra le eroine dei romanzi realisti ottocenteschi e quelle del realismo magico", sono sviluppate secondo la metodologia CLIL rispettivamente in lingua francese e spagnola e con contenuti disciplinari di storia, letteratura, filosofia o educazione civica.

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per una settimana dal 23 al 27 gennaio 2023 in tutte le discipline in cui ci fossero alunni che avessero riportato insufficienze al termine del primo periodo, con sospensione della programmazione. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani per tutto l'anno scolastico.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 30 marzo 2023.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 26 aprile 2023.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di Inglese.

La classe ha partecipato alla simulazione di **terza prova scritta Esabac** in data 18 aprile 2023.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di Francese.

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;

- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Simulazione della terza prova scritta e griglie di correzione utilizzate.

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5 M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Francesco Bignamini
Materia:	Lingua e letteratura italiana

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte al 5 maggio 2023: 91

Presentazione sintetica della classe

La classe, che lo scrivente ha seguito con continuità dal terzo anno di studi, si è sempre dimostrata generalmente abbastanza motivata allo studio della disciplina, con diversi casi che hanno conseguito risultati lodevoli e alcuni discenti che si sono caratterizzati per un costante miglioramento nel corso degli anni. Va considerato infatti che la classe ha risentito decisamente del periodo pandemico, dimostrando nei primi anni una propensione scostante all'impegno e allo studio; tuttavia nella sua globalità la classe ha saputo colmare le difficoltà di applicazione del metodo di studio, mostrando segni di un decisivo ed evidente miglioramento; pochi studenti hanno conservato difficoltà e scarsa motivazione allo studio. La partecipazione è nel complesso buona.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

I risultati conseguiti durante l'anno scolastico in corso consentono di tracciare un bilancio generale senz'altro positivo. Alcuni tra gli allievi si distinguono per vivacità intellettuale e attitudine critica, affrontando con impegno la disciplina e conseguendo valutazioni lodevoli, se non eccellenti. Altri studenti, anch'essi meritevoli, conseguono risultati discreti o più che discreti, dando prova di costante impegno. Pur manifestando talvolta incertezze nella riproposizione accurata dei contenuti e nella loro rielaborazione critica, molti allievi raggiungono comunque una netta sufficienza. Solamente un esiguo numero di studenti fatica a conseguire la sufficienza, a causa di competenze ancora poco consolidate o di un approccio alquanto superficiale alla disciplina. In generale, il livello di competenza nella padronanza della lingua italiana si presenta soddisfacente. Nonostante ciò, alcuni studenti manifestano ancora difficoltà nell'espressione scritta, in particolare per quanto concerne il rigore nell'uso dei connettivi e la precisione nelle scelte del registro linguistico da adottare.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La disciplina è stata interessata da un continuo confronto con le letterature straniere, al fine di meglio apprezzare le particolarità della storia della letteratura italiana.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La disciplina, pur affrontata in un continuo e informale confronto con quanto emerso dallo studio delle letterature in lingua straniera, non ha previsto attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La contrazione del monte ore previsto nel secondo periodo didattico ha impedito il pieno svolgimento del modulo previsto nella progettazione iniziale. Di conseguenza le attività di Educazione Civica svolte dalla classe sono state integrate con quelle riguardanti la storia della letteratura, in particolare per quanto riguarda gli autori e le problematiche relative al Novecento e al ruolo civile e politico dell'intellettuale.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La disciplina non è stata coinvolta in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La disciplina non è stata coinvolta in attività d'insegnamento secondo la metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere*.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale dialogata, lezione tramite supporti audio o video reperiti in rete o tra le risorse didattiche offerte dal testo di storia della letteratura italiana in adozione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel PTOF dal Dipartimento di Italianistica.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

La visione della vita, della felicità e il rapporto con la morte nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento; i problemi della contemporaneità e la crisi dell'identità nella letteratura novecentesca.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2023

Firma del Docente

Francesco Bignamini



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - PROGRAMMA SVOLTO

Nota. Le indicazioni delle pagine, ove presenti, si riferiscono al relativo volume del testo in adozione: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Milano-Torino, Pearson, 2019.

Giacomo Leopardi

- Biografia, opere, poetica, pensiero filosofico;
- letture dallo **Zibaldone di pensieri**:
 - *La teoria del piacere* (pp. 20-23);
 - *La poetica del «vago e indefinito»* (pp. 23-25);
- letture dalle **Operette morali**:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 149)
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (p. 171)
- letture dai **Canti**:
 - *L'infinito* (p. 38);
 - *A Silvia* (p. 63);
 - *Il sabato del villaggio* (p. 84);
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 91);
 - *A se stesso* (p. 112);
 - *Alla luna* (p. 196);
 - *La ginestra o il fiore del deserto* (121, *passim*);
 - *Ad Arimane*.

La Scapigliatura

- Contesto storico, caratteri, autori principali;
- Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia*;
- Cletto Arrighi, *Introduzione a La scapigliatura e il 6 febbraio*

Giosue Carducci

- Biografia, opere, poetica;
- *Inno a Satana*;
- *Pianto antico* (p. 68);
- *San Martino*;
- *Nella piazza di San Petronio* (p. 76).

Giovanni Verga

- Biografia, opere, poetica;
- caratteri del Verismo e confronto con il Naturalismo;
- Prefazione a *L'amante di Gramigna* (p. 194);
- *Fantasticheria* (p. 206);
- *Rosso Malpelo* (p. 211);
- *Libertà* (p. 271);
- *La roba* (p. 264);
- letture da ***I Malavoglia***:
 - *I «vinti» e la «fiumana del progresso* (p. 228);
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (dal capitolo I, p. 239); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (dal capitolo XV, p. 254).

Giovanni Pascoli

- Biografia, opere, poetica;
- letture da ***Myricae***:
 - *X agosto* (p. 557)
 - *L'assiuolo* (p. p. 560)
 - *Il lampo* (p. 569)
 - *Il tuono*

Gabriele d'Annunzio

- Biografia, opere, poetica;
- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*, libro iii, cap. ii, p. 431)
- *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*, libro i, p. 448);
- *Pregheiera a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale* (da *Maia*, p. 473);
- letture da ***Alcyone***:
 - *La sera fiesolana* (p. 487);
 - *La pioggia nel pineto* (p. 494).

Luigi Pirandello

- Biografia, opere, poetica;
- da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (p. 879);
- da *Il fu Mattia Pascal: Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»* (p. 926);

Dopo il 5 maggio saranno affrontate le figure e le opere di Italo Svevo e Umberto Saba. Le ore restanti saranno dedicate all'esercizio di analisi e commento di testi poetici e in prosa tratti dall'opera di autori del primo e secondo Novecento.

Trieste, 5 maggio 2023

Firma del Docente

Francesco Bignamini



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Chiara SABLICH
Materia/e:	Inglese

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte: 84

Presentazione sintetica della classe

La classe, non molto numerosa, ha una buona interazione con docente e compagni. A livello di partecipazione, un discreto gruppo si distingue per la costruttiva interazione quando sollecitato, e i livelli di attenzione sono mediamente buoni, tuttavia in alcuni casi la partecipazione risulta minore come quantità ed efficacia, soprattutto per questioni caratteriali. Il lavoro domestico è in generale puntuale e adeguato.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il programma è stato svolto tenendo conto della necessità di ampliare ulteriormente le conoscenze e competenze nell'ambito della comprensione e produzione di testi orali e scritti relativi non solo alla sfera quotidiana e personale, ma soprattutto alla cultura e letteratura, rafforzando la capacità di lavorare in maniera autonoma.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si fa riferimento alla programmazione di classe.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si fa riferimento alla progettazione di classe.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che coinvolgessero la lingua inglese.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Si fa riferimento alla progettazione di classe. (Scienze motorie – insegnamento svolto dalla docente curricolare)

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Potenziamento in classe guidando la comprensione dei testi letterari presi in esame.

Metodi didattici utilizzati

la lezione frontale con partecipazione attiva della classe;
la correzione - discussione dei compiti assegnati e in classe
la discussione di testi del periodo letterario in esame

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti aspetti: capacità di comprensione dei testi e di conoscenza degli elementi grammaticali studiati, capacità di comprensione di semplici testi orali e produzione di testi relativi all'ambito quotidiano e delle esperienze personali.

Strumenti di valutazione:

la discussione-interrogazione;
le verifiche scritte periodiche.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

The Victorian compromise
The Victorian novel
Victorian poetry
Victorian drama
Aestheticism and Decadence
The Age of anxiety
Modernism
Modern poetry
Modern novel
The interior monologue
Contemporary poetry
Contemporary Novel

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2023

Firma del Docente

Prof.ssa Chiara Sablich

Programma Svolto

Libro di testo: Spiazzi / Tavella / Layton , **PERFORMER HERITAGE** (vol. 1), Zanichelli

Mary Shelley (p.273-275)

"The Creation of the Monster" (p. 276)

Jane Austin (p.314-316)

"Mr and Mrs Bennet" (p. 317-318)

"Darcy proposes to Elizabeth" (319-322)

Libro di testo: Spiazzi / Tavella / Layton , **PERFORMER HERITAGE** (vol. 2), Zanichelli

Connections between the novel of the Romantic Age (Mary Shelley's *Frankenstein* and Jane Austin's works) and the XIX century novel

The Victorian Age:

The political and social features of the period and the Victorian Compromise, the reforms, the British Empire (p.4-5-7- 12-13 17-18- 20- 21)

Victorian literature: general features

Novel (p. 24-25-28)

Charles Dickens: "Oliver Twist" (p. 37- 38-39)

" *The workhouse*" (p.40-41)

"*Oliver wants some more*" (p.42-42)

"Hard Times" (p. 46)

"*Mr Gradgrind*" (p. 47)

"*Coketown*" (p.49-50)

A Tennyson: "The Charge of the Light brigade" (fotocopia del testo)

"Ulysses" (p,XX)

R. L. Stevenson: "The strange case of Dr Jekyll nd Mr Hyde" (p. 110 -111)

"*The story of the door*" (p. 112 - 113)

"*Jekyll's experiment*" (p. 115-116)

Victorian poetry (p.22)

Robert Browning

"*My Last Duchess*" (Fotocopia)

Aestheticism and Decadence (p. 29-30)

Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray" (p. 124 -125 - 126)

"*The preface*" (p.127)

"*The painter's studio*" (p. 129 - 130)

"*Dorian's death*" (p. 131 - 132 - 133)

"The importance of Being Earnest" (p. 136 - 137)

"*The interview*" (p.137-138)

Victorian drama (p.31)

George Bernard Shaw: "Mrs Warren's profession" (p. 140 - 141 - 142)

"Mother and daughter" (p.142 - 143 - 144)

The Modern Age:

From the Edwardian age to the First World War, the Second World War (cenni generali)
(p. 156 -157 -158 - 159 -161-162- 166-167 -168 -169)

Modernist literature: general features (p.176-177)

War Poets (p. 188)

R.Brooke: *"The Soldier"* (p.188 - 189)

W.Owen : *"Dulce et Decorum est"* (p.190 - 191)

Modernist poetry (p. 178 -179)

T.S.Eliot: *"The Waste land"* (p. 202 - 203 - 204 - 205)

"The burial of the dead " (p. 206)

"The Fire Sermon" (p. 208-209)

Modern Novel (p.180-181)

The interior monologue (p. 182-183)

James Joyce: *"Dubliners"* (p.248-252)

"Eveline" (p. 253 - 254 - 255)

George Orwell: *"Nineteen Eighty-four"* (p.274 - 275 - 276 - 277)

"Big Brother is watching you" (p. 278 - 279)

"Room 101" (p. 281)

Da svolgere dopo il 15 maggio 2023:

The Post-war Years (p.316-318) (cenni generali)

The Sixties and Seventies (p.319-320) (cenni generali)

The Irish Troubles (p.323) (cenni generali)

The Thatcher years: rise and decline (p.324-325) (cenni generali)

From Blair to Brexit (p.326-327) (cenni generali)

New trends in poetry (p.338-339)

The contemporary novel (p.340-341)

Philip Larkin: *"Annus Mirabilis"* (p.350-351)

William Golding: *"Lord of Flies"* (p.358-360)

"The end of the play" (p. 361)

Educazione civica

J.S Mill: *On Liberty*



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	URSICH IGOR
Materia/e:	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 17

Presentazione sintetica della classe

La classe è formata da 14 studenti. Piuttosto corretti nel comportamento, si sono dimostrati abbastanza solidali e collaborativi fra di loro. Discretamente motivati e, per carattere non molto inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono attenti e sufficientemente desiderosi di collaborare con l'insegnante. Quasi tutti gli elementi hanno rivelato cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il grado di intervento dei discenti alle attività didattiche suggerita è sempre stato idoneo e adeguato, inoltre il livello di maturità pervenuto dalla classe, nella sua interezza, sia dal punto di vista didattico-pedagogico che dal punto di vista disciplinare si è rivelato apprezzabile. Il livello di partecipazione manifestato da ciascun alunno alle attività didattico-educative è stato molto positivo, ovviamente considerando le limitazioni che tale didattica comporta. Il quadro complessivo del livello di valutazione dell'intera classe si rivela essere molto positivo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di Educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate in relazione al tipo di testo e allo scopo dello stesso.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese.

Si tratta di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 05/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 05 maggio 2023

Firma del Docente

Prof. Igor Ursich



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	CRISTINA CASTELLANI
Materia:	LINGUA E CULTURA FRANCESE

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente svolte: 88
(di cui una con il conversatore)

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, composta da 14 studenti, 3 maschi e 11 femmine, di cui una ha abbandonato il percorso per problemi personali, e un'altra è passata dalla 5H nella nostra classe dal 10/01/2023, è disciplinata e attenta durante l'attività didattica. La frequenza tuttavia non è per tutti regolare.

Al termine dell'anno scolastico il profitto degli studenti della classe è mediamente più che buono, relativamente ai contenuti e alla competenza comunicativa. La capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti appresi invece è raggiunta solo da alcuni. La competenza linguistica è complessivamente buona, con alcune eccellenze.

Gli alunni dimostrano empatia e spirito di gruppo. La partecipazione, l'impegno e l'interesse sono abbastanza vivaci. Gli alunni dimostrano di possedere senso di responsabilità e un buon grado di attenzione. Il dialogo educativo è buono sia tra di loro che con l'insegnante.

Migliorate le capacità di analisi, sintesi e riflessione richieste per il percorso Esabac.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il livello di competenza linguistica comunicativa sia ricettiva che produttiva degli alunni della classe è complessivamente buono. Tranne qualche eccezione, un nutrito gruppo si attesta al disopra della media avendo anche conseguito la certificazione B2.

Benché a livelli diversi gli alunni sanno:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto: produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivi ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale sufficienti;
- Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le principali costanti che li caratterizzano;
- Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzabili sul piano tematico e collegandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche.

I contenuti inizialmente programmati sono stati tutti trattati come da programma stabilito inizialmente.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Oltre al percorso di letteratura, agli studenti sono stati proposti articoli di attualità, di civiltà, dei brani musicali e film in lingua francese anche in collaborazione con la lettrice di madrelingua, prof.ssa Di Bernardo.

Tutti gli autori trattati sono stati approfonditi attraverso l'analisi e la comprensione testuale. Gli alunni hanno lavorato direttamente sui testi imparando a rilevarne gli aspetti centrali.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si è svolto un'attività interclasse in compresenza con la docente di spagnolo della classe 4F, prof.ssa Geisy Silva Sepulveda sul tema "Emma Bovary, Anna Karenina e la Regenta: tre donne a confronto". Le 4 lezioni si sono svolte in aula Magna in cui gli studenti hanno presentato in italiano/francese/spagnolo i loro lavori sul tema trattato.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe ha svolto durante il II quadrimestre un modulo sulla storia e la nascita delle istituzioni dell'Unione europea. La conversatrice ha contribuito proiettando anche dei video sull'argomento ed effettuando un test finale.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe ha effettuato un percorso PCTO andando in viaggio d'istruzione. Il soggiorno studio programmato, in famiglia, a Nizza dal 2 all'8 aprile 2023 ha anche coinvolto alcune aziende francesi.

La classe ha inoltre svolto un progetto PCTO denominato "I maghi delle parole" presso la SSLMIT dell'Università di Trieste.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non è stato svolto nessun insegnamento secondo la metodologia CLIL in lingua francese in quanto la sessione è Esabac e fa quindi Storia in francese.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Schede grammaticali di rinforzo sono state effettuate durante le ore curricolari su problematiche grammaticali ricorrenti e/o non ancora risolte. Esercitazioni scritte specifiche sull'analisi testuale e il saggio breve sono state assegnate a casa in vista del superamento della prova scritta dell'esame Esabac.

Commento ed analisi degli errori redazionali sono stati regolarmente effettuati durante tutto l'anno in vista delle prove d'esame.

Gli studenti si sono concentrati sulle competenze orali necessarie per superare il colloquio dell'esame per tutto il mese di maggio.

Inoltre, gli studenti potevano fruire di sportelli pomeridiani durante tutto l'anno ed è stato attivato il corso di recupero nella settimana a classi aperte, riservata al recupero delle insufficienze del primo periodo scolastico. Alla fine del 1° quadrimestre, lo studente che aveva riportato l'insufficienza, non è riuscito a recuperarla.

Metodi didattici utilizzati

L'approccio seguito principalmente è quello comunicativo azionale e le domande e le osservazioni degli alunni hanno permesso di discutere ed approfondire gli argomenti trattati in classe.

Si è provveduto allo sviluppo equilibrato delle quattro abilità: produzione scritta e orale e comprensione scritta e orale soprattutto nel 1° quadrimestre, in modalità frontale, attraverso *role playing*, lavori di gruppo o a coppie, *peer tutoring*.

In letteratura, sono stati trattati, in lingua straniera, autori appartenenti alle principali correnti attraverso la lettura, il commento e l'analisi di opere, brani, poesie, spezzoni di film e lavori teatrali.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le prove di verifica sono consistite in esposizioni orali e scritte, produzioni e questionari.

Sono state svolte, nel primo quadrimestre, 2 prove scritte (una comprensione scritta con domande e risposte sul modello delle prove di esame e una prova di letteratura) e 2 interrogazioni orali. I criteri di valutazione utilizzati nel primo quadrimestre sono stati quelli stabiliti nel P.T.O.F.

Nel secondo quadrimestre, sono state effettuate 2 prove scritte (comprensione di testo e saggio breve), 1 simulazione 3° prova Esabac, diversi compiti-esercitazioni per casa e 2 interrogazioni orali.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Analisi critica e comparata delle diverse caratteristiche legate alle principali correnti letterarie caratterizzanti il XIX e XX secolo, nel quadro storico e filosofico:

Thématiques post-romantiques chez Hugo

Réalisme *versus* Naturalisme

Du naturalisme au vérisme

Les Rougon-Macquart : *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second empire*

L'invitation au voyage chez les symbolistes

Spleen *alias* Le Mal du siècle

Les avant-gardes

Le Surréalisme et l'écriture automatique

Les novateurs : Apollinaire et Céline

Le thème du temps et de la mémoire dans l'œuvre proustienne

L'existentialisme et l'engagement

L'absurde chez Sartre et chez Camus

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2023

Firma del Docente

Prof.ssa Cristina Castellani

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022-2023

DOCENTE:

CASTELLANI CRISTINA

MATERIA

LINGUA E CULTURA FRANCESE

CLASSE :

5M

Letteratura <i>La Grande librairie française</i> (Vol. 2), Zanichelli	pagine
Cadre historique et litt. du XIX siècle	p. 16-23
Victor Hugo <i>Les Châtiments</i> : « Souvenir de la nuit du quatre » <i>Les Misérables</i> : « Un étrange gamin fée » extrait	p. 26 p. 27-28 p. 36-37-38
La Poésie Charles Baudelaire <i>Les Fleurs du mal</i> : « Le serpent qui danse » « L'Invitation au voyage » « Spleen »	p. 40-43 p. 49 p. 50 p. 52
Réalisme et Roman Les romanciers réalistes : Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i> extraits : « Vers un pays nouveau » « Le Bal » visionnage de la scène du film « La mort d'Emma » visionnage de la scène du film	p. 58-61 p. 62 internet internet
Fin de siècle Le Naturalisme : Emile Zola <i>L'Assommoir</i> : « La machine à souler » extrait « Au bonheur des dames »	p. 76-84 p.87-89 p. 90-91 p. 96
La galaxie symboliste Paul Verlaine <i>Romances sans paroles</i> : « Chansons d'automne » et « Il pleure dans mon cœur » Rimbaud « Le dormeur du val »	p. 105-106 p. 108 p. 109 p. 114
Cadre historique et litt. du XX siècle	p. 138-142
L'avant-garde & la Belle Epoque Guillaume Apollinaire (poésie) <i>Calligrammes</i> : « Le miroir », « Etrange maison »	p. 143-148 p. 151-152 p. 153
Le surréalisme (prose) André Breton <i>Nadja</i> : extrait	p. 158-159 p. 160-161
Marcel Proust <i>La Recherche</i> : « La Madeleine » extrait	p. 176-179 p. 180-181
Ferdinand Céline <i>Voyage au bout de la nuit</i> : « Vivent les fous et les lâches » extrait	p. 191-192 p. 193-194
Les frontières du nouveau (1950-1970) L'Existentialisme Jean-Paul Sartre <i>Huis clos</i> (Visionnage de la Pièce de théâtre sur Youtube) L'engagement	p. 223-227 p. 242-243 internet p. 248-260
Albert Camus <i>L'Etranger</i> : « La porte du malheur » extrait	p. 258-260 p. 261-262
Simone de Beauvoir « La femme rompue » extrait	p. 250-251 internet

SPEZZONI DI FILM E TEATRO

Mme Bovary, L'Etranger, Huis Clos, Monologue.

APPROFONDIMENTI

ATTIVITA' INTERCLASSE: "Emma Bovary, Anna Karenina, La Regenta: tre donne a confronto".

Trieste, 5 maggio 2023

Firma del docente

Prof.ssa Cristina Castellani

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Di Bernardo Renza
Materia/e:	Conversazione in lingua francese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 30

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, ha avuto durante tutto l'arco dell'anno scolastico una partecipazione attiva e propositiva nell'interazione con i docenti. Questa situazione ha contribuito a svolgere in modo proficuo ed esauriente gli argomenti trattati in classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il profitto della classe, nel complesso, risulta più che sufficiente con alcuni alunni che hanno raggiunto risultati buoni. Al termine del quinquennio, gli alunni hanno raggiunto sufficientemente le competenze linguistiche e gli obiettivi comunicativi prefissati, in alcuni casi anche con buonissimi risultati.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti.

Competenze:

-comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all'attualità o di discorsi in generale.

- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata

-esporre le conoscenze acquisite rielaborandole in forma critica e personale

- Abilità:

-saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi

-saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente

-saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia:

Sono state svolte argomenti con l'ausilio di documentari e filmati sulle politiche ambientali e le sue conseguenze.

Metodi didattici utilizzati

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

Metodologia: lezione partecipata, discussione guidata.

Strumenti: I fotocopie, filmati e supporti multimediali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5 maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Actualité
extrait littéraire

Gli argomenti da svolgere dal 5 maggio fino al termine delle lezioni sono;

Exposition de différents auteurs dans leurs contextes littéraires.

Trieste, 4 maggio 2023

Firma del Docente

Renza Di Bernardo

Prof Renza Di Bernardo
Anno 2022-2023
Conversation française
Classe 5 M
Numero ore svolte: 30

Programma svolto

Compte rendu des grandes vacances,
La journée des langues. Lynda Lemay "ces maudits Français"
TV5 Monde la France: les insectes dans l'assiette.
Test compréhension orale B2 "voyager en train
Sujet de conversation sur la didactique.
Activités de Noël

Test compréhension orale Delf B2 "les réfugiés syriens".
Créer des sketches. production orale Delf B2
Faut-il abolir les prisons
Contexte historique de la guerre d'Algérie.

Storia in francese.

Ore svolte:10

La première guerre mondiale
Déroulement de la guerre.
Déroulement de la guerre.
La paix de Versailles.
La Costituzione italiana.
La dictature fasciste.
Début de la deuxième guerre mondiale.
Bataille d'Italie, résistance et bilan de la guerre

La guerre froide.
La détente



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARIA GIACOMETTI
Materia/e:	LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Numero di ore settimanali: 3+1

Numero di ore effettivamente svolte: 84

Presentazione sintetica della classe

La classe, che ha perduto numerosi studenti nel corso degli anni e acquisito una nuova studentessa nel corso del secondo quadrimestre dell'ultimo anno, si è sempre mostrata, salvo rare eccezioni, complessivamente educata, interessata e partecipe. Attenta durante le lezioni, ha anche mantenuto una certa costanza nell'impegno domestico e nello studio, mostrando una crescente capacità di interazione, confronto e collaborazione. Gli studenti hanno sviluppato una buona capacità di organizzazione e concentrazione e, soprattutto i più curiosi, hanno saputo sfruttare le conoscenze che andavano acquisendo per fare inferenze e rielaborare contenuti sempre più complessi.

Alla fine del percorso di studi la capacità rielaborativa di ogni studente è diversa, secondo le diverse attitudini e capacità, ma è comunque cresciuta. Nel secondo quadrimestre di quest'anno solo alcuni/e studenti/esse hanno ridotto in maniera consistente la frequenza delle lezioni.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Per quanto riguarda lo Spagnolo quasi tutti gli studenti hanno mostrato un interesse attivo e crescente ottenendo esiti scolastici complessivamente buoni sia a livello di competenza linguistica (B2 e C1 del QCER) sia per quanto riguarda i contenuti, pur con gradi diversi di capacità rielaborative e di inferenza. Soltanto uno studente e una studentessa risentono rispettivamente di un impegno altalenante e difficoltà di concentrazione, mostrando incertezze a livello comunicativo ed espressivo.

Le frequenti interruzioni dell'attività didattica dovute a progetti, viaggi e prove, hanno determinato una certa riduzione della programmazione. L'obiettivo principale è stato comunque quello di consolidare la capacità di leggere, analizzare e confrontare opere letterarie in lingua straniera, in un'ottica comparatistica e globale. Per quanto riguarda conoscenze e competenze, gli studenti sanno distinguere, contestualizzare e collegare correnti, alcuni autori e testi letterari rappresentativi del XIX e dei primi 70 anni del XX secolo. Mostrano risultati più eterogenei e differenziati rispetto alla capacità di cogliere e comparare in maniera sincronica temi e significati profondi dei testi letterari, operando confronti fra loro e/o con altri prodotti artistici. Si è cercato, ove possibile, di dare spazio al confronto con testi e autori delle altre lingue studiate dagli allievi e

di rimandare a diversi momenti chiave della storia del continente europeo con qualche breve incursione nel contesto sia storico che letterario latinoamericano.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nonostante la riduzione degli obiettivi, la classe ha partecipato a un'attività, poi trasformata in percorso PCTO in collaborazione con la SSMLIT dell'Università di Trieste, sul ruolo della traduzione e dell'interpretazione nel mondo del lavoro e della cultura, e ha potuto approfondire temi e problemi della contemporaneità attraverso le lezioni di conversazione, che si sono focalizzate su aspetti della Spagna e dell'Europa contemporanea.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Una UDA interdisciplinare sul Realismo (*Figuras femeninas en novelas del Realismo español y europeo y del Realismo mágico*) è stata svolta durante il primo quadrimestre.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nel secondo quadrimestre si è svolta una UDA di Educazione civica, Spagnolo e Storia, che ha approfondito il contesto della II Repubblica, la Guerra civile e la Costituzione del 1931, nell'ambito della quale è stato visto e commentato il film di Ken Loach, *Tierra y Libertad*.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni hanno fatto uso di numerosi sussidi informatici e multimediali: video, film, canzoni, testi poetici e in prosa, documenti artistici e opere d'arte.

Si sono adottate in particolare le seguenti modalità didattiche:

- Lezione frontale
- Insegnamento per problemi
- Ricerche personali guidate
- Discussione collettiva
- Analisi dei testi e delle fonti
- Confronto fra fonti e testi su diversi supporti

Per ogni unità didattica, svolta in presenza, in DAD o in DDI, gli studenti hanno avuto a disposizione, fin dalle prime lezioni, oltre al libro di testo, materiali multimediali (visivi, auditivi, concettuali) scelti, illustrati, ricomposti, presentati e caricati sulla piattaforma Classroom dalla docente.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel primo e secondo quadrimestre sono state svolte prove scritte e orali su temi storico-letterari e di civiltà. Ai fini della valutazione sono stati considerati i seguenti elementi:

- a) conoscenza dei contenuti,
- b) capacità di sintesi, critica personale
- c) capacità di mettere in relazione opere, autori e movimenti anche in funzione comparatistica
- d) correttezza nell'espressione
- e) continuità e coerenza nello studio personale

Si è, inoltre, tenuto conto delle situazioni di disagio di alcuni allievi, dovute a problemi di salute e ad altre condizioni oggettive e diverse per ognuno.

Nella valutazione finale si considereranno i seguenti elementi:

- i dati oggettivi delle verifiche orali e scritte;
- la partecipazione in classe;

- l'impegno dimostrato nel lavoro domestico per rielaborare i contenuti e superare le difficoltà.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Las consecuencias contradictorias de la Revolución francesa en España:

Afrancesados y Guerra de Independencia

La rebeldía contra la razón, y el mito romántico

El descubrimiento de la mujer (realismo, naturalismo, realismo mágico)

La huída de lo real y la exaltación del poeta: escapismo, exotismo

Vanguardismo

La diferencia española: Desastre, Guerra civil, Dictadura franquista

La violencia y las Dictaduras (España e Hispanoamérica): Franquismo y Dictaduras del Cono Sur latinoamericano (Chile y Argentina)

La vuelta a Europa: Transición

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2023

Firma del Docente

Maria Giacometti

A.S. 2022 – 2023 - 5M

Spagnolo

(Prof. Maria Giacometti)

EL SIGLO DE LAS LUCES EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA	
Los Borbones en España	
1805-1875 SIGLO XIX : EL SIGLO ROMÁNTICO y REALISTA	
Las consecuencias de la Revolución francesa en España: afrancesados y guerra de Independencia 1808: Napoleón en España Liberales y absolutistas (conservadores) Proceso constitucionalista La Restauración: Turnismo y caciquismo Independencia colonias americanas	ROMANTICISMO José de Espronceda TESTI: La canción del pirata (dal libro di testo) Bécquer Testi: Rima LXVI, LII, LXIII, XXXIX Rosalía de Castro Testi: Dalle <i>Rimas</i> : Rime XIII, XLI (dal Libro di testo) da <i>En las orillas del Sar</i> : -Fragmentos XV, XXXVI (cfr. Classroom) Materiali di appoggio pubblicati su Classroom REALISMO y NATURALISMO: materiali su classroom La pintura: Sorolla La novela: Emilia Pardo Bazán Testi: La tribuna (dal libro) Clarín: Testi: La Regenta (dal libro) Galdós Testi: Tristana (dal libro) Gabriel García Márquez, Cien años de soledad (Remedios la bella) Tolstoi, Anna Kerenina (fragmento)
SIGLO XX : Modernismo y Generaciones literarias (1898-1914)	
El Desastre de '98 y el fin del imperio Crisis y emigración interna Nacionalismos (regionalismos)	MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98 Materiali su Classroom: dal 12/01/22 al 27/01/2022 R. Darío Testi: de <i>Prosas profanas</i> : “Sinfonía en gris mayor” Antonio Machado (dal libro) Testi: da <i>Soledad Galerías y otros poemas</i> : Monotonía da <i>Campos de Castilla</i> Lo nuestro es pasar

	Cruza errante la sombra de Caín (dal libro ditesto) Miguel de Unamuno: Testi: da <i>Niebla</i>: dal libro di testo + fotocopie materiale da Classroom: 27/01/2022
Reinado Alfonso XIII Neutralidad en la I guerra mundial Dictadura de Primo de Rivera	La generación del '14 (cenni dal libro) Ortega y Gasset: Cenni a <i>La deshumanización del arte</i> (sul libro e su Classroom)
La diferencia española: II República y Guerra civil VANGUARDIAS (GENERACIÓN DEL 27) 1914-1936	
II REPÚBLICA (Classroom 10/02/22, 23/02/22) CONSTITUCIÓN DE 1931 DICOTOMIZACIÓN POLÍTICA: PROGRESISTAS Y CONSERVADORES / LA IZQUIERDA Y LA DERECHA LA GUERRA CIVIL España en el corazón de Europa	Vanguardias artísticas Dal libro e Materiale su Classroom da 23/02 a 9/03 2022 El surrealismo (Dalí, Buñuel, Lorca) La Residencia de Estudiantes de Madrid La edad de Plata de la poesía española Gómez de la Serna: Testi: <i>Las Greguerías</i> Federico García Lorca Vida y obra da <i>Romancero gitano</i>: Romance de la luna luna , Romance de la pena negra da Poeta en Nueva York: <i>La Aurora</i> L. Buñuel: Película: <i>Un perro andaluz</i> (scene iniziali) Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i> Película, <i>La lengua de las mariposas</i>
Las dictaduras 1936-1985	
Franquismo El otro lado: las dictaduras latinoamericanas (años 70)	C. Laforet: <i>Nada</i> J. Cortázar: <i>Pesadillas</i>

Il programma svolto finora arriva fino a F. García Lorca. Il resto verrà svolto nei mesi di maggio e giugno.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	María del Carmen Martínez Santos
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 19

Numero di ore da svolgere: 3

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione buona.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono state dedicate tre lezioni, durante il secondo quadrimestre, nell'ambito Costituzione italiana e Ordinamento giuridico internazionale con il titolo: Istituzioni e sedi dell'Unione Europea “Un día para celebrar Europa”

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, film).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 giugno 2023

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE SPAGNOLO

CLASSE 5M

- Disoccupazione giovanile “Generación: yo soy mileurista” “Los sisis y los ninis”. Un Erasmus para “ninis”: la formula europea para quienes ni estudian ni trabajan. Problematiche dei giovani sul mondo del lavoro.
- Realismo: Attualità attraverso la pittura e la poesia. Cuento de Emilia Pardo Bazan “las medias rojas”. Lavoro di gruppo sulle tematiche affrontate in letteratura: Violencia doméstica, Emigrar para un futuro mejor, Explotación y seguridad en el trabajo, trata de blancas.
- Educazione Civica: Istituzioni Europee “Un dia para celebrar Europa” Testo Campus Difusión, Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto. Visionado proyecto: “Escucha Europa” Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto.
- Antonio Machado poesía “Caminante no hay camino”. Etapas que marcan la vida de una persona
- La cultura e popolo “Gitano”. Influenza della lingua “gitana” nella lingua spagnola. Gli Stereotipi legati alla discriminazione: Lettura e comprensione testo “Los gitanos del siglo XXI”.
- La figura della donna durante il periodo della repubblica e nel dopoguerra “El franquismo”. Manifestazione per la libertà di voto per le donne in Spagna. Visionado “Voto de la mujer en España, Clara Campoamor” Visione del documentario: “Así empeoró la situación de la mujer durante el franquismo”. Documentario RTVE “LAS SINSOMBRERO” gruppo di donne appartenenti alla “Generación del 27”.
- Breve analisi del periodo della Transizione spagnola dopo la morte di Franco. “La Movida”. Il tentativo colpo di Stato del 23 febbraio in Spagna: Presentazione Power point sui principali momenti della transizione.

Trieste, 5 giugno 2023

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	ANNA CALLIGARIS
Materia/e:	STORIA ESABAC

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte:

40 all'05.05.23 Da svolgere dopo il 05/05: Storia: 8

Presentazione sintetica della classe

La classe mostra mediamente interesse per la materia e partecipazione. In media si evidenzia un buon metodo di studio e una discreta attitudine critica.

Per una parte della classe l'attenzione mostrata in classe è altalenante e lo studio è di tipo maggiormente mnemonico, anziché essere strutturato per problemi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe ha mostrato mediamente interesse e partecipazione alle lezioni; in genere presenta una capacità tra discreta e molto buona di rielaborazione e restituzione dei contenuti storici in lingua francese, sia nell'espressione scritta che nell'espressione orale.

La classe è mediamente in grado di:

utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;

utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;

ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);

padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;

esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;

leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);

dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;

padroneggiare l'espressione in lingua francese.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nelle due materie

Conferenza del giurista Sabino Cassese: "La Costituzione e il sistema politico italiano", online, 8 novembre 2022.

Conferenza del giudice Gherardo Colombo: Sull'articolo 1 della Costituzione in relazione all'astensionismo elettorale e sull'art. 41 bis dell'Ordinamento penitenziario, online, 8 marzo 2023.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano le materie

Si vedano le indicazioni della progettazione di classe.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano le materie

Le ore di Storia EsaBac sono state coinvolte in particolare nelle attività di Educazione Civica, per quanto riguarda l'ambito tematico: Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Giuridici Internazionale ed Europeo:

1. La Costituzione Italiana
2. Gli – ismi del Novecento: totalitarismo, razzismo, antisemitismo
3. Gli Organismi Internazionali: ONU e UE

Vedi anche le conferenze al punto sugli approfondimenti.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano le materie

Le attività di PCTO svolte dalla classe hanno riguardato solo marginalmente le due materie, in particolare il soggiorno-studio a Nizza ha rafforzato le competenze linguistiche in lingua francese.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga le materie

Le lezioni di storia sono tenute in lingua francese durante tutto l'anno scolastico, e questo per gli ultimi tre anni del liceo.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Sono state svolte attività di recupero e potenziamento in itinere per qualche allieva/o.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale partecipata con uso di ppt e documenti Word proiettati sulla lavagna, lettura e analisi delle fonti: testi selezionati, video documentari, materiali cartacei; relazioni su ppt presentate dagli studenti e studentesse; per storia supporto della collega madrelingua per un'ora a settimana.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi a livello autonomo (livello B2); Comprendere i contenuti essenziali di un argomento complesso o testo storico a livello autonomo (livelloB2); Argomentare in maniera chiara, autonoma, disinvolta, coerente e dettagliata su varie tematiche storiche (livelloB2); Produrre testi scritti (analisi di insiemi di documenti storici, risposta organizzata, tema storico) ben strutturati a livello autonomo (livelloB2). Vedi griglia scritta e orale storia EsaBac.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Sono riportati nel programma svolto come titoli.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 05/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2023

Firma della Docente

Anna Calligaris

ALLEGATO A: PROGRAMMA SVOLTO AL 5 MAGGIO 2023

PROGRAMMA SVOLTO STORIA IN FRANCESE

- Impérialisme, nationalisme, colonisation à la fin du XIX^e siècle

Thème 1 : La première moitié du XX^e siècle – guerres, démocraties et totalitarismes - La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi

La Première Guerre mondiale (1914-1918)

Les origines de la guerre

Neutralistes et interventionnistes en Italie

Le déroulement de la guerre

Les conséquences de la guerre

La Russie et la révolution de 1917

Les années vingt : les années folles – the roaring twenties

Les années trente : les démocraties et les crises

La fragilité des démocraties à la fin des années vingt

La crise de 1929 et le New Deal ; des États-Unis à l'Europe

Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres

La montée au pouvoir du fascisme

L'installation de la dictature fasciste : lois fascistissimes

Le fascisme des années 1930

La société italienne sous le fascisme

L'URSS de Staline, un régime de terreur

Économie et société sous Staline

La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne

La dictature hitlérienne

La propagande, « le complot juif »

Le totalitarisme : définition

La Seconde Guerre mondiale (1939-1945)

La marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe

La politique d'extermination nazie (camps de concentration et d'extermination)

La France pendant l'occupation

L'Italie pendant la guerre

Le tournant de 1942 et la fin de la guerre

L'Italie après le 8 septembre 1943 : la Bataille d'Italie et le CLN, la Résistance

Le bilan de la guerre : les conférences de Yalta et de Potsdam et la création de l'ONU

Le choc de la Seconde Guerre mondiale, bilan de la guerre

Thème 2: Le monde de 1945 à nos jours – Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri

Les relations internationales 45-47

La Guerre froide: crise de Berlin, guerre de Corée, Crise de Suez et insurrection des Hongrois, crise de Cuba

1963-1975 La Détente? : Les traitées contre les armes nucléaires, les accords entre le deux superpuissances, le Printemps de Prague, la Conférence sur la sécurité et la coopération en Europe et les Accords de Helsinki

- L'Italie dans l'après guerre, la République et la Constitution

Dal 5 maggio in poi:

Décolonisation

La vie politique italienne de 1945 à nos jours

Les Trente Glorieuses – le “ miracolo economico”

Les institutions européennes

La France depuis 1945

À la recherche d'un nouvel ordre mondial

Testo di riferimento: E. Langin, *Histoire Plus. Manuel d'histoire pour les sections EsaBac*, voll. 2-3, Loescher, Torino 2020.

Materiali preparati dalla docente e disponibili su cartella condivisa.

Approfondimenti da altri testi: J.-M. Lambin, *Histoire. Terminales ES/L/S*, Hachette, Paris 2016 ; P. Geiss-G. Le Quintrec (éd.), *Histoire/Geschichte, Manuel d'Histoire franco-allemand*, Nathan/Klett, Paris 2006, voll. 2 (première) et 3 (terminale) ; articoli tratti da *Le Monde Diplomatique. Manuel d'histoire critique*, 2014 ; *Le Monde* ; *Le monde diplomatique*.

Trieste, 5 maggio 2023.

Firma della Docente

Anna Calligaris



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Davide Martini
Materia/e:	Filosofia

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 48

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, poco numerosa, ha collaborato e partecipato attivamente al dialogo educativo ottenendo risultati più che soddisfacenti nel profitto. Il clima si è rivelato sempre sereno, permettendo un lavoro proficuo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Per quanto riguarda il profitto generale della classe, posso affermare che è stato almeno sufficiente nella totalità degli studenti, con una media delle valutazioni che oscilla tra il sufficiente ed il buono con alcuni studenti che ottengono giudizi molto buoni.

Per ciò che riguarda, invece, gli obiettivi con riferimento alla progettazione iniziale rispetto a competenze e conoscenze raggiunte ecco qui di seguito un elenco sintetico:

Conoscere lo sviluppo delle varie discipline nei loro oggetti e metodi, sviluppando un approccio problematico basato sul confronto di interpretazioni e modelli esplicativi diversi

Sviluppare la capacità di leggere, interpretare ed utilizzare le diverse tipologie di fonti.

Conoscere il valore del patrimonio culturale, artistico, ambientale che ci è giunto e i problemi relativi alla sua conservazione e valorizzazione.

Sviluppare, attraverso un approccio critico, le nozioni e le competenze necessarie per l'esercizio di una cittadinanza partecipe e responsabile.

Conoscere e confrontare teorie e dottrine che hanno proposto modelli e risposte diversi in campo filosofico, religioso, politico, ecc...

Sviluppare le capacità di confrontarsi in un dibattito in modo efficace e costruttivo, argomentando le proprie posizioni.

Acquisire strumenti concettuali e culturali che aiutino la riflessione sulla propria vicenda esistenziale, sulla propria identità e collocazione all'interno della società, sui propri valori e progetti di vita.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Un lavoro sulle diverse tipologie di fonti a cura del tirocinante.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

J.P. Sartre con lingua e cultura francese,

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Coordinate fondamentali sulla Costituzione repubblicana.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nessuna

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale partecipata, video, PPT, letture, dialogo e partecipazione alla discussione comune.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si considerano valide le seguenti modalità di verifica:

Orale

- Colloquio;
- Dialogo e partecipazione alla discussione comune;

Prove scritte

- Commento o analisi dei testi;
- Verifiche con risposte aperte;

Esposizione da parte degli allievi di temi o argomenti concordati, fatti oggetto di studio e/o di approfondimento personale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

libertà o necessità; concezione finalistica o giustificazionista della storia; il concetto di "stato etico"; pessimismo e nichilismo tra Ottocento e Novecento; l'alienazione dell'uomo moderno; la crisi delle certezze metafisiche; la morte di dio; l'uomo tra consapevolezza ed inconsapevolezza; una critica alla società occidentale: il consumismo, l'industria culturale.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 05/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2023

Firma del Docente

prof. Davide Martini

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 05 MAGGIO

Filosofia, 5M

Modulo 1: La filosofia nel periodo romantico.

Unità didattica 1: Coordinate fondamentali sul Romanticismo.

Unità didattica 2: Il massimo rappresentante dell'idealismo tedesco: Hegel

Le tesi di fondo del sistema hegeliano (finito ed infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, dibattito intorno al giustificazionismo hegeliano); la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; il compito della "Fenomenologia dello Spirito"; le tappe dell'itinerario fenomenologico: la prima parte con i tre momenti della coscienza, dell'autocoscienza (attraverso il concetto di servitù e signoria e la figura della "coscienza infelice") e della ragione; lo spirito soggettivo (solo la definizione), lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità e l'eticità: con il concetto di "stato etico"); la filosofia della storia ("astuzia della ragione" o "eterogenesi dei fini"); lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

Modulo 2: Opposizione all'idealismo.

Unità didattica 1: Arthur Schopenhauer.

Le radici culturali del suo pensiero; il "velo di Maya"; tutto è volontà (Wille zum Leben); dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo (dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore); la critica alle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore (arte, sentimento di compassione, ascesi come Nirvana); dalla sfortuna al successo;

Unità didattica 2: L'esistenzialismo di Søren Kierkegaard.

Vicende biografiche; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa); l'angoscia; disperazione e fede; eredità keirkegaardiane;

Modulo 3: Destra e sinistra hegeliana

Unità didattica 1: La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.

Unità didattica 2: Ludwig Feuerbach

L'antropologia essenza della teologia (Dio come proiezione umana); la religione come alienazione; le critiche di Feuerbach ad Hegel; il progetto di un nuovo umanesimo; "l'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach e la sua importanza storica nel pensiero successivo.

Unità didattica 3: Karl Marx.

Le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura); la dialettica della storia (forze produttive e rapporti di produzione), la dialettica della storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale: merce, lavoro e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

Fonti: Il Manifesto del partito comunista (in particolare i primi paragrafi)

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO AL 9 GIUGNO.

Modulo 4: Nietzsche e la critica alla cultura occidentale.

Unità didattica 1: Friedrich Nietzsche.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile (apollineo e dionisiaco nella tragedia); la critica alla storia; il periodo "illuministico": il metodo genealogico, lo spirito libero

e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni della metafisica, come il mondo vero finì per diventare favola; il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno); l'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori: morale degli schiavi e dei signori, il cristianesimo, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo).

Modulo 5: J.P. Sartre

Modulo 6: La rivoluzione psicoanalitica.

Unità didattica 1: Freud e la nascita della psicoanalisi.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; sogni, atti mancati, sintomi nevrotici; la teoria della sessualità ed il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e la civiltà.

Unità didattica 2: Gli sviluppi della psicoanalisi: la psicologia analitica di C.G. Jung.

Jung: il concetto junghiano di libido; l'inconscio collettivo; gli archetipi; i tipi psicologici: l'estroverso e l'introverso; il complesso.

Modulo 7: La scuola di Francoforte

Unità didattica 1: Protagonisti e caratteri generali

Le rappresentanti degli studenti
Anastasia Cortese, Sofia Federico

Il docente
prof. Davide Martini



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	DUSSICH Raffaella
Materia/e:	Matematica e Fisica

Numero di ore settimanali: **2+2**

Numero di ore effettivamente svolte fino al 12/05/23:

Matematica: 52

Fisica: 49

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La sottoscritta è docente della classe dal secondo anno di corso.

La classe, composta attualmente da 14 studenti (11 femmine e 3 maschi), mantiene un comportamento generalmente rispettoso, maturo e collaborativo. Le lezioni si svolgono in un clima sereno e positivo, la classe segue in modo sufficientemente interessato e partecipato, e, salvo alcuni elementi tendenzialmente passivi, gli alunni in genere sono in grado di individuare le difficoltà e interagire in modo proficuo, ponendo domande centrate ed esponendo i propri dubbi in modo che ulteriori approfondimenti risultino utili per l'intero gruppo classe. Tuttavia lo studio domestico risulta perlopiù sacrificato a ridosso della prova di verifica, ottenendo un apprendimento a tratti fragile e talvolta superficiale. Alcuni alunni che hanno mantenuto impegno costante negli anni, riescono a raggiungere risultati abbastanza buoni, sono presenti però alcuni studenti che presentano gravi carenze pregresse che non permettono un'acquisizione dei contenuti a causa di profonde lacune nelle procedure algebriche e di un mancato consolidamento di linguaggio e metodo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Matematica: all'inizio dell'anno scolastico si sono dedicate alcune lezioni allo studio dei logaritmi negli aspetti essenziali, a conclusione degli argomenti previsti nel percorso didattico del quarto anno. Gli alunni conoscono la funzione logaritmica, e sono in grado di risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche, anche mediante l'applicazione delle proprietà dei logaritmi.

Successivamente ci si è dedicati allo studio dell'analisi: gli alunni hanno imparato a studiare e a tracciare il grafico probabile di funzioni razionali fratte e di semplici funzioni irrazionali,

consolidando gli strumenti algebrici appresi negli anni precedenti (equazioni e disequazioni) nell'ambito del calcolo del dominio di una funzione, dello studio del segno, e delle intersezioni con gli assi o con gli asintoti, acquisendo il concetto di limite e approcciando allo studio delle derivate. Gli alunni hanno acquisito alcune conoscenze essenziali sulla topologia della retta, familiarizzato con il concetto di funzione, hanno acquisito il concetto di continuità di una funzione, hanno imparato ad interpretare graficamente i risultati algebrici e analitici, sono in grado di calcolare limiti, con particolare attenzione ai limiti di funzioni razionali fratte o semplici funzioni irrazionali, di individuare gli asintoti e i punti di discontinuità, conoscono alcuni teoremi sui limiti e sulle funzioni continue, stanno imparando a calcolare semplici derivate e ad applicarne lo studio del segno per l'individuazione di massimi o minimi relativi in casi semplici.

Alcuni alunni, pur avendo acquisito le procedure dello studio di una funzione, faticano a completare uno studio corretto e coerente a causa di errori algebrici (in particolare nello studio del segno, o nel calcolo dei limiti) o di interpretazioni errate (rappresentazione grafica dei limiti).

Fisica: la programmazione prevede lo studio dell'elettromagnetismo, gli alunni hanno dunque acquisito conoscenze sull'elettrostatica, sulla corrente elettrica e di introduzione al magnetismo. Seppur con diversi gradi di abilità, gli alunni conoscono e sanno definire le grandezze fisiche e le relative unità di misura, sono in grado di risolvere problemi applicativi che coinvolgano le leggi studiate in quest'ambito e di risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e in parallelo, sanno descrivere fenomeni ed esporre teoremi, leggi e risultati operando semplici analisi e sintesi concettuali, anche se non sempre si esprimono con un linguaggio corretto e ordinato, e talvolta devono essere guidati nell'esposizione.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento nelle due discipline.

Si segnala che due studenti della classe hanno seguito il corso di approfondimento ai fini della preparazione ai tolc ("Approccio ai contenuti scientifici dei test di ammissione ai corsi di laurea"), il corso prevede 60 ore di lezioni pomeridiane, metà delle quali sono dedicate a matematica (22 ore) e a fisica (8 ore).

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di Educazione civica che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte unità didattiche secondo la metodologia CLIL che abbiano coinvolto le due discipline.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante tutto l'anno scolastico, erano attivi degli sportelli di supporto: a partire dall'8 novembre fino al 21 dicembre la scuola ha offerto un'ora settimanale dedicata alle classi quinte di matematica (sportello tenuto dalla sottoscritta), e un'ora dedicata alle classi del triennio di fisica. Successivamente, a partire dal 9 marzo e tuttora in corso, la scuola ha offerto uno sportello di 2 ore settimanali (una delle quali a carico della sottoscritta) dedicato alle quinte sia per matematica che per fisica. Tutti gli sportelli si sono svolti in presenza in un'aula della sede centrale su prenotazione degli studenti.

Nel mese di gennaio è stato svolto al posto delle lezioni ordinarie uno specifico ripasso del primo quadrimestre sia di matematica che di fisica nella settimana dedicata (23-27 gennaio) nelle 2+2 ore curricolari. Nel medesimo periodo la scuola ha offerto 4 ore di sportello pomeridiano dedicato alle classi quinte per il supporto al recupero dei debiti di matematica tenuto dalla sottoscritta.

Si prevede di svolgere entro la fine dell'anno un riepilogo degli argomenti studiati durante l'intero anno scolastico sia di matematica che di fisica, sia ai fini di un generale ripasso in vista dell'Esame di Stato che a fini valutativi.

Metodi didattici utilizzati

La lezione frontale per quanto possibile dialogata e partecipata è il metodo di elezione soprattutto in fase di presentazione di nuovi argomenti. Lo sviluppo di competenze applicative viene accompagnato da uno svolgimento di esercizi-modello, focalizzando l'attenzione su punti chiave o passaggi delicati, in matematica ci si è concentrati in particolare sulla coerenza e su una visione organica dello sviluppo di un lavoro articolato come lo studio di funzione, in fisica gli studenti sono stati accompagnati nella descrizione dei fenomeni e delle leggi, anche cercando supporto nel libro di testo, sollecitando uno studio autonomo che richiede la lettura e l'analisi di un testo, seppur con impostazione didattica, di tipo scientifico. Sono state proposte alcune esercitazioni guidate o risoluzione collaborativa di esercizi o problemi. I compiti per casa vengono corretti e svolti alla lavagna su richiesta o ai fini di monitorare l'acquisizione dei nuovi argomenti. È stata utilizzata la piattaforma didattica Classroom per comunicazioni e avvisi, per condividere materiale didattico o per indicazioni di studio.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le valutazioni si sono basate perlopiù su prove scritte o su esercitazioni in classe. Nel secondo quadrimestre di fisica è stata valutata una produzione basata su un testo divulgativo-didattico fornito agli studenti con domande descrittive, argomentative o di analisi, e tutti gli alunni hanno svolto almeno una verifica orale. Sono state svolte occasionalmente verifiche orali di recupero delle insufficienze. Si intende concludere l'anno con ulteriori valutazioni di brevi verifiche orali.

Per i criteri valutativi si fa riferimento alle rubriche valutative d'istituto e del dipartimento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: concetto di funzione e di grafico di una funzione, concetto di limite, continuità e discontinuità, asintoti, concetto di derivata.

Fisica: carica elettrica e legge di Coulomb, campo elettrico e potenziale, fenomeni di elettrostatica, corrente elettrica e leggi di Ohm, interazione fra magneti e correnti, campo magnetico.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2023

Firma del Docente

prof.ssa Raffaella Dussich

Programma svolto - Matematica

classe 5^aM - a.s. 2022/2023

Argomenti svolti alla data del 12/05

Logaritmi: Definizione di logaritmo e funzione logaritmica, grafico e sue caratteristiche, proprietà dei logaritmi, equazioni e disequazioni logaritmiche elementari, proprietà del cambio di base, semplici equazioni e disequazioni logaritmiche con proprietà o con sostituzione.

Topologia del reale: intervalli e intorni.

Funzioni: definizione, grafico, immagine e controimmagine, funzioni iniettive e suriettive, grafico di una funzione reale a variabile reale, dominio di una funzione (calcolo del dominio per funzioni razionali, irrazionali e semplici funzioni trascendenti con esponenziali o logaritmi), funzioni definite a tratti. Studio di una funzione: intersezioni con gli assi, studio del segno, concetto di zero della funzione e polo. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari.

Limiti: Definizione di limite nel caso generale, interpretazione grafica del limite, limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con traccia della dimostrazione), teorema del confronto, teorema della permanenza del segno e suo inverso (solo enunciati).

L'algebra dei limiti, il calcolo dei limiti di semplici funzioni algebriche e trascendenti, le forme indeterminate di funzioni algebriche razionali ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$) e di semplici funzioni irrazionali. Limiti e asintoti: ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Continuità in un punto, punti di discontinuità e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri (solo enunciati).

Derivate: richiami sul concetto di pendenza, definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico, calcolo della derivata in un punto mediante definizione e individuazione della retta tangente, calcolo della funzione derivata mediante definizione. Regole di derivazione delle potenze di x , derivata della somma del prodotto e del quoziente. Studio del segno della derivata per l'individuazione dei massimi e dei minimi relativi (casi semplici).

Argomenti ancora da svolgere dopo il 12/05

Teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati). Semplici problemi di massimo e minimo. Derivata seconda.

Programma svolto - Fisica

classe 5^aM - a.s. 2022/2023

Argomenti svolti alla data del 12/05

Elettrostatica:

- La carica elettrica: unità di misura e la conservazione della carica, legge di Coulomb, analogie e differenze con la forza gravitazionale, forza elettrica in un mezzo materiale, principio di sovrapposizione. Fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio e per contatto, induzione elettrostatica e polarizzazione.
- Concetto di campo, definizione di campo elettrico, linee di campo e loro proprietà, principio di sovrapposizione, campo elettrico radiale e uniforme. Il flusso del campo elettrico: definizione di flusso, il teorema di Gauss (con dimostrazione nel caso di superficie sferica e carica nel centro), applicazione del teorema di Gauss nel calcolo del campo elettrico

generato da un filo conduttore uniformemente carico (rettilineo illimitato) e da una piastra conduttrice uniformemente carica, calcolo del campo elettrico generato da due piastre parallele uniformemente cariche.

- L'energia potenziale elettrica, analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale, energia potenziale di un sistema di cariche.
- Potenziale elettrico: potenziale e differenza di potenziale, potenziale elettrico e lavoro, potenziale di un sistema di cariche, il moto spontaneo delle cariche elettriche, relazione fra potenziale e campo elettrico, superfici equipotenziali. Cenni alla circuitazione del campo elettrico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico, distribuzione di carica, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, la capacità di un conduttore, calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata, il condensatore piano e la sua capacità.

La corrente elettrica:

- Il movimento delle cariche e la corrente elettrica, l'intensità di corrente elettrica e la sua unità di misura, la corrente continua.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici, la dipendenza dell'intensità di corrente dalla differenza di potenziale, i conduttori ohmici e la prima legge di Ohm, la resistenza. La seconda legge di Ohm e la resistività.
- I resistori in serie e in parallelo e il calcolo della resistenza equivalente, le leggi di Kirchhoff, legge dei nodi e legge delle maglie. Risoluzione di semplici circuiti.
- Effetto Joule e calcolo della potenza dissipata. L'interpretazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni.
- Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore reale.

Il magnetismo:

- Osservazione di fenomeni magnetici, i magneti naturali e artificiali, il magnete Terra, le forze tra poli magnetici, le linee di campo magnetico, loro direzione e verso.
- Interazione fra magneti e correnti elettriche: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere.
- Le linee di campo generato da un filo percorso da corrente, la forza di interazione fra correnti elettriche, la legge di Ampere, l'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura, la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Descrizione del campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.

Argomenti ancora da svolgere dopo il 12/05

Motore elettrico. Forza di Lorentz. Cenni alle equazioni di Maxwell.

Trieste, 12 maggio 2023

Firma del Docente

prof.ssa Raffaella Dussich



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	CHIARA PRINCIG
Materiale:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 45

Presentazione sintetica della classe

La classe ha avuto continuità didattica nella materia. Attualmente è formata da 14 alunni, di cui una alunna inseritasi nel secondo quadrimestre inoltrato. La partecipazione è stata sufficiente in generale, lo studio domestico diligente da parte dei più, anche se spesso finalizzato alla verifica. Talvolta hanno affrontato con eccessiva ansia gli appuntamenti di valutazione. Non sono emerse situazioni problematiche dal punto di vista disciplinare.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra. Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti. L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline
- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità
- Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale

- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Per quanto riguarda il profitto, salvo pochissimi casi di studio scarso e incostante, che hanno necessitato di occasioni di recupero, la classe ha raggiunto risultati sufficienti o discreti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria: - CORSO DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI DELL'AREA SCIENTIFICA, in orario pomeridiano, con lezioni in presenza: vi hanno partecipato due studenti.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati svolti dalla docente approfondimenti curriculari di Educazione civica riguardo alle biotecnologie in campo medico (ed. alla salute). Le attività di ed. civica svolte dalla classe con l'intervento di esperti esterni sono state le seguenti:

Interventi in presenza di esperti esterni di ADMO e AGMEN sulla donazione del midollo osseo e del sangue (ed. alla salute). Conferenza sull'identità di genere "Sono, sei, è" (ed. alla salute). Intervento del Dott. Sanna (CDN di Basovizza) sull'argomento dei cambiamenti climatici (ed. ambientale).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, concordando recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate in itinere a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali e lezione discussione, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, articoli, video, audiovisivi, computer).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti

specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente, analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi
- Vie metaboliche cataboliche (glicolisi e fermentazioni) e anaboliche (fotosintesi)
- Biotecnologie: tecniche ed applicazioni.
- Il pianeta Terra: struttura interna; deriva dei continenti e tettonica a placche.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2023

Firma del Docente

Chiara Princig

BIOCHIMICA

Nozioni introduttive

Il Carbonio e i suoi orbitali ibridi. Legami sigma e pi greco. I principali gruppi di composti organici: idrocarburi (cenni) e gruppi funzionali. Monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.

Le biomolecole

I carboidrati - Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni - Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di Carbonio. Chiralità dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezione di Hawort. Anomeria sul C1 del glucosio. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi più comuni: struttura e funzione.

I lipidi - Funzioni biologiche - Classificazioni dei lipidi: trigliceridi (con acidi grassi saturi ed insaturi), struttura e reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina, meccanismo di azione dei saponi, molecole anfipatiche); fosfolipidi e struttura delle membrane cellulari; gli steroidi (colesterolo).

Le proteine - Gli amminoacidi: classificazione e struttura, chiralità degli AA, zwitterioni - Il legame peptidico e la sua risonanza- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate - Funzioni delle proteine - Denaturazione delle proteine. Gli enzimi e la loro funzione. Cofattori. Energia di attivazione, barriera energetica e ruolo degli enzimi nella catalisi. Specificità degli enzimi, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile.

Gli acidi nucleici - Struttura dei nucleotidi - Struttura e funzioni del DNA - Geni e cromosomi – Acidi nucleici ed informazione genetica – Dogma centrale della biologia. Duplicazione del DNA, Trascrizione e traduzione, codice genetico. Struttura e funzioni degli RNA nella sintesi proteica - Gli enzimi- Metabolismo ed energia: reazioni eso ed endoergoniche - Ruolo dell'ATP: fosforilazione e defosforilazione.

Il metabolismo

Metabolismo: anabolismo e catabolismo, vie metaboliche anaboliche e cataboliche. Reazioni redox. Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Il catabolismo del glucosio e le sue diverse vie metaboliche: Glicolisi, Fermentazione alcolica e lattica - Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. ATPsintasi. Bilancio energetico. La fotosintesi e le sue fasi. Mitocondri, cloroplasti e teoria dell'endosimbiosi.

Biotecnologie

Genetica dei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Cromosoma batterico e DNA accessori (=plasmidi). Panoramica sui campi di applicazione delle biotecnologie. Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e loro utilizzo, vettori plasmidici, DNA ligasi, Applicazione delle biotecnologie in medicina: produzione farmaci (es: insulina).

Parte ancora da svolgere entro il termine delle lezioni:

SCIENZE DELLA TERRA

Cenni Vulcani e terremoti e interno della Terra. Deriva dei continenti - L'espansione dei fondi oceanici - La teoria della Tettonica delle placche - I margini di placca - Placche e distribuzione di vulcani e sismi

La docente
Prof.ssa Chiara Principi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe V M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Elvy Baldari
Materia:	Storia dell'Arte

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte all'8 maggio: 35

Presentazione sintetica della classe

La classe V M è stata rilevata dalla scrivente nell'anno scolastico 2021/22 e presentava un ritardo nello sviluppo della programmazione curricolare tale da rendere necessario il completamento dei contenuti residui di particolare rilevanza per il proseguimento degli argomenti. La ripresa di una consuetudine nella didattica, dopo le ristrettezze del Covid, ha agevolato la costruzione del dialogo educativo, maggiormente consolidato nel corrente anno scolastico.

L'atteggiamento complessivo nei confronti del lavoro scolastico è stato sempre positivo e corretto. Differenti gli esiti del processo di apprendimento in relazione al metodo di studio, alle capacità individuali, nonché alle attitudini personali. Un considerevole numero di discenti ha dimostrato un approccio allo studio corretto e coerente, tra essi spiccano alcuni studenti dotati di buone capacità individuali. In generale, la classe dimostra di aver acquisito una più che discreta conoscenza degli argomenti trattati e un'altrettanta capacità di argomentazione.

L'attenzione e l'impegno durante le lezioni dimostrano una buona predisposizione al lavoro di gruppo e alla costruzione di un clima collaborativo.

Gli studenti con un livello di apprendimento discreto dimostrano comunque un buon impegno durante le lezioni, mostrando di essere interessati e coinvolti nelle attività didattiche.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli alunni hanno migliorato la capacità di ascolto e senso critico nei confronti del manufatto artistico, comprendendo i linguaggi espressivi e i contenuti chiave della disciplina.

Il tempo dedicato alla didattica in classe ha subito una notevole riduzione delle ore previste date le numerose attività svolte in orario curricolare con interventi di esperti esterni e collegamenti a videoconferenze.

Gli obiettivi disciplinari sono stati generalmente raggiunti da tutti gli studenti, anche se con livelli diversificati.

Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

- Saper osservare, descrivere e analizzare un'opera d'arte individuando dati informativi, aspetti compositivi, iconografici e iconologici.
- Saper collocare nello spazio e nel tempo il tema trattato
- Saper individuare relazioni e processi
- Possedere e utilizzare correttamente i termini del linguaggio specifico

- Sviluppo della sensibilità estetica
- Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La disciplina ha affrontato un percorso di approfondimento su Picasso e il dipinto Guernica, in relazione al contesto spagnolo e agli eventi storici che l'opera richiama. L'analisi dei contenuti ha richiamato, trasversalmente, quanto affrontato in Spagnolo.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

L'attività di Educazione civica, come da programmazione del Consiglio di classe, ha come tema l'arte come strumento di propaganda e/o di denuncia sociale e l'analisi dei significativi riferimenti storico-artistici nel XX secolo.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali, lezioni dialogate, analisi di testi iconici, ricerche individuali. Esercitazioni guidate in classe, materiale multimediale, discussione guidata, uso dei libri di testo e altre pubblicazioni, immagini tratte da testi didattici e monografici. Attività di approfondimento svolte in gruppi.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per la valutazione si è tenuto conto di tutti i fattori che influiscono sulla formazione del discente, della reale situazione di partenza, della capacità di apprendimento e di autonomia evidenziate dal singolo e riferita al gruppo classe.

Sono state effettuate verifiche semi-strutturate sui moduli svolti, verifiche orali con esposizione alla classe.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il Neoclassicismo secondo i principi di J.J. Winkelmann e la rinascita della cultura classica nel contesto culturale illuminista. La cultura artistica romantica nell'Europa del 1800: l'uomo, la natura e la Storia. Il Realismo francese e gli sviluppi del pensiero positivista in arte. Le innovazioni tecnologiche, la nascita della fotografia e del successivo Impressionismo.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Anno scolastico 2022/2023
Disciplina: Storia dell'Arte
Programma svolto Storia dell'Arte V M

Il Seicento: caratteri generali.

Annibale Carracci: *"La bottega del macellaio"*; *"Il Mangiafagioli"*.

Michelangelo Merisi: *"Vocazione di San Matteo"*; *"San Matteo e l'angelo"*; *"Canestra di frutta"*, *"La decollazione di San Giovanni Battista"*.

La spettacolarità del Barocco: G.L. Bernini: *"Estasi di Santa Teresa"*; *"Il Baldacchino di San Pietro"*; *"Apollo e Dafne"*; il colonnato di San Pietro. Francesco Borromini.

Caratteri generali del Settecento.

Luigi Vanvitelli: *"La Reggia di Caserta"*.

Il Vedutismo: caratteri generali. A. Canal *"La Chiesa e la scuola della Carità"*.

Il Neoclassicismo: J.L. David *"La morte di Marat"*, *"Napoleone valica il Gran San Bernardo"*.

A. Canova *"Paolina Borghese come Venere vincitrice"*. *"Monumento a Maria Cristina d'Austria"*.

F. Goya *"Le fucilazioni dl 3 maggio 1808"*, cfr. con Manet *"La fucilazione di Massimiliano d'Asburgo"*, *"Ritratto della famiglia di Carlo IV"*. Le pitture nere.

Caratteri generali dell'Ottocento.

Il Romanticismo. Friedrich *"Viandante sul mare di nebbia"*. Turner. Géricault, *"La zattera della Medusa"*. E. Delacroix *"La Libertà che guida il popolo"*.

La diffusione delle nuove tecnologie e loro influenza nell'ambito artistico.

Il Realismo. G. Courbet *"L'atelier del pittore"*, *"Funerale a Ornans"*.

L'Impressionismo. Caratteri generali. Monet *"Impression soleil levant"*.

Il Post-Impressionismo, caratteri generali. Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh.

La rivoluzione cubista: P. Picasso *"Les Femmes d'Alger"*; *"Guernica"*.

In previsione da svolgere dopo l'8 maggio:

Le Avanguardie storiche:

Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.

Trieste, 08 maggio 2023

Firma del Docente
Elvy Baldari

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Davide de Landro
Materia/e:	Scienze Motorie e Sportive

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte: dal 01/03/23

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

La classe composta da 13 femmine e 1 maschio si presenta disomogenea per quanto riguarda le capacità motorie. Tuttavia, con partecipazione e impegno costanti anche nella parte teorica e nell'attività CLIL, ha raggiunto nel complesso buoni risultati. Collaborativi e disponibili nell'affrontare i nuovi argomenti, i piccoli aggiustamenti del programma ed i disagi derivati dal cambiamento di palestra e attrezzature. Atteggiamento positivo e clima sereno nonostante numerose e sporadiche assenze, in parte dovute alla settima ora, spesso in concomitanza con sopraggiunti loro impegni. La maggior parte degli alunni ha affrontato in modo maturo sia gli argomenti di Educazione Civica trattati in Inglese, sia la parte teorica riguardante rcp e uso del defibrillatore.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

L'impegno costante durante tutto l'anno scolastico, ha permesso alla maggior parte degli alunni di conseguire buoni risultati per quanto riguarda: consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, risoluzione di problemi, capacità di prendere decisioni, senso critico, creatività, comunicazione e relazioni efficaci, empatia. Questo avvicina il gruppo classe al conseguimento delle LEARNING AUTCOMES della materia: manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo, ed esercitarla in modo efficace.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Come indicato nella programmazione CLIL, l'argomento di Ed. Civica è stato svolto in Inglese. Ci sono state alcune difficoltà iniziali dovute alla complessità dell'argomento che sono state poi superate con opportune precisazioni da parte mia e crescente impegno da parte degli alunni. Ciascun alunno ha effettuato anche una ricerca personale e ha avuto la possibilità di relazionare in inglese. Nel complesso sono stati raggiunti buoni risultati.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La classe ha seguito con attenzione l'attività CLIL partecipando attivamente anche alla scelta degli argomenti. In generale non abituati alla metodologia CLIL, hanno a volte sottovalutato le difficoltà, affidandosi quasi esclusivamente alle attività proposte a scuola, con scarsa rielaborazione nelle attività suggerite per casa. Nonostante le numerose assenze e periodi di vacanza abbiano reso l'attività poco continuativa aumentandone la difficoltà, l'impegno degli alunni ha permesso di ottenere nel complesso buoni risultati. I risultati migliori si sono evidenziati in prove individuali più che in attività collettive. L'UDA relativa al CLIL (articolata in 3 argomenti) è stata così completata con esito positivo.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia è quella indicata dalla programmazione di dipartimento; Tra questi: lezioni teoriche, lezione pratiche indoor, lezioni pratiche outdoor.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione pratica è stata sommativa: per il 40% è rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% è formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche individuali e di gruppo, riguardanti le abilità (con riferimento alla progettazione disciplinare).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

In riferimento alla progettazione iniziale ed in particolare al contributo della materia al conseguimento delle competenze chiave, si è lavorato sulle seguenti abilità:

IMPARARE AD IMPARARE

Al fine di poter organizzare in modo efficace l'apprendimento, le scienze motorie contribuiscono a far sorgere nell'allievo la MOTIVAZIONE e la FIDUCIA IN SE' STESSI che sono la base per acquisire tale competenza.

PROGETTARE

Elaborare un piano di allenamento personalizzato; controllare, regolare e verificare l'esecuzione tecnica del gesto sportivo; utilizzare test appropriati per la rilevazione dei risultati; elaborare un programma di alimentazione corretto, personalizzando la dieta adeguandola all'attività svolta.

COMUNICARE E COMPRENDERE

Porre in relazione il linguaggio del corpo con il discorso verbale e con il contesto comunicativo. Gestire l'espressività corporea quale manifestazione dell'identità personale e culturale. Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per la comunicazione professionale.

COLLABORARE E PARTECIPARE

L'ambito sportivo, competitivo e non-competitivo, si presta particolarmente all'interazione di gruppo, alla valorizzazione delle proprie e altrui capacità, alla gestione delle conflittualità, contribuisce all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Lo sport INCLUSIVO.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

Adottare stili comportamentali improntati al Fair Play nell'attività sportiva, anche in situazioni di studio, di vita e di lavoro, contribuisce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, a far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Adottare comportamenti responsabili per un corretto stile di vita a tutela della sicurezza personale, degli altri e dell'ambiente in contesti di vita, di studio e nei luoghi sportivi.

RISOLVERE PROBLEMI

Principalmente i giochi di squadra ma anche qualsiasi disciplina sportiva, attraverso l'individuazione e l'utilizzazione di strategie e tattiche particolari, contribuisce in modo significativo alla capacità di risolvere i problemi.

**INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI,
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE**

Collegare fenomeni ed eventi, individuare analogie e differenze, cause ed effetti, interpretare criticamente l'informazione, distinguere fatti e opinioni affrontando con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse. . .) Conoscere gli aspetti gestionali e statutari dell'associazionismo sportivo e l'organizzazione sportiva nazionale.

LIFE SKILLS: la disciplina Scienze Motorie si presta particolarmente allo sviluppo del nucleo fondamentale delle Life Skills identificato dall ' O.M.S. come costituito da 10 competenze:

EMOTIVE (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, gestione dello stress)

COGNITIVE (risolvere i problemi, prendere decisioni, senso critico, creatività)

SOCIALI (empatia, comunicazione efficace, relazioni efficaci).

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2023

Firma del Docente

Davide de Landro

1. PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Davide de Landro
Materia:	Scienze motorie e sportive

Numero di ore settimanali: 2

Ore effettivamente svolte: dal 01/03/23

Con riferimento alla progettazione disciplinare, sono state completate le seguenti UDA:

ARGOMENTI	CONTENUTI
SALUTE E BENESSERE: IL SOCCORRITORE OCCASIONALE IN AZIONE	• Prevenzione degli infortuni: comportamenti in sicurezza. • Rianimazione cardio-polmonare. • Uso del defibrillatore semiautomatico
RESISTIAMO	• La resistenza anaerobica- lattacida • Gli effetti sulle capacità motorie. • Staffetta di mezzofondo
GIOCO-SPORT: IL BASEBALL	• Il regolamento tecnico • I fondamentali di attacco • I fondamentali di difesa • Ruoli, tattiche e strategie • Applicazione del fair-play
SALUTE E BENESSERE: RIGENERIAMOCI	• Controllo della respirazione • Tecniche di rilassamento muscolare • Tecniche di concentrazione • Visualizzazioni
GIOCO-SPORT: TUTTI IN GIOCO CON IL CALCIO	• Coordinazione oculo manuale con uso delle palline • Cascata con tre palline e galleria
IL MOVIMENTO: FUN-ABILI	• Uso della fune • Equilibrio dinamico • Incremento della rapidità • Memorizzazione di sequenze e senso del ritmo. • Ideazione di sequenze in piccoli gruppi

A WARM-UP SESSION	• Vedi modulo CLIL
NON-NUTRITIONAL ERGOGENIC AIDS	• Vedi modulo CLIL
GIOCO-SPORT: PALLAVOLO	• Fondamentali del gioco • Il regolamento tecnico • Ruoli, tattiche, fairplay
AUTOVALUTAZIONE (da completare)	• Il vissuto motorio e la coscienza delle proprie capacità • La consapevolezza degli obiettivi intermedi e finale. • La rappresentazione e progettazione del gesto motorio • L'efficacia del gesto • Il ruolo della partecipazione e della costanza nell'impegno. • Il fair play come stile di vita

Trieste, 6 maggio 2023

Firma del docente

Davide de Landro



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5M

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 27

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione. Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula per cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2023

Il Docente
.....Massimo Gnezda.....

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2022/2023

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito con alcuni brani tratti da *La banalità del male* di Hannah Arendt, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione spirituale ed esistenziale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicanalisi freudiana. A completamento del percorso sui temi esistenziali dell'uomo del '900, è stata proposta la visione del Film "Il posto delle fragole" di I. Bergman.

Trieste, 5 maggio 2023

Il docente

Massimo GNEZDA



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO B

**Liceo Classico e Linguistico
"FRANCESCO PETRARCA"
TRIESTE
a. s. 2022-2023**

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alfonso Gatto

(da *Il capo sulla neve*, 1949)

A mio padre

*Se mi tornassi questa sera accanto
lungo la via dove scende l'ombra
azzurra già che sembra primavera,
per dirti quanto è buio il mondo e come
ai nostri sogni in libertà s'accenda¹
di speranze di poveri di cielo,
io troverei un pianto da bambino
e gli occhi aperti di sorriso, neri
neri come le rondini del mare.*

Mi basterebbe che tu fossi vivo,

¹ Si riferisce sempre al mondo.

*un uomo vivo col tuo cuore è un sogno.
Ora alla terra² è un'ombra la memoria
della tua voce che diceva ai figli:
"Com'è bella la notte e com'è buona
ad amarci così con l'aria in piena
fin dentro al sonno". Tu vedevi il mondo
nel novilunio sporgere³ a quel cielo,
gli uomini incamminati verso l'alba.*

A mio padre appartiene alla raccolta *Il capo sulla neve* (1949), in cui il poeta affronta l'esperienza della guerra e della Resistenza, a cui ha partecipato.

In questo testo Gatto immagina di trovarsi lungo una via, che rappresenta la propria vita giunta alla maturità, mentre scende la sera della vecchiaia, che rivela improvvisamente un aspetto inatteso per la ricomparsa del padre ormai morto.

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate brevemente il contenuto del testo.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Cosa produce la comparsa del padre nel poeta?
 - b. Quali idee sul mondo hanno rispettivamente padre e figlio? Individuate i passi che vi sembrano esprimere meglio i due punti di vista.
 - c. Cosa vuol dire il poeta con *un uomo vivo col tuo cuore è un sogno*? Il verso ha a che fare solo con un recupero affettivo e privato della figura paterna?
 - d. L'effetto dell'apparizione paterna è sottolineato anche da contrasti cromatici e figure retoriche. Quali vi colpiscono?

Produzione

Il rapporto con una figura genitoriale è un tema ricorrente in poesia. Può essere affrontato in modi diversi, corrispondenti a esperienze e stati d'animo molto personali. Prendete in considerazione qualche esempio, proponendo dei confronti motivati con il testo di Gatto e argomentando le vostre scelte.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola,

² Per la terra (e per il poeta).

³ Emergere.

che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...]. La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il contenuto del testo proposto in un massimo di 10-12 righe.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quali sono le caratteristiche della voce narrante?
 - b. «L'amore alla vita» è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuateli e spiegate l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
 - c. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustrate la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
 - d. Spiegate a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che «Non dobbiamo pretendere nulla» «eppure dobbiamo essere disposti a tutto».
 - e. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che «il germoglio d'un essere» ha bisogno «dell'ombra e dello spazio»?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponete la vostra riflessione critica, traendo spunto dalle vostre conoscenze, esperienze, letture e dalla vostra sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

PROPOSTA B1**Industrializzazione ed evoluzione delle forme linguistiche**

A differenza dell'emigrazione verso l'estero, l'industrializzazione ha avuto importanti conseguenze oltre che sulle condizioni linguistiche del paese anche sugli idiomi, sulle loro caratteristiche intrinseche. Se ha creato nuove possibilità e migliori condizioni per l'apprendimento della lingua comune, se ha determinato il fenomeno dell'urbanesimo, che è stato il fattore decisivo nella progressiva riduzione dell'uso dei vecchi dialetti, l'industrializzazione ha anche direttamente contribuito a rinnovare il vocabolario della lingua e dei dialetti attraverso l'immissione nelle attività agricole, nell'ambito domestico, in tutt'intera la vita quotidiana, di una massa d'attrezzi, oggetti, utensili, ciascuno dei quali è dotato non solo di identiche caratteristiche obiettive, ma anche d'una stessa denominazione valida in tutto il territorio. Così, grazie anche alla potente azione della pubblicità dei prodotti commerciali e industriali, si è venuta a creare tutta una nuova nomenclatura agricola e domestica che, forse per la prima volta nella storia della Penisola, è risultata unitaria per tutte le regioni. Alle vecchie nomenclature che variavano fortemente da un dialetto all'altro e, col diffondersi dell'uso parlato dell'italiano e delle varietà regionali, dall'una all'altra varietà regionale di italiano, si è andata sostituendo negli ultimi decenni una nomenclatura unitaria. Ciò ha modificato notevolmente il rapporto tra lingua e dialetti, in quanto questi, assorbendo la nuova nomenclatura, si sono considerevolmente accostati all'italiano. L'italianizzazione del lessico dei dialetti non esaurisce il contributo dell'industrializzazione all'evoluzione delle forme linguistiche usate nella Penisola. Gli elementi lessicali introdotti e diffusi dall'industrializzazione sono, come meglio si vedrà a suo luogo, in gran parte costituiti da basi lessicali di lingue diverse dall'italiano e con procedimenti di composizione nominale e di suffissazione e prefissazione altresì estranei alla tradizione linguistica del paese, estranei cioè non solo all'italiano ma anche al latino classico: il vocabolario industriale, con tutto il fascino irrazionale che esso può avere nella coscienza collettiva, grazie anche al potente e crescente intervento della pubblicità, ha determinato un avvicinamento dell'italiano a lingue europee di diversa struttura.

Come si vede, sulle strutture linguistiche della lingua e dei dialetti l'industrializzazione ha inciso non meno di quanto abbia influito sulle condizioni sociali e linguistiche del paese, sulle quali essa, come s'è accennato, ha influito soprattutto attraverso l'urbanesimo, un fenomeno mal studiato sia nel suo intrinseco sia nelle sue conseguenze linguistiche.

T. DE MAURO, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza, 1963

[Tullio De Mauro, linguista e filosofo del linguaggio, si è occupato soprattutto di linguistica generale, con particolare attenzione al rapporto tra lingua e società. Nella sua *Storia linguistica dell'Italia unita* ha indagato gli aspetti linguistico-culturali della società italiana dopo l'unità.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Spiegate, in un massimo di 15 righe, la tesi dell'autore, rielaborando il testo senza ricopiarne alcuna parte.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:

- a. Perché la pubblicità ha avuto delle ricadute non solo in termini di incentivazione dei consumi?
- b. Quali conseguenze ha avuto l'industrializzazione sulle relazioni tra l'italiano e altre parlate?
- c. Cosa intende l'autore quando parla di *fascino irrazionale* che il *vocabolario industriale* può avere nella coscienza collettiva?

Produzione

Prendendo spunto dal testo citato riflettete sulle conseguenze che il processo di industrializzazione può produrre in un paese, anche a livello culturale. Argomentate le vostre riflessioni facendo riferimento a conoscenze scolastiche ed extrascolastiche.

PROPOSTA B2

Relazioni e lavori “liquidi”

L'impegno verso un'altra persona o verso più persone, in particolare un impegno incondizionato e di certo un tipo d'impegno «finché morte non ci separi», nella buona e nella cattiva sorte, in ricchezza e in povertà, assomiglia sempre più a una trappola da scansare a ogni costo.

Oggigiorno tra i giovani di lingua inglese, quando si vuole esprimere apprezzamento per qualcosa si dice che è *cool*, letteralmente “fresco”. Si tratta di un termine appropriato; qualunque altra caratteristica le azioni e interazioni umane possano avere, non si deve mai permettere che si riscaldino e soprattutto che si mantengano calde; sono *ok* fino a quando restano *cool*, ed essere *cool* significa essere *ok*. Se sai che il tuo partner può decidere di lasciarti in qualunque momento, con o senza il tuo consenso (non appena scopre che hai esaurito le tue risorse quale fonte del suo godimento, offri poche promesse di nuove gioie, o semplicemente perché l'erba del vicino è sempre più verde), investire i propri sentimenti nella relazione è sempre un passo avventato. Investire sentimenti profondi nel rapporto e fare un giuramento di fedeltà significa correre un rischio enorme: ti rende *dipendente* dal tuo partner (notiamo tuttavia che la dipendenza, termine che oggi sta sempre più acquisendo un senso dispregiativo, è quella che per l'Altro è semplicemente responsabilità morale) [...].

Rapporti elastici e facilmente revocabili hanno sostituito il modello di unione personale «finché morte non ci separi» [...].

La fragilità, cagionevolezza e vulnerabilità delle unioni tra persone non sono tuttavia gli unici tratti dell'odierno scenario di vita [...]. Un'inedita fluidità, fragilità e intrinseca transitorietà (la famosa “flessibilità”) caratterizza tutti i tipi di legame sociale che solo fino a poche decine di anni fa si coagulavano in una duratura, affidabile cornice entro la quale era possibile tessere con sicurezza una rete di relazioni umane. Tali tratti caratterizzano in particolare e forse in modo più rilevante i rapporti di tipo lavorativo e professionale. In un'epoca in cui le proprie specificità finiscono fuori mercato in meno tempo di quanto ne sia occorso per acquisirle e padroneggiarle, in cui le credenziali scolastiche perdono di anno in anno valore rispetto al loro costo di acquisto o addirittura si trasformano in una «equità negativa»⁴ ben prima della loro data di scadenza che si presupponeva “illimitata”, in cui i luoghi di lavoro scompaiono con poco o punto preavviso e il corso della vita è suddiviso in una serie di progetti *una tantum* sempre più a breve termine, le prospettive di vita appaiono sempre più simili alle accidentali convoluzioni di razze intelligenti alla ricerca

⁴ **equità negativa:** espressione tratta dal mercato immobiliare per indicare la perdita di valore di un bene (come una casa) rispetto alla cifra fissata al momento dell'erogazione del mutuo per acquistarlo.

di elusivi, effimeri e mai statici bersagli, anziché alla predesignata, predeterminata, prevedibile traiettoria di un missile balistico.

Z. BAUMAN, *Amore liquido*, Roma-Bari, Laterza, 2006

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 15 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Quali tipologie di relazione sono definite da Bauman? E quale prevale nella società attuale?
 - b. In che modo è comunemente valutata, secondo il sociologo, la dipendenza affettiva?
 - c. Che cosa osserva l'autore a proposito dei titoli che si ottengono a scuola o all'università?
 - d. Che cosa indica la similitudine finale rispetto al mondo del lavoro?

Produzione

Secondo Bauman le nuove generazioni prediligono relazioni "liquide", che non implicino responsabilità e doveri e nemmeno la condivisione della rottura (uno dei due partner la impone all'altro, improvvisamente). Anche il mercato del lavoro oggi può essere crudele in quanto, proprio come nelle relazioni sentimentali, sembra preferire la precarietà alla stabilità e questa tendenza colpisce soprattutto alcuni gruppi. Alla luce delle vostre conoscenze e delle prospettive che – a vostro avviso – si aprono per il vostro futuro elaborate delle riflessioni in merito a queste considerazioni, argomentando le vostre posizioni a riguardo.

PROPOSTA B3

Clima, partiamo dalla spesa

Nessuna novità. Purtroppo il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. [...]

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconvolgimenti ambientali e sociali spaventosi.

Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di CO₂.

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati dalla nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

Carlo PETRINI, *Clima, partiamo dalla spesa*, in *la Repubblica*, 8 agosto 2019

Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 15 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 - a. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
 - b. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
 - c. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
 - d. Chiarite in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
 - e. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
 - f. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
 - g. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

Produzione

In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomentate su questo concetto riflettendo, sulla base delle vostre conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«[...] Nelle nostre società, la popolazione non manca di desideri di consumo: questi sono immensi e continuamente alimentati dalla pubblicità; sono i mezzi finanziari degli individui che mancano per accedere ai divertimenti disponibili. La rivendicazione dei salariati, che si esprime molto più in domanda di salario che in domanda di riduzione di tempo di lavoro, può essere interpretata in questo modo: essi vogliono più denaro per meglio utilizzare il tempo libero. [...] I fortunati che hanno un bilancio sufficiente al consumo normale di questi svaghi non per questo se la caveranno a buon mercato perché avranno a loro disposizione beni ludici concepiti per strati sociali che dispongono di redditi più elevati. Proveranno anch'essi un sentimento di frustrazione per non poterli consumare a loro volta. [...] Il paradosso è proprio quello che segue: si dispone di possibilità di accesso ai beni del tempo libero tanto maggiori quanto più si lavora. [...] Questa società del tempo libero, così come ci è promessa ha un prezzo talmente alto in termini di consumo di ricchezza che resta confinata alle classi medie dei paesi ricchi. Il che vieta la possibilità di realizzare il sogno del secolo dei Lumi: l'accesso di tutti gli uomini ai beni comuni. [...]».

D. Mothé, *L'utopia del tempo libero*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998

La citazione proposta, tratta dal saggio di D. Mothé *L'utopia del tempo libero*, presenta alcuni dei paradossi della fruizione del tempo libero nella società contemporanea. Riflettete su queste tematiche e confrontatevi anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle vostre conoscenze e alla vostra sensibilità.

PROPOSTA C2

«Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?»

Una di quelle domande pesanti in cui viene richiesta la complicità dell'interlocutore. Un quesito breve che supplica comprensione, fa balenare la fragilità e la debolezza umana, non solo di chi parla, ma soprattutto di chi ascolta. «Avevo paura, sono scappato... Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?», «Nessuno mi vedeva, l'ho fatto... Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?»

Ma il vecchio signore che me la poneva, non cercava comprensione o scusanti. Al contrario, stava cercando di dirmi che tutti, nella maniera più naturale, avrebbero dovuto comportarsi come si era comportato lui.

Era l'autunno del 1989. A fine settembre, su diversi quotidiani italiani, nello spazio accordato alle «notizie brevi», era stato segnalato che a Gerusalemme era stato insignito di prestigiose onorificenze statali un cittadino italiano, il signor Giorgio Perlasca, di ottant'anni, che nel 1944 a Budapest era riuscito a salvare migliaia di ebrei ungheresi destinati alla deportazione nei campi di concentramento. Poche righe aggiungevano che la sua vicenda era rimasta sconosciuta per quasi mezzo secolo ed era venuta alla luce in seguito alla tenace ricerca condotta da alcuni sopravvissuti; altrettante poche e vaghe righe venivano spese per accennare al contesto dei fatti: il signor Perlasca si era fatto passare per un diplomatico spagnolo e in questa veste era riuscito a portare avanti la sua operazione di salvataggio. [...]

Molti sono stati, durante la guerra, gli italiani che hanno aiutato o «ritardato o deviato il corso degli eventi», rifiutandosi di commettere brutalità, oppure anche solo nascondendo una pratica o facendo una telefonata di avvertimento. Ma quello che fece Perlasca è unico e clamoroso. Non aveva una funzione, ma se la creò. La sua azione non si esaurì in un solo gesto, ma durò mesi e venne portata a termine con grandi doti di organizzazione che produssero risultati insperati, nelle condizioni più rischiose. Ma per far parte dei modelli vigenti dell'eroismo gli mancavano molte qualità. Troppa modestia, troppa Spagna franchista, poche attitudini a scalare il palcoscenico.

da: Enrico Deaglio, *La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca*, Feltrinelli, Milano 2012

Il passo è tratto dalla storia di Giorgio Perlasca (Como 1910 - Padova 1992), un commerciante italiano, che nel 1944, fingendosi Console generale spagnolo, salvò oltre cinquemila ebrei ungheresi dalla deportazione nazista. A raccontarla è il giornalista Enrico Deaglio che nel titolo cita e capovolge il titolo del celebre libro di Hannah Arendt, *La banalità del male*, che racconta la vicenda di Otto A. Eichmann, un funzionario tedesco fra i principali responsabili della logistica dello sterminio degli ebrei.

Queste righe inquadrano subito, attraverso le parole di Perlasca, il tema della naturale semplicità con cui il singolo dovrebbe assumersi la propria responsabilità di uomo nei confronti della collettività in cui vive, ogni volta che prepotenze e comportamenti dissennati ledono i diritti degli altri; in gioco ci sono il senso di giustizia, il rispetto dei propri doveri, il valore della solidarietà. Oggi sono tante le circostanze in cui ciascuno di noi è chiamato a non voltarsi dall'altra parte: le diseguaglianze sociali, il riscaldamento globale, il contenimento di una pandemia.

Riflettete sul tema delle responsabilità individuale e civile, facendo riferimento alle vostre esperienze e alle vostre conoscenze in relazione a circostanze e personaggi del passato o del presente.

Durata massima della prova: sei ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A**

A.S. 2021 - 2022

Candidato.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022		
TIPOLOGIA B		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI	ASSENTI	1 - 2 - 3

CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	SCARSE	4 – 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 – 8 - 9
	PRESENTI	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTI	13 – 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021 – 2022		
TIPOLOGIA C		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 – 2 - 3
	SCARSO	4 – 5 - 6
	PARZIALE	7 – 8 - 9

	PRESENTE	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTE	13 – 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 – 2 - 3
	SCARSI	4 – 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 – 8 - 9
	PRESENTI	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTI	13 – 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO C



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO - TSPC02000N

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA : INGLESE

STUDENT'S NAME: **CLASS:**
APRIL 26, 2023

PART 1

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer the questions below.

It would have been impossible, completely and entirely, for any woman to have written the plays of Shakespeare in the age of Shakespeare. Let me imagine, since facts are so hard to come by, what would have happened had Shakespeare had a wonderfully gifted sister, called Judith, let us say. Shakespeare himself went, very probably,—his mother was an heiress—to
5 the grammar school, where he may have learnt Latin—Ovid, Virgil and Horace—and the elements of grammar and logic. He was, it is well known, a wild boy who poached rabbits, perhaps shot a deer, and had, rather sooner than he should have done, to marry a woman in

the neighbourhood, who bore him a child rather quicker than was right. That escapade sent him to seek his fortune in London. He had, it seemed, a taste for the theatre; he began by holding horses at the stage door. Very soon he got work in the theatre, became a successful actor, and lived at the hub of the universe, meeting everybody, knowing everybody, practising his art on the boards, exercising his wits in the streets, and even getting access to the palace of the queen. Meanwhile his extraordinarily gifted sister, let us suppose, remained at home. She was as adventurous, as imaginative, as agog to see the world as he was. But she was not sent to school. She had no chance of learning grammar and logic, let alone of reading Horace and Virgil. She picked up a book now and then, one of her brother's perhaps, and read a few pages. But then her parents came in and told her to mend the stockings or mind the stew and not moon about with books and papers. They would have spoken sharply but kindly, for they were substantial people who knew the conditions of life for a woman and loved their daughter—indeed, more likely than not she was the apple of her father's eye. Perhaps she scribbled some pages up in an apple loft on the sly but was careful to hide them or set fire to them. Soon, however, before she was out of her teens, she was to be betrothed to the son of a neighbouring wool-stapler. She cried out that marriage was hateful to her, and for that she was severely beaten by her father. Then he ceased to scold her. He begged her instead not to hurt him, not to shame him in this matter of her marriage. He would give her a chain of beads or a fine petticoat, he said; and there were tears in his eyes. How could she disobey him? How could she break his heart? The force of her own gift alone drove her to it. She made up a small parcel of her belongings, let herself down by a rope one summer's night and took the road to London. She was not seventeen.

[481 words]

From *A Room of One's Own* by Virginia Woolf

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1 Judith is a fictional person.

T [] F [] NS []

2 Shakespeare probably read ancient Greek stories at school.

T [] F [] NS []

3 Shakespeare probably had a love affair with his wife-to-be before marrying her.

T [] F [] NS []

4 Woolf imagines that Shakespeare immediately found a job as an actor in London.

T [] F [] NS []

5 Judith could read and write.

T [] F [] NS []

6 Judith married the son of a neighbour.

T [] F [] NS []

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7 Was Judith allowed to read and, particularly, to write? Justify your answer by referring to the text

8 Why did Judith's father think that hers was an act of "disobedience"?

9 Why do you think Judith's father stopped scolding her? Refer to the text.

WRITTEN PRODUCTION

How would Judith's story go on? Imagine a credible 300-word sequel.

PART 2

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer the questions below. In the open questions use complete sentences and your own words.

FUTURE ENERGY: WILL BUSES USE COFFEE AS FUEL?

Green entrepreneur Arthur Kay wants the red buses of London to run on fuel generated by coffee waste. He runs Biobean, a start-up which collects waste from coffee chains such as Costa and converts it into liquid fuel. The firm is due to unveil a coffee-run bus in the capital in a few weeks. 'We are going through a period of change where we are moving from a fossil-fuel based society to one that is increasingly diversified. Bio-fuel will be crucial to that; the rate of progress is increasing,' said Mr Kay.

The biochemical method by which oil is extracted from a pile of coffee grounds is patented but uses a process which evaporates the grounds through what's known as hexane extraction. It extracts around 15 to 20% of oil and the remaining mass is turned into bio-mass pellets which can be burnt as fuel in wood burners. And, said Mr Kay, there is always a ready supply of ingredients. 'As long as people are still drinking coffee, there will be coffee waste. In the UK, people consume 500,000 tonnes of coffee each year, and if we could use all of it, we could power a city such as Manchester,' he said. Lots of countries are starting to see the benefits of bio-fuel, which can be made out of anything.

In 2009, the EU decided that by 2020, 10% of transport in member nations should be powered by renewable energy. Since then there have been concerns about certain bio-fuels, such as ethanol which is generated from corn. Being edible as well creates a conflict with using the crops for food; making such material on a large scale is also problematic because it requires land to grow. As a result, more attention has been focused on bio-fuel that can be generated from waste products such as coffee grounds.

Some cities are choosing more conventional routes to improve air quality with many following policies that favour electric vehicles. Beijing is the latest to announce plans to convert its 70,000 taxis to electric, they are engaging in it from this year at a cost of around 9 billion yuan.

Norway has currently got the world's highest number of electric cars per capita. Cars with combustion engines are heavily taxed, while electric vehicles pay almost no tax. Owners also get free access to toll roads, ferries and parking at public car parks.

Back in London, car-maker Ford is partnering with Transport for London and taking steps to pilot electric-only vans in the city. The number of commercial vehicles has increased by 12% in cities as more and more people use fast deliveries of online goods. 'As cities grow, and London is growing by the equivalent of two full Tube trains every week, there will be a continuation of that trend,' said Graham Hoare, Ford's chief engineer. Delivery vans are a familiar sight in cities and running them on clean fuel could make a difference to the environment.

Ford's trial will see 20 plug-in hybrid vans on the roads that will complete 'the majority of drives' in electric mode, with a conventional engine available to be used on longer trips.

[525 words]

Adapted from www.bbc.com

Answer the multiple-choice questions below.

1. What is the purpose of Arthur Kay's start-up?
 - A. To convert coffee waste into liquid fuel.
 - B. To create a new type of alternative fuel.
 - C. To make a bus which uses coffee as fuel.

2. The verb 'turn into' in line 11 means
 - A. throw away
 - B. build
 - C. transform

3. Which advantage of having an electric car in Norway is not mentioned in paragraph 5?
 - A. Not paying when you drive on certain roads.
 - B. Parking your car free of charge.
 - C. Free entry to parks.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

4. In paragraph 3, which problem connected with certain bio-fuels is mentioned?
5. What does the expression 'that trend' in line 28 refer to?
6. What is the purpose of this text?

WRITTEN PRODUCTION

'Women and men who changed the world': write a 300-word essay about a person who fought for a better world. Would you have done the same in that situation?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 risposte chiuse corrette)	1
Parziale (3 o 4 risposte chiuse corrette)	2
Adeguate* (5 risposte chiuse corrette)	3
Soddisfacente (6 o 7 risposte chiuse corrette)	4
Completa (8 o 9 risposte chiuse corrette)	5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta	4
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguate, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale:	/ventesimi

* Livello della sufficienza



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO D

ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE **SEZIONI ESABAC**

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

a) analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Intérieur bourgeois anglais, avec des fauteuils anglais. Soirée anglaise. M. Smith, Anglais, dans son fauteuil et ses pantoufles anglais, fume sa pipe anglaise et lit un journal anglais, près d'un feu anglais. Il a des lunettes anglaises, une petite moustache grise, anglaise. A côté de lui, dans un autre fauteuil anglais, Mme Smith, Anglaise, raccommode des chaussettes anglaises. Un long moment de silence anglais. La pendule anglaise frappe dix-sept coups anglais.

Mme SMITH

- Tiens, il est neuf heures. Nous avons mangé de la soupe, du poisson, des pommes de terre au lard, de la salade anglaise. Les enfants ont bu de l'eau anglaise. Nous avons bien mangé, ce soir. C'est parce que nous habitons dans les environs de Londres et que notre nom est Smith.

M. SMITH, *continuant sa lecture,*

fait claquer sa langue.

Mme SMITH

- Les pommes de terre sont très bonnes avec le lard, l'huile de la salade n'était pas rance. L'huile de l'épicier du coin est de bien meilleure qualité que l'huile de l'épicier d'en face, elle est même meilleure que l'huile de l'épicier du bas de la côte. Mais je ne veux pas dire que leur huile à eux soit mauvaise.

M. SMITH, *continuant sa lecture,*
fait claquer sa langue.

Mme SMITH

- Pourtant, c'est toujours l'huile de l'épicier du coin qui est la meilleure...

M. SMITH, *continuant sa lecture,*
fait claquer sa langue.

Mme SMITH

- Mary a bien cuit les pommes de terre, cette fois-ci. La dernière fois elle ne les avait pas bien fait cuire. Je ne les aime que lorsqu'elles sont bien cuites.

M. SMITH, *continuant sa lecture,*
fait claquer sa langue.

Mme SMITH

- Le poisson était frais. Je m'en suis léché les babines. J'en ai pris deux fois. Non, trois fois. Ça me fait aller aux cabinets. Toi aussi tu en as pris trois fois. Cependant la troisième fois, tu en as pris moins que les deux premières fois, tandis que moi j'en ai pris beaucoup plus. J'ai mieux mangé que toi, ce soir. Comment ça se fait ? D'habitude, c'est toi qui manges le plus. Ce n'est pas l'appétit qui te manque.

M. SMITH *fait claquer sa langue.*

Mme SMITH

- Cependant, la soupe était peut-être un peu trop salée. Elle avait plus de sel que toi. Ah, ah, ah. Elle avait aussi trop de poireaux et pas assez d'oignons. Je regrette de ne pas avoir conseillé à Mary d'y ajouter un peu d'anis étoilé. La prochaine fois, je saurai m'y prendre.

Eugène Ionesco, *La Cantatrice Chauve*, 1950.

I COMPREHENSION

1. Une scène d'exposition classique, au théâtre, a pour but de présenter le lieu de l'action, les personnages et le nœud de l'intrigue : trouve-t-on trace de ces éléments dans cet extrait ?

2. Quel effet provoque la répétition de l'adjectif "anglais" dans la didascalie initiale?
3. S'agit-il d'un véritable dialogue entre Mme Smith et M. Smith? Justifiez votre réponse.

II INTERPRETATION

1. Comment peut-on caractériser les répliques de Mme Smith, aussi bien du point de vue de la forme (structures syntaxiques utilisées) que du contenu?
2. Quelle vision nous livre Ionesco de la communication et plus généralement de la vie quotidienne/de couple dans cet extrait?

III REFLEXION PERSONNELLE

Ionesco dans *La Cantatrice Chauve* nous donne un exemple du dysfonctionnement du langage. Développez une réflexion personnelle sur ce thème en vous appuyant sur vos expériences et sur vos connaissances littéraires et artistiques (300 mots environ).

a) saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

L'étranger : si loin, si proche...

Document 1

Quand le roi Pyrrhus passa en Italie, après qu'il eut reconnu l'ordonnance de l'armée que les Romains lui envoyaient au-devant : "Je ne sais, dit-il, quels barbares sont ceux-ci (car les Grecs appelaient ainsi toutes les nations étrangères), mais la disposition de cette armée que je vois, n'est aucunement barbare." Autant en dirent les Grecs de celle que Flaminius fit passer en leur pays et Philippe, voyant d'un tertre l'ordre et distribution du camp romain en son royaume, sous Publius Sulpicius Galba. Voilà comment il se faut garder de s'attarder aux opinions vulgaires, et les faut juger par la voix de la raison, non par la voix commune. J'ai eu longtemps avec moi un homme qui avait demeuré dix ou douze ans en cet autre monde, qui a été découvert en notre siècle, en l'endroit où Villegagnon prit terre, qu'il surnomma la France Antarctique. [...]

Or je trouve, pour revenir à mon propos, qu'il n'y a rien de barbare et de sauvage en cette nation, à ce qu'on m'en a rapporté, sinon que chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage; comme de vrai, il semble que nous n'avons autre mire de la vérité et de la raison que l'exemple et idée des opinions et usages du pays où nous sommes. Là est toujours la parfaite religion, la parfaite police, parfait et accompli usage de toutes choses. Ils sont sauvages, de même que nous appelons sauvages les fruits que nature, de soi et de son progrès ordinaire, a produits: là où, à la vérité, ce sont ceux que nous avons altérés par notre artifice et détournés de l'ordre commun, que nous devrions appeler plutôt sauvages.

Montaigne, *Les Essais*, Livre I, chapitre XXXI « Des cannibales », 1580.

Document 2

En approchant de la ville, ils rencontrèrent un nègre étendu par terre, n'ayant plus que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleue; il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite. «Eh! mon Dieu ! lui dit Candide en hollandais, que fais-tu là, mon ami, dans l'état horrible où je te vois ? - J'attends mon maître, M. Vanderdendur, le fameux négociant, répondit le nègre. - Est-ce M. Vanderdendur, dit Candide, qui t'a traité ainsi? - Oui, monsieur, dit le nègre, c'est l'usage. On nous donne un caleçon de toile pour tout vêtement deux fois l'année. Quand nous travaillons aux sucreries, et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe: je me suis trouvé dans les deux cas. C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe. Cependant, lorsque ma mère me vendit dix écus patagons sur la côte de Guinée, elle me disait: «Mon cher enfant, bénis nos fétiches, adore-les toujours, ils te feront vivre heureux; tu as l'honneur d'être esclave de nos seigneurs les blancs, et tu fais par là la fortune de ton père et de ta mère.» Hélas! Je ne sais pas si j'ai fait leur fortune, mais ils n'ont pas fait la mienne. Les chiens, les singes et les perroquets sont mille fois moins malheureux que nous; [...].

- Ô Pangloss! s'écria Candide, tu n'avais pas deviné cette abomination; c'en est fait, il faudra qu'à la fin je renonce à ton optimisme.

- Qu'est-ce qu'optimisme? disait Cacambo. - Hélas! dit Candide, c'est la rage de soutenir que tout est bien quand on est mal»; et il versait des larmes en regardant son nègre; et en pleurant, il entra dans Surinam.

Voltaire, Candide ou l'optimiste, chapitre 19 «Le nègre de Surinam», 1759.

¹Candide et son guide Cacambo sont au Surinam, colonie hollandaise d'Amérique du Sud.

Document 3

Même sur un banc d'accusé, il est toujours intéressant d'entendre parler de soi¹. Pendant les plaidoiries du procureur et de mon avocat, je peux dire qu'on a beaucoup parlé de moi et peut-être plus de moi que de mon crime. Étaient-elles si différentes, d'ailleurs, ces plaidoiries? L'avocat levait les bras et plaidait coupable, mais avec excuses. Le procureur tendait ses mains et dénonçait la culpabilité, mais sans excuses. Une chose pourtant me gênait vaguement. Malgré mes préoccupations, j'étais parfois tenté d'intervenir et mon avocat me disait alors: «Taisez-vous, cela vaut mieux pour votre affaire.» En quelque sorte, on avait l'air de traiter cette affaire en dehors de moi. Tout se déroulait sans mon intervention. Mon sort se réglait sans qu'on prenne mon avis. De temps en temps, j'avais envie d'interrompre tout le monde et de dire: «Mais tout de même, qui est l'accusé? C'est important d'être l'accusé. Et j'ai quelque chose à dire!» Mais réflexion faite, je n'avais rien à dire. D'ailleurs, je dois reconnaître que l'intérêt qu'on trouve à occuper les gens ne dure pas longtemps. Par exemple, la plaidoirie du procureur m'a très vite lassé. Ce sont seulement des fragments, des gestes ou des tirades entières, mais détachées de l'ensemble, qui m'ont frappé ou ont éveillé mon intérêt.

Albert Camus, L'Etranger, 1942.

¹Le narrateur, Meursault, se trouve dans une salle de tribunal à Alger, accusé du meurtre d'un Arabe et ...de ne pas avoir pleuré à la mort de sa mère.

Document 4

Risate e grida si levarono.

«Fuori! Fuori della fontana!» erano anche voci di uomini.

La gente, poco prima intorpidita e molle, si era tutta eccitata. Gioia di umiliare quella ragazza che dalla faccia e dall'accento si capiva che era forestiera.

«Vigliacchi!» grido' Anna, voltandosi d'un balzo.

E con un fazzolettino cercava di togliersi di dosso la fanghiglia. Ma lo scherzo era piaciuto. Un altro schizzo la raggiunse a una spalla, un terzo al collo, all'orlo dell'abito. Era diventata una gara. [...] Qui Antonio intervenne, facendosi largo. [...] Antonio era forestiero e tutti là parlavano dialetto. Le sue parole ebbero un suono curioso, quasi ridicolo. [...]

Dino Buzzati, *Il crollo della baliverna*, “Non aspettavano altro”, 1954.

Ce fut un concert de rires et de cris.

- Dehors! Sortez de la fontaine! Dehors!

Il y avait même des voix d'hommes maintenant.

Tout ce beau monde s'énervait : joie d'humilier cette arrogante jeune fille don't l'allure et l'accent montraient bien qu'elle était étrangère.

- Lâches! Cria Anna, en se retournant d'un bloc.

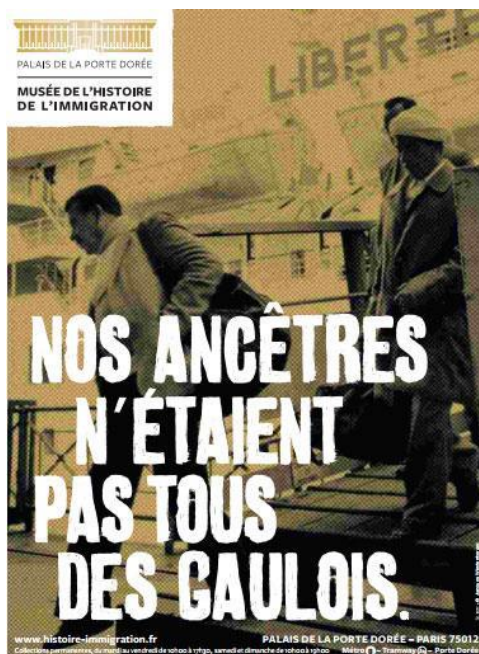
Et elle tentait d'enlever avec son mouchoir cette plaque de boue. Mals la plaisanterie avait plu. Un nouveau jet vint la toucher à une épaule, un troisième au cou sur le bord de sa robe. Elle était devenue une cible. [...]

Antonio intervint. [...]

Antonio était étranger et tous, en cet endroit, parlaient dans leur dialecte. Ses paroles rendirent un son curieux, presque ridicule. [...]

Dino Buzzati, *L'écroulement de la Baliverne*, «Ils n'attendaient rien d'autre », traduction de Michel Breitman, Laffont, Paris, 1960.

Document 5



Publicité du Musée de l'histoire de l'immigration (2013)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC FRANCESE

CANDIDATO/A
 TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO /A
 Commentaire dirigé
 Essai bref

Prova in bianco	0 punti in totale		
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale		
Prova che non rispetta alcune delle consegne: sottrarre minimo 1 punto dal totale finale			
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE massimo 6 punti			
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco , appropriato e/o specialistico	3	
	appropriato e alquanto vario	2,5	
	accettabile, pur con qualche imprecisione	2	
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1,5	
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	1	
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	3	
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2,5	
	accettabili, pur con qualche imprecisione	2	
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1,5	
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	1	
2. COMPRENSIONE DEL TESTO massimo 5 punti			
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	5	
	completa nel complesso	4	
	essenziale	3	
	approssimativa	2	
	inadeguata	1	
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI massimo 5 punti			
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5	
	pertinente ma incompleta	4	
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3	
	parziale, stentata	2	
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1	

4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE massimo 4 punti		
Nell'espore una riflessione personale (commentaire dirigé) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (essai bref) l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	4
	adeguata, alquanto chiara e precisa	3
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

TOTALE / 20

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Composizione
- b) Studio e analisi di un insieme di documenti

a) Composizione

Nouveaux espoirs et nouvelles craintes à la fin de la II^e GM : un nouvel ordre mondial (600 mots environ)

b) Studio e analisi di un insieme di documenti

1945: naissance d'un nouveau monde?

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti:

- a) Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- b) Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire :

1. Extraits du communiqué final de la conférence de Yalta (4-11 février 1945)
2. La partition de l'Allemagne en 1945 décidée lors des conférences de Yalta (février), puis de Potsdam (juillet)
3. Témoignage d'une déportée
4. Entretiens entre le général de Gaulle et le Président Truman: 22, 23 et 25 août 1945
5. Tableau de données sur le bilan humain et matériel de la guerre

Première partie:

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- 1) Quel a été l'impact de la Seconde guerre mondiale sur les populations? (documents 2, 3 et 5)
- 2) Relevez les décisions prises concernant l'Europe lors de la conférence de Yalta en les classant et en les expliquant (documents 1 et 2).
- 3) D'après les documents 1 et 4, sur quelles bases politiques se reconstruit l'Europe après la guerre?

Deuxième partie:

A l'aide des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet: «**1945: naissance d'un nouveau monde?** » (300 mots environ)

Document 1 : Extraits du communiqué final de la conférence de Yalta (4-11 février 1945)

« Nous nous sommes mis d'accord sur la politique commune et les plans communs à adopter pour assurer l'exécution des termes de la capitulation allemande, après que la résistance de l'armée allemande aura été définitivement écrasée. Les plans adoptés prévoient que chacune des trois puissances occupera avec ses forces armées une zone séparée en Allemagne. Il a été en outre convenu que la France serait invitée par les trois puissances, si elle le désire, à occuper une zone et à faire partie de la commission de contrôle comme quatrième membre. Notre dessein inflexible est de détruire le militarisme allemand et le nazisme. Nous sommes décidés à désarmer et à dissoudre

toutes les forces armées allemandes [...], à traduire en justice tous les criminels de guerre et à les châtier rapidement [...].

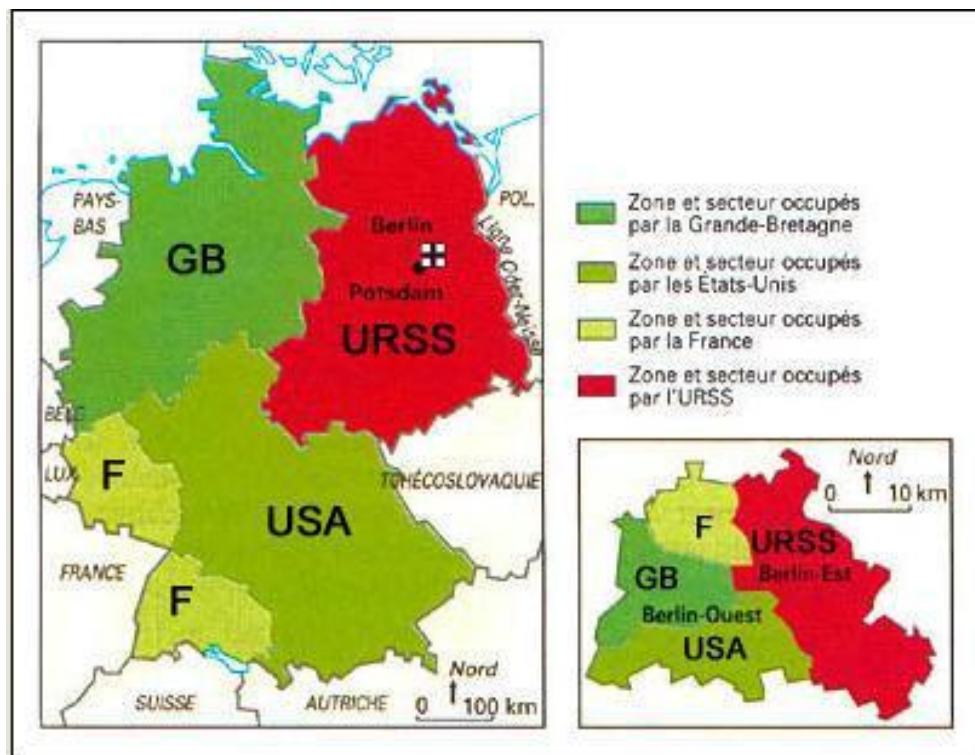
Nous sommes résolus à créer avec nos alliés aussitôt que possible une organisation internationale générale pour la sauvegarde de la paix et de la sécurité. Nous croyons qu'une telle organisation est essentielle pour empêcher de nouvelles agressions et éliminer les causes politiques, économiques et sociales des guerres au moyen d'une collaboration étroite et permanente de tous les peuples pacifiques. Nous avons convenu de convoquer le 25 avril 1945, à San Francisco, une conférence des Nations unies qui établira sur la base des entretiens officieux de Dumbarton Oaks¹, la charte de l'organisation.

Nous avons rédigé et signé une déclaration commune sur l'Europe libérée : [...] Le rétablissement de l'ordre en Europe et la reconstruction de la vie économique nationale devront être réalisés par des méthodes qui permettront aux peuples libérés d'effacer les derniers vestiges du nazisme et du fascisme et de se donner les institutions démocratiques de leur choix. Ce sont les principes de la Charte de l'Atlantique - droit de tous les peuples à choisir la forme de gouvernement sous lequel ils veulent vivre - restauration des droits souverains et d'autogouvernement au profit des peuples qui en ont été privés par les puissances d'agression... »

Extraits du communiqué final de la conférence de Yalta (4-11 février 1945).

1) Série d'entretiens tenus aux États-Unis, dans la banlieue de Washington, du 21 août au 7 octobre 1944, entre les représentants de plusieurs pays, principalement les États-Unis, l'URSS, le Royaume-Uni, la France libre et la Chine, ayant abouti à l'élaboration d'un plan prévoyant la création d'une Organisation des Nations Unies et son fonctionnement.

Document 2 : La partition de l'Allemagne en 1945 décidée lors des conférences de Yalta (février), puis de Potsdam (juillet)



Document 3 : Témoignage d'une déportée

« Dans le cercle des survivants, ou bien on rivalisait de récits de souffrance et d'horreur, ou bien on voulait au contraire laisser « tout ça » derrière soi pour se concentrer sur l'avenir. [...] Je commençais lentement à réaliser que mon frère et mon père faisaient partie des six millions de juifs assassinés. « Six millions d'hommes », disait-on de préférence, puisqu'on n'était plus antisémite, on était désormais prêts à admettre que les juifs étaient aussi des hommes. [...]

Ruth Klüger, déportée autrichienne d'origine juive, *Refus de témoigner*, V. Hamy, 1992, réédition 2003.

Document 4 : Entretiens entre le général de Gaulle et le Président Truman : 22, 23 et 25 août 1945

Le nouveau Président avait [...] admis que la rivalité du monde libre et du monde soviétique dominait tout, désormais. L'essentiel consistait donc à éviter les querelles entre Etats et les secousses révolutionnaires afin que tout ce qui n'était pas communiste ne fût pas conduit à le devenir [...]. Devant la menace, le monde libre n'avait rien de mieux à faire [...] que d'adopter le « leadership » de Washington.

Le Président Truman était, en effet, convaincu que la mission de servir de guide revenait au peuple américain, exempt des entraves extérieures et des contradictions internes dont étaient encombrés les autres.

D'ailleurs, à quelle puissance, à quelle richesse pouvaient se comparer les siennes ?

Charles de Gaulle, *Les Mémoires de guerre, tome III, "Le Salut, 1944-1946"*, Paris, Plon, 1959.

Document 5 : Bilan humain et matériel de la guerre

Pays	Pertes militaires (en millions)	Pertes civiles (en millions)	Dont juifs (en millions)
URSS	13,6	7,7	1
Royaume-Uni	0,1	0,04	0
France	0,25	0,36	0,08
Italie	0,31	0,13	0,07
Etats-Unis	0,12	0	0
Allemagne	3,25	3,81	0,16
Japon	1,7	0,36	0

Quelques exemples de destructions	URSS	Allemagne	Royaume-Uni	France
Habitat	Villes : 1 710 Villages : 70 000	Berlin : 75% Dresde : 95%	Londres : des quartiers entiers Coventry : 95%	Caen : 70% Le Havre : 80%
Economie	Usines : 70% Véhicules : 60% Voies ferrées: 65 000 km	Ponts de chemins de fer: 3 000	Flotte de commerce : 50%	Ponts et tunnels : 1 900 Locomotives : 83%

Source : *Manuel d'Histoire – Terminale*, Paris, Hachette, 2002

**TERZA PROVA SCRITTA – ESABAC – STORIA
– GRILLE D'ÉVALUATION –**

CANDIDATO/A : CLASSE:

COMPÉTENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES

LANGUE (niveau visé B2)	Max 4 punti	
- Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) - Justesse de l'orthographe et de la grammaire - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique	4 articolato e corretto 3 appropriato 2 accettabile anche se impreciso 1 numerosi e gravi errori che compromettono la comprensione	___/4
MAÎTRISE DES CONNAISSANCES	Max 9 punti	
- Richesse des connaissances - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue)	9 articolate, con apporti personali 8 esaustive 6-7 essenziali, senza fuori tema 3-5 approssimative, non sempre appropriate 1-2 del tutto o in buona parte inadeguate	___/9
A - COMPÉTENCES POUR LA COMPOSITION – max 7 punti		
INTRODUCTION - Explication des termes du sujet - Formulation du problème posé par le sujet (problématique) - Annonce du plan DÉVELOPPEMENT - Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties) - Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties) CONCLUSION - Reprise des idées principales de chaque partie - Réponse à la problématique posée en introduction	7 ben strutturata, ricca di informazioni e con apporti personali 5-6 ben strutturata, chiara 4 semplice, coerente, pur con modesto apporto personale 2-3 generica e non ben strutturata 1 generica, incoerente, non strutturata	___/7
B - COMPETENCES POUR L'ANALYSE DE DOCUMENTS (Indicativamente 40% per le risposte alle domande e 60% per la Réponse Organisée) - max 7 punti		
QUESTIONS - Capacité à présenter un ou plusieurs documents : (date, contexte, auteur, analyse) - Compréhension des questions. Utilisation des citations - Mise en relation des documents les uns avec les autres - Mise en relation des documents avec le cours RÉPONSE ORGANISÉE - Phrase d'introduction reprenant le sujet - Développement organisé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes)	7 risposte articolate e ricche di informazioni, Réponse Organisée (RO): ben strutturata con rielaborazione personale 5-6 risposte adeguate e corrette, RO: ben strutturata, chiara 4 risposte pertinenti e chiare, RO: semplice e coerente 2-3 risposte approssimative, RO: generica 1 risposte inadeguate, RO: generica e incoerente	___/7
PUNTEGGIO TOTALE	COMPETENZE COMUNI + A o B	___/20

Griglie di valutazione EsaBac: Griglia per l'orale di Lingua e cultura francese e Griglia per l'orale di Storia in francese

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
COLLOQUIO ESABAC FRANCESE**

CANDIDATO/A:

1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo 6 punti
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco , appropriato e/o specialistico	3
	appropriato e alquanto vario	2,5
	accettabile, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1,5
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	1
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	3
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2,5
	accettabili, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1,5
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	1
2. ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI CULTURALI E DEGLI ITINERARI LETTERARI		massimo 5 punti
Il/la candidato/a ha acquisito i contenuti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5
	pertinente ma incompleta	4
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3
	parziale, stentata	2
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
3. ABILITÀ DI COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEI TESTI		massimo 5 punti
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari dei testi o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	5
	completa nel complesso	4
	essenziale	3
	approssimativa	2
	inadeguata	1
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo 4 punti
a. Nell'espone una riflessione personale b. Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	4
	adeguata, alquanto chiara e precisa	3
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

TOTALE / 20

**HISTOIRE ESABAC
COLLOQUIO ORALE DI
STORIA IN FRANCESE**

CLASSE _____ CANDIDATA/O _____ COMMISSIONE _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
CONOSCENZE STORICHE 10 punti		
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	- molto approfondita e completa, ben articolata e strutturata	10
	- approfondita e capace di collegamenti pertinenti	8-9
	- corretta ma non omogeneamente approfondita	7
	- complessivamente soddisfacente, con qualche collegamento, seppur con qualche imprecisione	6
	- superficiale, con varie imprecisioni	4-5
	- carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3
	- lacunosa e frammentaria	2
	- gravemente lacunosa e/o non pertinente	1
ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE 6 punti		
L'esposizione argomentata del candidato risulta	- coerente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti; il candidato si dimostra capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace	6
	- coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei contenuti	5
	- essenziale, tendenzialmente coerente	4
	- stentata, non sempre pienamente comprensibile e con un modesto apporto personale	3
	- frammentata e con scarsi risultati quanto a coesione e coerenza	2
	-priva di coerenza argomentativa, abbozzi non articolati	1
PADRONANZA DELLA LINGUA FRANCESE 4 punti		
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico articolato e appropriato, e con pronuncia chiara e naturale	4
	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e abbastanza vario e con pronuncia per lo più corretta	3
	- non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione	2
	-inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1
PUNTEGGIO TOTALE		_____/20
PUNTEGGIO ARROTONDATO ALL'UNITA' SUPERIORE		_____/20