



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5I

a.s. 2022/23

- Redatto il 10 maggio 2023
- Pubblicato il 15 maggio 2023
- Docente Coordinatore di classe: Elisa TENNI
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Materia	Docente
	Lingua e Letteratura Italiana	Michele Marassi
*	Lingua e Cultura Inglese	Elisabetta Gioseffi
	Conversazione Inglese	David John Bloomfield
	Lingua e Cultura Tedesca	Marta Penso
	Conversazione Tedesca	Gabriele Maurer
*	Lingua e Cultura Spagnola	Fernanda Hrelia
	Conversazione Spagnola	Susana Jimeno Domínguez
*	Storia e Filosofia	Gilberto Canteri
	Matematica e Fisica	Elisa Tenni
	Scienze Naturali	Gabriella Lenarduzzi
	Storia dell'Arte	Gabriella Parodi
	Scienze Motorie e Sportive	Lorenzo Angelelli
	IRC	Massimo Gnezda
	Sostegno alla classe	Rachele Lorusso, Luca Morgera

* Commissari interni

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	20
Femmine	16
Maschi	4
Provenienti dalla classe quarta	20
Provenienti da altre classi o scuole	0
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	1

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	4	20
$7 \leq M < 8$	8	40
$8 \leq M < 9$	7	35
$M \geq 9$	1	5

Al nucleo originario di allievi si è aggiunto uno studente in seconda, ripetente la classe, due studentesse in terza provenienti da altra realtà scolastica, infine due studentesse in quarta, una proveniente da altra scuola e l'altra ripetente.

Quasi tutti i ragazzi attualmente frequentanti la classe quinta, dunque, hanno seguito il secondo biennio e l'ultimo anno del loro corso di studi all'interno del nostro Liceo.

Il quinquennio è stato caratterizzato da una fortissima discontinuità didattica che ha caratterizzato quasi tutte le discipline, per alcune in particolare la classe ha cambiato docente ogni anno (ad esempio il tedesco).

Durante tutto il secondo quadrimestre dell'a.s. 2019-2020 e per molta parte dell'a.s. 2020-2021, la classe ha seguito le lezioni secondo la modalità della Didattica a distanza, con un conseguente ridimensionamento delle progettazioni per tutte le discipline. Nei due anni scolastici di cui sopra, anche gli strumenti di valutazione hanno risentito di forti limitazioni.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Il processo di maturazione del gruppo classe non è stato lineare né omogeneo, sebbene un gruppo abbia raggiunto un buon livello di consapevolezza e maturità, applicazione e organizzazione nello studio, parte della classe risulta essere ancora in evoluzione dimostrando di aver superato con qualche difficoltà la crisi pandemica, spesso manifestando particolari stati d'ansia.

La classe è costituita peraltro, nel suo complesso, da un gruppo di studenti caratterizzato da un atteggiamento positivo e collaborativo nei confronti della scuola. Nel descrivere la fisionomia generale della classe va, infatti, sottolineato che – nel corso dell'intero triennio – un gruppo abbastanza consistente di studenti si è mostrato ricettivo nei confronti dei contenuti proposti e ha saputo pure sfruttare le occasioni offerte dalla scuola e da istituzioni culturali esterne che ha permesso una crescita culturale e umana. Al contempo, tuttavia, va rilevato che vi sono stati altri allievi che, pur manifestando un atteggiamento collaborativo e una certa disponibilità si sono dimostrati più passivi e si sono spesso fermati a un approccio abbastanza superficiale e mnemonico agli argomenti proposti. Solo in pochissimi casi, anche a seguito di un impegno saltuario e di una motivazione allo studio carente, si sono avute risposte non del tutto adeguate alle richieste dei docenti.

A conclusione del percorso di studi liceale è possibile tracciare, sul piano del profitto, un quadro in buona parte positivo: nel complesso i risultati raggiunti possono dirsi discreti (con alcune eccellenze in alcune discipline). Per informazioni più dettagliate si rimanda, ovviamente, a quanto indicato nelle relazioni dei singoli docenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

- Gli alunni hanno letto autonomamente alcune novelle di Giovanni Verga e Luigi Pirandello (vedi programma di italiano allegato). Il docente ha indicato il seguente testo: *Novelle a confronto II - Realtà e Fantasia*, a cura di Mirella Lirussi, Agenzia Libreria Editrice.
- Un approfondimento svolto durante le ore di conversazione di tedesco riguarda il Muro di Berlino, svolto in modalità di lavoro di gruppo. La classe ha appreso una panoramica generica di detta tematica; mentre nei singoli gruppi sono state poi elaborate, a seconda di date risalenti, delle informazioni più specifiche.
- È stata svolta un'UDA che ha coinvolto le discipline Spagnolo Lingua e Civiltà e Storia dell'Arte sul tema degli artisti e la guerra, con lo studio di opere di Francisco Goya (*Los fucilamientos del 3 de Mayo – Los desastres de la guerra*) e Pablo Picasso (*Guernica*).
- Nella parte finale dell'anno scolastico durante le lezioni di storia è stato dato una particolare attenzione alla storia di Trieste come sintesi del periodo più tragico della Seconda guerra mondiale e del primo dopoguerra.
- Incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue, approfondendo in questo modo le tematiche legate alle malattie ad esso correlate e la necessità ed urgenza di tale atto gratuito e volontario, e uno sulla donazione del midollo.
- Incontro di sensibilizzazione sul volontariato
- La classe ha partecipato all'evento Sono Sei È sulla parità di genere, facendosi poi coinvolgere nella discussione tra pari.
- Educazione ambientale: incontro con il dottor Sanna, già ispettore forestale, su temi del cambiamento climatico.

- Sono state proposte ed effettuate le visite alle mostre che sono state ospitate in città:
 - 19 gennaio 2023: "I Macchiaioli. L'avventura dell'arte moderna" presso il Museo Revoltella
 - 6 febbraio 2023: BANKSY, THE GREAT COMMUNICATOR - Unauthorized exhibition presso il Salone degli Incanti

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

- È stata svolta un'UDA che ha coinvolto le discipline Spagnolo Lingua e Civiltà e Storia dell'Arte sul tema degli artisti e la guerra, con lo studio di opere di Francisco Goya (Los fucilamientos del 3 de Mayo – Los desastres de la guerra) e Pablo Picasso (Guernica).
- È in corso un modulo di fisica secondo la metodologia CLIL in lingua inglese. Il tema è "Magnetic forces and magnetic fields", della durata prevista di 8 ore.

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Terzo Anno:

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. *"Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"*

Attività pratiche:

2. *"PEG"* organizzato dall'associazione European Youth Parliament: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.
3. *"WeCanJob"* in collaborazione con "Wecanjob S.r.l.": attività on line di orientamento professionale.
4. *"Youth Empowered"*, in collaborazione con "Civicamente S.r.l.": corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
5. *"Moduli formativi presso la Camera di Commercio"* in collaborazione con la Camera di Commercio di Trieste: "Il decalogo del tirocinante", "Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d'Impresa".
6. *"Barcolana 51"* in collaborazione con la società velica di Barcola e Grignano: attività di marketing e logistica.
7. *"Ippoterapia presso ONLUS Santanaga" di Cantù (CO): attività svolta presso altro Istituto in Lombardia.*
8. *"Mindfulness e Teatro": attività svolta presso altro Istituto in Lombardia.*
9. *"Accoglienza/orientamento presso il Parco San Giovanni di Trieste"* attività di accoglienza e orientamento svolta durante il periodo estivo.

Quarto anno:

Attività pratiche:

1. *“Punto d’Incontro”*: appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale;
2. *“Webinar Università Perugia”* in collaborazione con l’Università di Perugia: brevi webinar di orientamento nelle aree scientifica, tecnico-scientifica, medico-sanitaria, umanistica ed economico-giuridico-sociale.
3. *“CURIoSA”* - ComUnicaRe per crescere in Salute: visita al centro di simulazione medica e addestramento avanzato dell’Università degli Studi di Trieste.
4. *“F.A.I. Apprendisti Ciceroni”* in collaborazione con il Fondo Ambiente Italiano: approccio al patrimonio artistico italiano con attività di Cicerone.
5. *“Impresa e orientamento transfrontalieri”* il sistema economico carinziano si presenta. Seminari sul tema della cultura imprenditoriale gestiti da A.R.I.E.S. Scarl e AD Formandum.
6. *“Hotel Parenzo”* attività svolta individualmente presso una struttura alberghiera a Trieste.
7. *“Cultura imprenditoriale e creazione d’impresa”* realizzato in convenzione con l’Associazione temporanea AT SISSI 2.0 - fase 1: un seminario volto a motivare gli studenti che desiderano “fare impresa”.

Quinto anno:

Attività pratiche:

1. *“Moduli Formativi Estivi”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento/approfondimento su tematiche specifiche on line e in presenza.
2. *“Cultura imprenditoriale e creazione d’impresa”* realizzato in convenzione con l’Associazione temporanea AT SISSI 2.0 - fase 2: un seminario volto a motivare gli studenti che desiderano “fare impresa”.
3. *“Youth Empowered”*, in collaborazione con “Civicamente S.r.l.” : corso on line per la formazione di Life and Business Skills.
4. *“Porte Aperte all’Università”* in collaborazione con l’Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltesi in presenza.
5. *“Smart Future Academy”* in collaborazione con ARIES SCARL CCIAA Venezia Giulia: attività on line con l’obiettivo di aiutare gli studenti nelle scelte future attraverso contatti con personalità di altissimo livello dell’imprenditoria, della cultura, della scienza e dell’arte.
6. *“Progetto S.OR.PRENDO”*: attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.
7. *“DAMS e DIUM”* in collaborazione con l’Università di Udine: attività di orientamento, presentazione del corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.
8. *“Giornate F.A.I.”* in collaborazione con il Fondo Ambiente Italiano: approccio al patrimonio artistico italiano con attività di Cicerone.
9. *“Corso di Storia della Musica e guida all’ascolto”* percorso parallelo alla Stagione Concertistica 2023 della Società dei Concerti per l’acquisizione degli elementi di

conoscenza del contesto nel quale le espressioni artistiche hanno visto la luce e gli strumenti per l'ascolto attivo.

10. *“É una questione di plastica”* iniziativa promossa da Corepla in collaborazione con Educazione Digitale per la diffusione delle buone pratiche per diventare cittadini responsabili per una corretta raccolta differenziata, il valore della plastica come nuova risorsa e le fake news.
11. *“Winter School di Filosofia”* in collaborazione con la Società Filosofica Italiana sezione FVG: ciclo seminariale su *“La rivoluzione femminista. Modelli teorici e pratiche politiche”* organizzato dalla rete regionale per gli studi umanistici.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

- *Educazione civica - Il racconto dell'Olocausto*
 - Primo Levi, *Se questo è un uomo* (nodi concettuali essenziali).
 - *Liliana Segre - Enrico Mentana, La memoria rende liberi, capitolo VI.*
- Nelle ore di conversazione tedesca si è svolto un modulo sull'Unione Europea, la sua nascita, le rispettive istituzioni e gli aspetti più pratici per i cittadini europei.
- Estudio comparado de las Instituciones españolas e italianas
- L'Educazione civica di è stata affrontata sia con lezioni dedicate in modo esplicito sia con continui riferimenti durante le lezioni di storia e filosofia, si veda il programma delle discipline per maggiori dettagli. In particolare si menziona

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

- La cittadinanza
 - I diritti umani (civili, politici, sociali, “digitali”)
 - Le Costituzioni e la Costituzione italiana
- Nell'ambito dello studio matematico della crescita esponenziale si è tenuta una lezione sulle funzioni esponenziali in finanza con l'obiettivo dichiarato di aiutare gli studenti a fare scelte consapevoli nel loro futuro.
 - Amnesty International - incontro con Riccardo Noury e Fabio Del Missier
 - Incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue, che ha approfondito le tematiche legate alle malattie ad esso correlate e la necessità ed urgenza di tale atto gratuito e volontario, e uno sulla donazione del midollo.
 - Incontro di sensibilizzazione sul volontariato, associazione ABC dell'Ospedale Burlo-Garofalo
 - La classe ha partecipato all'evento Sono Sei È sulla parità di genere, facendosi poi coinvolgere nella discussione tra pari.
 - Educazione ambientale: incontro con il dottor Sanna, già ispettore forestale, su temi del cambiamento climatico.
 - In relazione all'art. 9 della Costituzione per la conservazione e la tutela dei Beni Culturali, si sono svolte in classe delle lezioni sulla “Storia dei musei e delle collezioni d'arte”, i cui contenuti sono stati anche valutati.

- Nelle lezioni di storia dell'arte si è portato avanti il discorso, già iniziato lo scorso anno, inerente all'obiettivo 11 "Città e comunità sostenibili" dell'Agenda 2030, con la città "ideale" illuminista nell'architettura "utopistica" di Boullée e Ledou
- Durante le lezioni si scienze motorie sono stati affrontati i suoi moduli tematici compresi tra quelli previsti dalla progettazione disciplinare di istituto, in particolare "I valori dello sport" e le sostanze dopanti.

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

- Sono state effettuate le visite alle mostre che sono state ospitate in città:
 - 19 gennaio 2023: "I Macchiaioli. L'avventura dell'arte moderna" presso il Museo Revoltella
 - 6 febbraio 2023: BANKSY, THE GREAT COMMUNICATOR - Unauthorized exhibition presso il Salone degli Incanti
- La classe si recherà in viaggio di istruzione a Monaco di Baviera nei giorni 22-26 maggio.
- Incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue, approfondendo in questo modo le tematiche legate alle malattie ad esso correlate e la necessità ed urgenza di tale atto gratuito e volontario, e uno sulla donazione del midollo.
- Incontro di sensibilizzazione sul volontariato, associazione ABC dell'Ospedale Burlo-Garofalo
- Evento Sono Sei È sulla parità di genere, con successiva discussione tra pari.
- Educazione ambientale: incontro con il dottor Sanna, già ispettore forestale, su temi del cambiamento climatico.
- Amnesty International - incontro con Riccardo Noury e Fabio Del Missier

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Sono stati svolti i seguenti moduli interdisciplinari in lingua straniera:

- In assenza di docenti con certificazione CLIL è stata svolta un'UDA che ha coinvolto le discipline Spagnolo Lingua e Civiltà e Storia dell'Arte sul tema degli artisti e la guerra, con lo studio di opere di Francisco Goya (Los fucilamientos del 3 de Mayo – Los desastres de la guerra) e Pablo Picasso (Guernica).
- È in corso un modulo di fisica secondo la metodologia CLIL in lingua inglese. Il tema è "Magnetic forces and magnetic fields", della durata prevista di 8 ore.

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni

insufficienti. Nel corso dell'anno sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani per molte materie (lingue straniere, matematica, fisica).

Criteria e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegare al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione **di prima prova scritta** in data 30 marzo 2023. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018. In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata e deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 26/04/2023. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018. In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata e deliberata dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MICHELE MARASSI
Materia/e:	ITALIANO

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte al 10 maggio: 106

Presentazione sintetica della classe

La 5I è una classe nel complesso corretta. Nel corso dell'anno essa ha dimostrato una disponibilità al dialogo e al confronto su ogni aspetto dell'attività e della vita scolastica.

Sul piano didattico quasi tutti gli allievi hanno partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo. Alcuni discenti non sempre hanno dimostrato un solido impegno nello studio dei contenuti letterari, necessario a consolidare le informazioni apprese in aula. Inoltre certi allievi hanno trovato difficoltà in alcuni elaborati scritti, dovute in parte a carenze morfosintattiche. Il sottoscritto ha seguito e incoraggiato gli studenti in maggior difficoltà.

Accanto a questi studenti emerge un gruppo che ha conseguito valutazioni più che positive. Tali alunni hanno mantenuto una buona media nell'arco di tutto l'anno e si sono dimostrati molto interessati alla letteratura italiana.

Nell'analizzare il fenomeno letterario è stato privilegiato un approccio diretto al testo, attraverso la lettura in classe. Le varie operazioni che conducono all'interpretazione sono state guidate dall'insegnante, vista la difficoltà incontrata da certi studenti nel gestire autonomamente testi letterari, soprattutto se appartenenti al genere poetico. Per quanto possibile, si è cercato di cogliere quegli aspetti della letteratura moderna e contemporanea che più si prestano ad una riflessione personale o a un confronto con la propria realtà.

Nel complesso, più di metà classe possiede competenze linguistico-letterarie buone supportate da un'adeguata padronanza dei contenuti, costruita nel corso dell'anno con impegno ed esercizio costanti e responsabili.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La produzione scritta è per lo più corretta. Le competenze di interpretazione e argomentazione sono decisamente migliorate nel corso dell'anno. La conoscenza dei testi esaminati è stata consolidata dalla maggior parte degli studenti. Il profitto è complessivamente positivo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Gli alunni hanno letto autonomamente alcune novelle di Giovanni Verga e Luigi Pirandello (vedi programma allegato). Il docente ha indicato il seguente testo: *Novelle a confronto II - Realtà e Fantasia*, a cura di Mirella Lirussi, Agenzia Libreria Editrice.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Il docente, nell'arco delle lezioni dialogate, ha cercato di proporre collegamenti con la storia, la filosofia, la storia dell'arte e le letterature europee.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Educazione civica - Il racconto dell'Olocausto

- Primo Levi, *Se questo è un uomo* (nodi concettuali essenziali).
- Liliana Segre - Enrico Mentana, *La memoria rende liberi*, capitolo VI.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nulla da mettere in luce.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nulla da mettere in luce.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Fin dall'inizio dell'anno è stata effettuata un'attività di preparazione alla prima prova d'esame: sono stati analizzati e discussi testi letterari, per favorire un approccio più autonomo e consapevole agli autori trattati. Inoltre sono state proposte tracce di diverse tipologie (anche come compito domestico). Uno svolgimento più approfondito è stato richiesto a chi avesse l'insufficienza allo scritto.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni dialogate, riflessione sulle proposte interpretative avanzate dagli studenti stessi, video e documentari.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifiche scritte

Nel corso dell'anno scolastico sono state rafforzate le competenze degli allievi rispetto alle forme dell'analisi testuale e del testo argomentativo-espositivo. A tal fine sono state dedicate alcune lezioni alla ripresa e all'approfondimento di queste tipologie testuali con momenti di confronto e di discussione a partire da tematiche di attualità, temi o motivi letterari.

Nel primo quadrimestre sono stati svolti due compiti in classe; nel secondo quadrimestre sono stati svolti tre compiti scritti.

Verifiche orali

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato mediante interrogazioni e prove scritte (valide come orale). Queste prove sono state strutturate con domande a risposta aperta e chiusa, interpretazione di passi letterari già illustrati in classe, completamento di esercizi con lessico specifico, correzione di frasi contenenti errori, immagini da commentare (in vista del colloquio dell'Esame di Stato).

Criteri di valutazione

Nella valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei criteri indicati nel PTOF. Per la

valutazione delle verifiche scritte sono state impiegate le griglie stabilite dal Dipartimento. Per la valutazione complessiva verranno presi in considerazione, oltre che il conseguimento degli obiettivi formulati nella programmazione iniziale, il progresso nell'apprendimento, la partecipazione al dialogo educativo, la continuità nello studio, la responsabilità dimostrata nell'assunzione di impegni e la regolare frequenza.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Il superamento della dimensione terrena e la condizione dei beati nel Paradiso di Dante.
- Le caratteristiche del Romanticismo italiano.
- Vero, interessante e utile nell'opera manzoniana.
- "Antichi" e "moderni" nella riflessione di Leopardi; la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito.
- Le caratteristiche del Verismo italiano: eclissi dell'autore, artificio della regressione, "religione della famiglia" e "ideale dell'ostrica" nei Malavoglia; le peculiarità del "ciclo dei Vinti".
- Gli elementi imprescindibili del Decadentismo: il "nido" in Pascoli; culto della bellezza e graduale formazione del superuomo in D'Annunzio.
- Svevo e la figura dell'inetto; alibi e autoinganni dei personaggi; malattia e salute; il rapporto con la psicanalisi.
- Pirandello e il conflitto tra individuo e società; la vita, la forma e la maschera, il relativismo conoscitivo e la frammentazione dell'io; il comico e l'umoristico.
- Saba e la poesia "onesta".
- Innovazioni formali e drammaticità delle esperienze nella produzione di Ungaretti.
- Il correlativo oggettivo in Montale.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

In data 10/5 il sottoscritto sta svolgendo Umberto Saba.

Dal giorno 11/5 il sottoscritto dovrà svolgere Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale.

Il modulo di Educazione civica sull'Olocausto è stato già trattato nel mese di dicembre per necessità organizzative, in accordo con altri colleghi.

Trieste, 10 maggio 2023

Firma del Docente

Michele Marassi

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo “Paradiso”

- Struttura della cantica.
- Canto I, vv. 1-36 (protasi e invocazione alle Muse); vv. 46-81 (ascesa al primo cielo); vv. 82-99 (dubbi di Dante); vv. 100-142 (ordine dell’universo).
- Canto VI, vv. 1-33 (Giustiniano); vv. 34-111 (storia e funzione dell’impero).
- Canto XV, vv. 97-129 (elogio della Firenze antica); vv. 130-135 (Cacciaguida).
- Canto XVII, vv. 46-69 (profezia dell’esilio di Dante); vv. 106-142 (missione di Dante).
- Canto XXX, vv. 1-54 (preghiera di San Bernardo alla Vergine); vv. 142-145 (visione di Dio).

L’età del Romanticismo

- Scheda iniziale consegnata dal docente: temi, protagonisti, osservazioni.
- Lingua letteraria e lingua dell’uso comune (pag. 195 e 196).
- Il romanzo (pag. 200 e 201).
- La letteratura drammatica (pag. 202).
- La concezione dell’arte e della letteratura nel Romanticismo europeo (pag. 207 e 208).
- Il romanzo in Europa (pag. 264 e 265).
- Il romanzo storico e il Romanticismo (pag. 273).
- Il romanzo di formazione (pag. 291 e 292).
- Madame de Staël, *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni* (pag. 323 e 324).
- Il romanzo in Italia (pag. 352 e 353).
- Ippolito Nievo, *Le confessioni di un Italiano: la vicenda* (pag. 355 e 356).
- Ippolito Nievo, *Ritratto della Pisana* (da pag. 356 a pag. 358).

Alessandro Manzoni

- La vita (da pag. 362 a pag. 365).
- Prima della conversione: le opere classicistiche (pag. 365).
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (pag. 366, 367 e 368).
- *L’utile, il vero, l’interessante* dalla *Lettera sul Romanticismo* (pag. 376, 377 e 378).
- *L’Adelchi* (pag. 395).
- *Morte di Ermengarda* - coro dell’atto IV (vv. 85-120).
- Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (pag. 414 e seguenti) □ Argomento già svolto dalla classe al secondo anno.
- *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* - cap. XXXVIII (pag. 458 e seguenti).

Giacomo Leopardi

- La vita (da pag. 4 a pag. 7).
- Le lettere (pag. 8).
- *Mi si svegliarono alcune immagini antiche* dalle *Lettere* (pag. 11 e 12).
- Il pensiero (pag. 15 e seguenti).
- La poetica del “vago e indefinito” (pag. 18, 19 e 20).
- Passi dallo *Zibaldone* (pag. 20 e seguenti) e *Analisi dei testi* (pag. 28 e 29).
- Il classicismo romantico di Leopardi (pag. 30).
- Contenuti e caratteri dei *Canti* (pag. 37).
- *L’infinito* (pag. 38 e seguenti).
- *La sera del dì di festa* (pag. 44 e seguenti).

- *A Silvia* (pag. 63 e seguenti).
- *La quiete dopo la tempesta* (pag. 80 e seguenti).
- *Il sabato del villaggio* (pag. 84 e seguenti).
- *Ultimo canto di Saffo* (pag. 58 e seguenti).
- *Il passero solitario* (pag. 100 e seguenti).
- *La ginestra o il fiore del deserto* (pag. 121 e seguenti): vv. 1-16; vv. 202-236; vv. 296-317.
- Le Operette morali e l'arido vero (pag. 141 e 142).
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pag. 149 e seguenti).
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (pag. 171 e seguenti).

La Scapigliatura

- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo (schede).
- Il conflitto tra intellettuale e società; la posizione sociale degli intellettuali (pag. 12 e 13).
- La Scapigliatura come crocevia culturale (pag. 27 e seguenti).
- Emilio Praga, *Preludio* da "Penombre" (pag. 13 e 14).
- Arrigo Boito, *Dualismo* da "Libro dei versi" (pag. 37 e seguenti).

Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo

- Positivismo: caratteristiche generali (scheda).
- Il Naturalismo francese (da pag. 98 a pag. 101).
- Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione* (pag. 114 e 115).
- Emile Zola: vita e opere (pag. 116 e 117).
- Emile Zola, *L'alcol inonda Parigi*, da *L'Assommoir*, cap. II, pag. 118 e seguenti.
- Il romanzo realista e la realtà sociale: Naturalismo francese, Romanzo inglese, Realismo russo (tabella a pag. 145).
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pag. 153, 154, 155 e 156).
- Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (pag. 157 e 158).

Giovanni Verga

- La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista (pag. 186, 187, 188 e 189).
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pag. 190 e 191).
- *Impersonalità e regressione* da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* (pag. 194 e 195).
- L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e in naturalismo zoliano (da pag. 200 a pag. 204).
- *Vita dei campi* (pag. 205).
- *Fantasticherie* da *Vita dei campi* ([video](#)).
- *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi* ([power point](#)).
- *La Lupa* da *Vita dei campi* (libro a cura di Mirella Lirussi).
- *La roba* da *Novelle rusticane* (libro a cura di Mirella Lirussi).
- *Libertà* da *Novelle rusticane* (libro a cura di Mirella Lirussi).
- *Malaria* da *Novelle rusticane* (libro a cura di Mirella Lirussi).
- Il Ciclo dei Vinti (pag. 228).
- *I Malavoglia*: prefazione, intreccio, irruzione della storia, modernità e tradizione, superamento idealizzazione romantica del mondo rurale, costruzione bipolare (pag. 233 e seguenti).
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* da *I Malavoglia*, cap. I (pag. 239 e seguenti).
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio* da *I Malavoglia*, cap. IV (pag. 244 e seguenti).

- Il *Mastro-don Gesualdo*: intreccio, impianto narrativo, conflitto valori-economicità, critica alla “religione della roba” (pag. 280 e seguenti).

Decadentismo

- Le caratteristiche generali del Decadentismo (scheda).
- Il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere, il linguaggio analogico e la sinestesia, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il “fanciullino” e il superuomo (pag. 328 e seguenti).
- Il Parnassianesimo e il Simbolismo francese (appunti).
- Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (pag. 351 e 352).
- Charles Baudelaire, *L'albatro* (pag. 354 e 355).
- Paul Verlaine, *Languore* (pag. 379 e 380).

Giovanni Pascoli

- La vita (pag. 528, 529, 530 e 531).
- La visione del mondo (pag. 531 e 532).
- *Una poetica decadente da Il fanciullino* (pag. 534 e seguenti).
- L'ideologia politica (pag. 542, 543 e 544).
- Temi, sintassi, lessico e aspetti fonici (appunti).
- *Lavandare da Myricae* (pag. 555 e 556).
- *X Agosto da Myricae* (pag. 557 e 558).
- *L'assiuolo da Myricae* (pag. 560 e 561).
- *Novembre da Myricae* (pag. 566 e 567).
- *Il lampo da Myricae* (pag. 569 e 570).
- *Il gelsomino notturno dai Canti di Castelvecchio* (pag. 605 e 606).

Gabriele D'Annunzio

- La vita (pag. 424, 425, 426 e 427).
- Dagli esordi all'estetismo (appunti).
- *Il ritratto di un esteta da Il piacere*, libro I, capitolo II (fotocopia).
- *Il verso è tutto da Il piacere*, libro II, capitolo I (fotocopia).
- Fase della bontà (appunti).
- Fase del superuomo (appunti da integrare con pag. 443 e 444).
- *Il Trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce* (appunti).
- Le *Laudi* (appunti).
- *La sera fiesolana da Alcyone* (pag. 487 e seguenti).
- *La pioggia nel pineto da Alcyone* (pag. 494 e seguenti).
- Il periodo “notturno” (appunti).
- Il “fanciullino” e il “superuomo”: due miti complementari (pag. 539 e seguenti).

La stagione delle avanguardie e la lirica del primo Novecento

- I futuristi: nodi concettuali essenziali (appunti).
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (pag. 668 e seguenti).
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag. 672 e seguenti).
- I crepuscolari: nodi concettuali essenziali (appunti).
- Guido Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la Felicità*, vv. 73-96 (pag. 722 e seguenti).

Italo Svevo

- La vita (da pag. 762 a pag. 766).
- Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (pag. 769).
- *Una vita*: analisi dell'opera (pag. 770 e seguenti).
- *La coscienza di Zeno*: analisi dell'opera (pag. 799 e seguenti).
- *Il fumo da La coscienza di Zeno* (pag. 806 e seguenti).
- *La profezia di un'apocalisse cosmica da La coscienza di Zeno* (pag. 848, 849 e 850).

Luigi Pirandello

- La vita (pag. 870, 871, 872, 873).
- Elementi imprescindibili: rapporto con il fascismo, formazione, concetto di "forma" e concetto di "vita", maschere, filosofia del lontano, umorismo (schede).
- *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata da L'umorismo* (schede).
- *Il fu Mattia Pascal*: trama, temi e poetica (schede).
- *Premessa da Il fu Mattia Pascal*, cap. I (schede).
- *La critica del progresso da Il fu Mattia Pascal*, cap. IX (schede).
- *Lo strappo nel cielo di carta di un teatrino da Il fu Mattia Pascal*, cap. XII (schede).
- Il teatro di Pirandello: teatro dialettale e umoristico, metateatro, teatro dei miti (schede).
- Le *Novelle per un anno*: novelle "siciliane" e novelle "piccolo borghesi" (pag. 885 e 886).
- *Il treno ha fischiato dalle Novelle per un anno* (pag. 901 e seguenti).
- *La carriola dalle Novelle per un anno* (libro a cura di Mirella Lirussi).

La lirica italiana fra le due guerre

- La poesia italiana fra novecentismo e antinovecentismo (scheda).
- L'Ermetismo: nodi concettuali imprescindibili (appunti).

Umberto Saba

- La vita (pag. 160, 161 e 162).
- Il *Canzoniere*: caratteristiche della raccolta (pag. 163 e seguenti).
- *A mia moglie dal Canzoniere* (pag. 170 e seguenti).
- *Trieste dal Canzoniere* (pag. 176 e 177).
- *Città vecchia dal Canzoniere* (pag. 178 e 179).
- *Amai dal Canzoniere* (pag. 193 e 194).

Giuseppe Ungaretti

- La vita (pag. 214, 215, 216).
- *L'allegria*: caratteristiche della raccolta (pag. 217 e seguenti).
- *In memoria da L'allegria* (pag. 224 e seguenti).
- *Fratelli da L'allegria* (pag. 228 e 229).
- *Veglia da L'allegria* (pag. 230 e 231).
- *I fiumi da L'allegria* (pag. 238 e seguenti).
- *San Martino del Carso da L'allegria* (pag. 242 e seguenti).
- *Il Sentimento del tempo*: caratteristiche della raccolta (pag. 253 e 254).
- *Di luglio da Sentimento del tempo* (pag. 257 e 258).

Eugenio Montale

- La vita (pag. 298, 299 e 300).
- *Ossi di seppia*: caratteristiche della raccolta (pag. 301 e seguenti).
- *I limoni da Ossi di seppia* (pag. 306 e seguenti).
- *Meriggiare pallido e assorto da Ossi di seppia* (pag. 313 e 314).
- *Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia* (pag. 315 e 316).

- *Le occasioni*: caratteristiche della raccolta (pag. 333 e seguenti).
- *Non recidere, forbice, quel volto* da *Le occasioni* (pag. 339 e 340).
- Caratteristiche delle altre raccolte montaliane (appunti).

Modulo di Educazione civica - *Il racconto dell'Olocausto*

- Primo Levi, *Se questo è un uomo* (nodi concettuali essenziali).
- Liliana Segre - Enrico Mentana, *La memoria rende liberi*, capitolo VI.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5 I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	ELISABETTA GIOSEFFI
Materia:	INGLESE

Numero di ore settimanali: 3 (inclusa l'ora dell'esperto di lingua) Numero di ore effettivamente svolte: 62

Presentazione sintetica della classe

La classe si è sempre dimostrata molto motivata, partecipando in modo attivo e collaborativo a tutte le attività didattiche proposte.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe raggiunge un livello buono, con alcune punte di eccellenza, nella competenza linguistica e nella capacità di comprensione e produzione orale e scritta.

Gli obiettivi disciplinari riguardano lo sviluppo di competenza e vocabolario nell'espressione orale, di competenza e correttezza nell'espressione scritta, la capacità di comprendere, analizzare ed apprezzare un testo letterario in lingua originale, l'utilizzo della lingua straniera come mezzo di comunicazione ed espressione sia orale che scritta.

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto delle lingue straniere, si è continuato "lo studio della lingua e della cultura inglese procedendo lungo due assi fondamentali, cioè lo sviluppo e il consolidamento di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua obiettivo".

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Vedasi insegnamento CLIL

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La materia non è stata coinvolta in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Dalla docente di fisica è stata svolta una unità didattica di apprendimento su "Magnetic Forces and Magnetic Fields" con valenza CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state necessarie attività di recupero specifiche. Eventuali voti insufficienti sono stati recuperati dai singoli studenti individualmente.

Metodi didattici utilizzati

Nello svolgimento delle lezioni si è seguito un approccio comunicativo, cercando di far intervenire gli alunni il più possibile. Si sono svolte anche lezioni frontali. Si è regolarmente utilizzato il libro di testo, con ascolto degli estratti proposti e svolgimento degli esercizi. Si è fatto uso costante della piattaforma "Classroom", su cui sono stati caricati estratti di opere letterarie non presenti nel libro di testo e commenti su autori e opere.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le valutazioni hanno tenuto conto di contenuti, capacità espositive sia scritte che orali, pertinenza della risposta, completezza, capacità di sintesi e correttezza morfosintattica e lessicale, oltre alla partecipazione al dialogo educativo.

Per le prove scritte si sono utilizzate domande a risposta aperta su argomenti di letteratura, su cui gli alunni sono stati testati oralmente. Durante il secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione di Esame di Stato.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Sfruttamento minorile

Il doppio

Estetismo

Prima Guerra Mondiale

'PTSD' ('Post Traumatic Stress Disorder')

Alienazione dell'individuo

La figura dell'artista

Monologo interiore

'The Mythical method'

'Epiphany'

Romanzo distopico

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10 maggio 2023.

Trieste, 5 maggio 2023

Firma della Docente
Elisabetta Gioseffi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

CLASSE 5 I

INGLESE a.s. 2022/23

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton **PERFORMER HERITAGE 2** - Zanichelli

Charles Dickens

Pages 37-38

Oliver Twist page 39, “Oliver wants some more” pages 42-43

Hard Times page 46, “Mr Gradgrind” pages 47-48, “Coketown” pages 49-50

Robert Louis Stevenson

page 110

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: “The story of the door” pages 110-111-112-113

Oscar Wilde

pages 124-125

The Picture of Dorian Gray: page 126; “The Preface” page 127; “The painter's studio” pages 129-130

“Dorian's Death” pages 131-132-133-134

The Ballad of Reading Gaol (photocopy): extracts from Parts I –II- III – IV – V

THE MODERN AGE

The modern novel pages 180-181

The interior monologue pages 182-183

THE WAR POETS page 188

Rupert Brooke – *The Soldier* pages 188-189

Wilfred Owen – *Dulce et Decorum Est* pages 190-191

Siegfried Sassoon – *Glory of Women* pages 192-193

Thomas Stearns Eliot

pages 202-203

The Waste Land pages 204-205

“The Burial of the Dead” pages 206-207; “The Fire Sermon” pages 208-209

James Joyce

pages 248-249-250

Dubliners pages 251-252; *Eveline* pages 253-254-255-256

The Dead: “Gabriel's Epiphany” pages 257-258

Ulysses (Classroom): “Molly's Monologue”

Virginia Woolf

pages 264-265

Mrs Dalloway pages 266-267;

“Clarissa and Septimus” pages 268-269

“Clarissa’s party” pages 271-272

George Orwell

pages 274-275

Nineteen Eighty-Four pages 276-277;

“*Big Brother is watching you*” pages 278-279;

“*Room 101*” pages 280-281-282

Francis Scott Fitzgerald

Page 284

The Great Gatsby pages 285-286; “Nick meets Gatsby” pages 287-288-289

Ernest Hemingway

pages 290-291

A Farewell to Arms – “There is nothing worse than war” pages 292-293-294-295

Samuel Beckett

Waiting for Godot pages 376-377-378-379-380

Firma della docente

Elisabetta Gioseffi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	David Bloomfield
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte ; 20

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

La classe 5I è formata da 20 allievi. La classe ha sempre lavorato e sempre partecipato in modo molto soddisfacente. Tutti gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello.

Un gruppo ristretto, di un livello consolidato oltre il C1, si è anche dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione e ha dimostrato un ottimo livello d'inglese parlato.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nessuna

Metodi didattici utilizzati

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Discussione improntata sull'attualità (vedasi programma allegato)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 05/5/23

Trieste, 6 maggio 2023

David Bloomfield



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023 – classe 5I

Prof.	David Bloomfield
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte : 19

Articles and Current Affairs Topics

Republic or Monarchy, article

Queens Death and Beckham in the Queue, article

TS Eliot, poem Burnt Norton

War Poems, Jerusalem and For the Fallen

Ballad, The Highwayman

Film Programme:

Mrs Dalloway

The Dead

The Talented Mr Ripley

The Great Gatsby

They shall not Grow Old

Trieste, 6 maggio 2023

David Bloomfield



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5 I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marta Penso
Materia/e:	Lingua e cultura tedesca

Numero di ore settimanali: 4
(di cui 1 in compresenza con
la conversatrice)

Numero di ore effettivamente svolte al 10.5.23: 100

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo-classe è composto da 20 alunni che hanno affrontato lo studio del tedesco come seconda lingua straniera nel percorso quinquennale. Io ho preso in carico questa classe soltanto nell'ultimo anno.

Durante tutto l'anno scolastico, la classe si è dimostrata per lo più attenta e partecipativa.

Gli alunni hanno palesato un buon interesse nei confronti dell'insegnamento di lingua e cultura tedesca, che è stato modificato in corso d'anno per far fronte ai bisogni linguistici e formativi che la situazione richiedeva. Effettivamente, la classe – salvo un gruppo – presenta un livello grammaticale e lessicale non consona a una quinta classe di un linguistico (ovvero non nel complesso un livello B2). La classe lamenta in particolare il fatto di aver accumulato lacune nel corso degli anni di DAD e di aver sofferto per i cambi di insegnante quasi annuali.

Si segnala che quasi metà del gruppo classe raggiunge la mera sufficienza.

Si segnalano altresì alcune eccellenze. Un'allieva ha frequentato i corsi per la certificazione B2.

Il manuale scolastico "Fokus KonTexte" non è stato utilizzato, in quanto i suoi testi sono stati ritenuti troppo complessi per il livello linguistico raggiunto. Si sono privilegiati appunti e fotocopie, che sono raccolti in una dispensa che verrà allegata alla pianificazione, oltre a materiale audio e video reperito e messo a disposizione dall'insegnante.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Pur in presenza di livelli di preparazione differenti gli alunni sanno:

- comprendere messaggi orali semplici, afferenti gli argomenti letterari e culturali trattati, trasmessi attraverso vari canali (come video, audio testi);
- inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto;
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo con chiarezza e precisione

lessicale sufficienti;

- riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le principali costanti che li caratterizzano;
- comprendere ed interpretare testi letterari non complessi, analizzarli sul piano tematico e collegarli al contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Le ore di educazione civica (circa 2 ore) verranno svolte dall'insegnante di conversazione dopo la data della relazione finale e riguarderanno la tematica dell'Unione europea.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Considerando le carenze grammaticali riscontrabili in almeno la metà del gruppo classe, ho dedicato 6 ore complessive alla ripetizione di argomenti grammaticali (frasi secondarie, declinazione degli aggettivi, passivo), con esercizi ad hoc somministrati tramite fotocopie.

Metodi didattici utilizzati

Nel corso dell'anno sono stati attivati vari metodi: la lezione frontale nei momenti introduttivi e di raccordo tra le varie unità didattiche; lo studio dei casi, per sviluppare la capacità di costruzione di modelli ed evitare un apprendimento meccanicistico e frammentario; la scoperta guidata per sviluppare la creatività; il metodo induttivo-espositivo e quello deduttivo per favorire lo sviluppo delle capacità di astrazione e di sintesi.

Si è concesso, inoltre, adeguato spazio alle attività di gruppo per favorire lo scambio di esperienze, la crescita personale, culturale e la collaborazione.

Al di là dei metodi didattici applicati, l'insegnante si è posta l'obiettivo di risvegliare l'interesse del gruppo classe verso i testi della letteratura tedesca nella sua bellezza e varietà.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Valutazione formativa che favorisce la consapevolezza delle competenze acquisite, dei punti forti e dei punti deboli.

Valutazione sommativa che ha come fine quello di fare il punto sul grado di preparazione raggiunto, valutandone i successi e i fallimenti.

Nel primo quadrimestre breve: 2 verifiche scritte e 1 presentazione PPT individuale.

Nel secondo quadrimestre lungo: 2 verifiche scritte e 1 interrogazione orale o 1 presentazione individuale.

Nella valutazione finale si è considerato altresì l'impegno partecipativo dimostrato dagli allievi nel corso dell'anno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Die Romantik zwischen Volkslied und Märchenwelt; Von der Romantik zum Realismus; Der bürgerliche Realismus und die Rolle der Frau im XIX Jahrhundert; Otto von Bismarck und die Reichsgründung; Der Naturalismus; Die Wiener Moderne; Die existentielle Krise des modernen Menschen; Der Krieg durch die Augen der Literaten; Die Trümmerliteratur

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10.5.2023 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2023

Firma del Docente

Marta Peruso

LINGUA E CULTURA TEDESCA
 Programma svolto entro il 10 maggio 2023

<p>1. Die Romantik zwischen Volkslied und Märchenwelt</p>	<p>Motive der Romantik</p> <p>Die Romantik (Video) www.youtube.com/watch?v=JRFvJR8oQBk</p> <p>Merkmale des Volkslieds</p> <p>- J. Eichendorff <i>Mondnacht</i> <i>Die Blaue Blume</i></p> <p>- C. Brentano <i>Der Spinnerin Nachtlied</i></p> <p>Merkmale der Märchen</p> <p>- Brüder Grimm Die Kinder- und Hausmärchen (Grundzüge) <i>Sterntaler</i> Die Handlung; die Moral; die Bedeutung des Waldes</p>
<p>2. Von der Romantik zum Realismus</p>	<p>Heine als Romantiker und Kritiker der Romantik</p> <p>- H. Heine <i>Das Mädchen stand am Meere</i> <i>Der Fichtenbaum</i></p>
<p>3. Der bürgerliche Realismus und die Rolle der Frau im XIX Jahrhundert</p>	<p>Merkmale des bürgerlichen Realismus</p> <p>- Th. Fontane <i>Effi Briest</i>: Handlung; Themen; Auszüge aus dem ersten und letzten Kapitel (Erwachsene Lektüren Eli B1)</p> <p>Ein Beispiel des Realismus in der Dichtung: - Th. Storm <i>Die Stadt</i></p> <p>Die Rolle der Frau im XIX Jahrhundert (Video) www.youtube.com/watch?v=Il_UFk2q_0Y</p>
<p>4. Otto von Bismarck und die Reichsgründung</p>	<p>Die Figur von Otto von Bismarck; Bismarcks Innenpolitik; Die Reichsgründung</p>
<p>5. Der Naturalismus</p>	<p>Merkmale des Naturalismus</p> <p>- G. Hauptmann <i>Vor Sonnenaufgang</i>: Handlung; kurze Auszüge aus dem 3. und 5. Akt; einige Szenen aus der Verfilmung (Video) www.youtube.com/watch?v=SVS-CAWIhP4</p>

<p>6. Die Wiener Moderne</p>	<p>Wien um die Jahrhundertwende (Video) https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=1672180 Wien als Kulturzentrum</p> <p><i>Der Kuß</i> von G. Klimt: Beschreibung des Gemäldes</p>
<p>7. Die existentielle Krise des modernen Menschen</p>	<p>- R.M. Rilke Kurze Biografie; Was ist ein Dinggedicht? <i>Der Panther</i></p> <p>Grundzüge des Expressionismus</p> <p><i>Der Schrei</i> von E. Munch: Beschreibung des Gemäldes</p> <p>- F. Kafka Kurze Biografie <i>Die Verwandlung</i>: Handlung; Auszüge: Incipit und Ende der Erzählung; Die Käfermetapher; Die Verfremdung in Kafkas Werken</p>
<p>8. Der Krieg durch die Augen der Literaten</p>	<p>Der Erste Weltkrieg: Zeitgeist</p> <p>- A. Stramm <i>Patrouille</i> (Erster Weltkrieg)</p> <p>- S. Zweig Auszug aus <i>Die Welt von Gestern</i>: Kapitel 6 "Der erste Weltkrieg" (Erwachsene Lektüren Eli B1)</p> <p>- B. Brecht <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> (Spanischer Bürgerkrieg)</p> <p>- E. Jandl <i>Die Markierung einer Wende</i> (Zweiter Weltkrieg)</p>
<p>9. Die Trümmerliteratur</p>	<p>- W. Borchert <i>Die Küchenuhr</i></p> <p>Successivamente al 10.5.23</p> <p>- P. Celan <i>Todesfuge</i></p> <p>Grundzüge der Trümmerliteratur</p>



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gabriele Maurer
Materia:	Conversazione in Lingua straniera Tedesco

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 27

Presentazione sintetica della classe

La classe si è dimostrata mediamente interessata alle tematiche proposte durante l' anno scolastico; ha accolto la proposta di un lavoro di gruppo sul Muro di Berlino. Gli interventi individuali tuttavia si sono limitati a un piccolo gruppo di studentesse, mentre la maggioranza degli alunni ha assunto un atteggiamento piuttosto passivo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto può essere definito mediamente sufficiente e/o discreto. Per alcune studentesse anche quasi ottimo; per una studentessa anche eccellenti. Riguardo gli alunni con BES e/o DSA si aggiunge che i due allievi hanno raggiunto gli obiettivi minimi e un profitto sufficiente.

In quanto agli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze si ritiene che per la maggior parte della classe sono stati raggiunti, ovvero mediamente capiscono testi di media difficoltà; le abilità e le competenze corrispondono in media ad un livello B1, per qualcuno anche B2. Inoltre vi è un' alunna di madrelingua tedesca che raggiunge un livello C1/C2.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Un approfondimento svolto nella materia riguarda il Muro di Berlino, svolto in modalità di lavoro di gruppo. La classe ha appreso una panoramica generica di detta tematica; mentre nei singoli gruppi sono state elaborate, a seconda di date risalenti, poi delle informazioni più specifiche.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Riguardo le attività di Educazione civica svolte nella classe, si è svolto un modulo sull'Unione Europea, la sua nascita, le rispettive istituzioni e gli aspetti più pratici per i cittadini europei.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nulla da indicare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da indicare.

Metodi didattici utilizzati

Oltre alle lezioni frontali, ai cui si è ricorso nei momenti in cui veniva introdotta la tematica, sono state proposte sia modalità di lavoro in coppia che in gruppo.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si rimanda alla progettazione individuale della docente.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

La donna nel Ottocento vista nel contesto della figura letteraria di Effi Briest

La resistenza: forme e modalità; la resistenza del gruppo "Weiße Rose" e visione del film "Die letzten Tage der Sophie Scholl"

Il Muro di Berlino

L' Unione Europea

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Gabriele Maurer



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

Programma

Conversazione tedesco

Classe 5I

anno scolastico 2022-2023

Romantische Fotos: Sprech Anlass

Die Märchenstraße: Romantik in Deutschland

Bierbrauerei: Studiengang in Deutschland

Effi Briest und die Frauen im 19. Jahrhundert

Widerstand: Formen, Menschen und Geschichte

Bewerbungsschreiben und Lebenslauf

Die Berliner Mauer

Die Europäische Union (argomento da trattare dopo il 15 maggio)

Trieste, 15 maggio 2023

La docente

Gabriele Maurer



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Fernanda Hrelia
Materia/e:	SPAGNOLO Lingua e Civiltà

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: fino al 10 maggio, 91;
fino al 9 giugno, 96.

Presentazione sintetica della classe

La sottoscritta è docente della materia dalla classe quarta. Il gruppo è costituito da 20 studenti; uno studente si è avvalso dell'istruzione domiciliare non potendo frequentare per motivi di salute, c'è una studentessa diversamente abile con programmazione con obiettivi minimi.

La classe ha dimostrato nel complesso interesse e partecipazione al dialogo educativo, soprattutto nel 1° quadrimestre, dando prova di autonomia nello studio e nel lavoro di ricerca nonché buone capacità di rielaborazione dei contenuti proposti, mantenendo un impegno adeguato sia in classe che nelle consegne domestiche. Tuttavia, una crescente incostanza nella frequenza scolastica e strategie di studio poco produttive, negli ultimi mesi hanno creato in alcuni elementi del gruppo difficoltà di organizzazione; in questi casi i risultati sono stati poco soddisfacenti per il metodo di lavoro non sistematico e poco proficuo.

Il livello linguistico mediamente raggiunto è B1/B1+, ma un piccolo gruppo ha acquisito competenze linguistiche pari a un C1 o hanno consolidato il livello B2.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Oltre al continuo e necessario rinforzo linguistico, l'ampliamento lessicale e il consolidamento delle strutture, si sono svolte esercitazioni di produzione orale e scritta. In particolare si è proposto un lavoro incentrato sulla produzione testuale (sia orale che scritta), l'esposizione di lavori di ricerca, il commento di notizie, l'analisi del testo letterario.

Le competenze mediamente raggiunte sono: saper comprendere messaggi su argomenti inerenti alla sfera sociale, saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti alla sfera personale e all'ambiente circostante in modo adeguato al contesto, saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di diverso tipo e registro e saper produrre testi espositivi.

Per quanto riguarda i contenuti, lo studio di civiltà letteraria si è incentrato sulla comprensione di stili e linguaggi ed è stata proposta la riflessione su temi e problematiche proprie della storia contemporanea nei paesi di lingua spagnola.

Non sono stati fatti approfondimenti specifici.

Specifiche attività pluridisciplinari che coinvolgono la materia

È stata svolta un'UDA che ha coinvolto le discipline Spagnolo Lingua e Civiltà e Storia dell'Arte sul tema degli artisti e la guerra, con lo studio di opere di Francisco Goya (Los fusilamientos del 3 de Mayo – Los desastres de la guerra) e Pablo Picasso (Guernica),

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Estudio comparado de las Instituciones españolas e italianas

(3 ore)

- La Constitución Española de 1978. Principios básicos.
- La CE y sus antecedentes: la Constitución del 1931 y la política reformista de la Segunda República.
- Estudio comparado entre algunos artículos de la Constitución Española y la Italiana. Los 3 poderes: legislativo, ejecutivo, judicial y sus Instituciones en ambos países.
- Control final (test)

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale, ricerche ed esposizioni, esercitazioni orali e scritte su tema dato, utilizzo di materiali autentici (stampa, documentari, video e film). Oltre al libro di testo, la docente ha fornito agli studenti materiali di ausilio quali: schemi e mappe concettuali, schede riassuntive e testi esemplificativi, nonché suggerimenti metodologici per la produzione ed esposizione orale.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le prove orali hanno valutato la conoscenza e la competenza linguistica generale ma anche lo sforzo comunicativo e la disponibilità alla comunicazione in lingua, oltre allo studio e alla conoscenza degli argomenti di lingua e cultura svolti in classe.

Le prove scritte hanno proposto test con diverse tipologie di esercizi, produzioni scritte, domande aperte di comprensione del testo, descrizioni e riflessioni personali. I criteri di valutazione sono quelli condivisi dal dipartimento di Lingue Straniere e descritti nelle griglie d'Istituto.

Inoltre, si è tenuto conto ai fini della valutazione dello studente, del grado di partecipazione nel lavoro in classe, della cura e dell'impegno nello svolgimento delle consegne domestiche, oltre a considerare la disponibilità al dialogo educativo e l'atteggiamento attivo e propositivo.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Progressiva acquisizione di competenze linguistiche orientate alla comprensione del linguaggio letterario e artistico e alla riflessione su temi e problemi storici dei secoli XIX - XX -XXI in rapporto alla contemporaneità.

Allegato: programma svolto.

Il programma alla data del 10 maggio è quasi svolto del tutto; dopo questa data, resta da affrontare l'ultimo tema inerente alla storia e la produzione artistico-letteraria nell'Ispanoamerica contemporanea; il lavoro in classe fino alla fine delle lezioni si incentrerà sulla verifica degli apprendimenti e sul ripasso degli argomenti di studio.

Trieste, 10 maggio 2023.

Prof. Fernanda Hrelia

Programma svolto 5I **Contenuti**

Funzioni comunicative: hablar de acontecimientos del pasado, expresar opiniones, resumir hechos e historias, describir imágenes, relacionar y comparar, explicar y comentar hechos de carácter general. Refuerzos y estrategias de producción escrita y oral.

Elementi di analisi testuale: actividad analítica aplicada a textos en prosa y poesía en programa de estudio

Cultura: Storia - civiltà letteraria- arte

Reflexiones sobre *Don Quijote*: lectura e interpretación de la novela a través de los siglos y en los diferentes contextos sociales y artísticos. La figura y el valor del héroe y antihéroe. Don Quijote en la época contemporánea.

Rasgos generales del Siglo XIX- La ocupación napoleónica, la Guerra de Independencia, la Constitución de Cádiz, el reinado de Fernando VII, Romanticismo.

Francisco de Goya: vida y obra. Análisis de *Los fusilamientos del 3 de mayo*.

El “desastre de Cuba” y la Generación del '98: principales rasgos de la época y autores principales.

Antonio Machado, *Campos de Castilla (A un olmo seco, Proverbios y cantares)*

Juan Ramón Jiménez, *El viaje definitivo*

Siglo XX: contexto histórico. El movimiento obrero en España. El golpe de Primo de Rivera y la dictadura militar.

Los Años '30: la Segunda República.

Las vanguardias: el surrealismo en España. Visión de *Un chien andalou* de Luis Buñuel y Salvador Dalí.

La Generación del '27; los jóvenes poetas entre tradición y experimentación.

Artistas e intelectuales en la Segunda República: las “Misiones Pedagógicas”

La guerra civil (1936- '39) Visión de la película: *Tierra y Libertad (Land and Freedom)*, Ken Loach, 1995.

Vida y muerte de un poeta: Federico García Lorca, *Poema del cante jondo (La guitarra)*, *Romancero gitano (Romance de la luna, luna)*, *Poeta en Nueva York (La aurora)*, *Sonetos del amor oscuro (Soneto de la dulce queja)*. El teatro de Lorca: las principales obras dramáticas y sus características.

Los artistas y los horrores de la Guerra Civil: Pablo Picasso, análisis de *Guernica*. A. Machado, *El crimen fue en Granada*, Pablo Neruda, *Recordando a Federico García Lorca (Confieso que he vivido)*

El franquismo y sus diferentes etapas.

Transición democrática y Constitución del '78.

Hispanoamérica: historia y sociedad, arte y literatura del siglo XX.

El boom de la narrativa hispanoamericana y el realismo mágico.

Las dictaduras chilena y argentina de los años '70.

Pablo Neruda: vida y obras.

Retrato de una artista: Frida Kahlo, vida y obra. Análisis de los cuadros más representativos

Prof. Fernanda Hrelia

Trieste, 10 maggio 2023.

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5I RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Susana Jimeno Dominguez
Materia/e:	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 23 (da svolgere altre 5 fino alla fine del a.s.)

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe si compone da 16 alunne e 4 alunni, uno dei quali si avvale dell'istruzione domiciliare. La nuova allieva tutelata dalla legge 104 si è dimostrata estremamente premurosa, seria e diligente nelle attività da svolgere ed ha risposto molto positivamente agli argomenti oggetto di discussione ed analisi. Si precisa che un ridotto numero di alunni presenta notevoli criticità per quanto riguarda impegno e costanza nello studio.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Si rileva che gli obiettivi, sia comunicativi che linguistici sono stati raggiunti da quasi tutta la classe raggiunti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

In itinere.

Metodi didattici utilizzati

Documentari tratti principalmente dalla RTVE (Televisión Española) da visionare in classe per essere discussi successivamente sotto forma di dibattito o di singoli interventi. Testi fotocopiati (articoli da giornale) con questionario per l'approfondimento e successiva verifica. Attività tratte da pagine internet per argomenti culturali-tradizioni ispanoamericane (Día de Muertos en México-Frida Kahlo, las calaveritas literarias)

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Produzione orale sia singola che collettiva: dibattito.

Criteri di valutazione: partecipazione ed impegno personale; correttezza grammaticale e ricchezza lessicale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

1. **Ángel Sanz Briz: el Ángel de Budapest:** nell'ambito della Shoah, II Guerra Mondiale: l'eroica azione di un uomo, diplomatico spagnolo a Budapest ed il suo salvataggio di circa 5000 ebrei, insieme a Giorgio Perlasca.
2. **El 23-f:** anni 70-80, tentativo di colpo di Stato effettuato da gruppi armati appartenenti all'esercito spagnolo. Duro colpo e prova della giovane democrazia spagnola. Collegabile agli "Anni di Piombo" in Italia dello stesso periodo storico. Attentati del gruppo terrorista ETA.
3. **Clara Campoamor:** lotta di una avvocatessa e politica spagnola (1931-33) per il difficile traguardo del suffragio femminile nella Spagna prima della Guerra Civile. La condizione della donna spagnola nella prima metà del Novecento.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 4 maggio 2023

Firma del Docente

Susana Jimeno Dominguez

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Susana Jimeno Domínguez
Materia	Conversazione Spagnola.
Classe	5I
N.º ore settimanali	1
N.º ore complessivamente svolte alla data del consiglio di classe di maggio:	23

Programma svolto

I QUADRIMESTRE

-Telediario-telegiornale spagnolo dal canale TVE-argomenti di rilievo in un programma-riassunto di tutto il 2022.

-Huella de abandono: titolo del documentario tratto dalla rubrica di attualità socio politica: Informe Semanal-RTVE. A dibattito il fenomeno dell'abbandono di animali domestici.

-Dibattito sui progetti di futuro, idee di ogni studente riguardo il lavoro e corso di studi universitario ideale.

-Celebración del Día de Muertos en México: lettura e comprensione di un testo letto collettivamente sullo schermo : tradizioni letterarie e rituali della celebrazione. Gli studenti creano un loro componimento letterario alla stregua delle “calaveritas literarias” create dallo scrittore messicano J.G. Posada.

-Qatar: balones fuera: documentario tratto da Informe Semanal-RTVE per affrontare l'argomento di attualità: sfruttamento di lavoratori stranieri per la costruzione degli stadi in Qatar: Mondiali di Calcio 2022.

II QUADRIMESTRE

-“Ángel Sanz Briz-el ángel de Budapest” il diplomatico spagnolo che salvò più di 5000 ebrei a Budapest-1944 insieme a Giorgio Perlasca. Visione di documentari brevi, con immagini originali del 1944, intervista alla figlia di Sanz Briz. Dichiarato Giusto fra le Nazioni nel 1966. Riflessioni riguardo al messaggi che questa vicenda ci trasmette.

-**Conmemoración del 23-F**: visione di due documentari riguardo il tentativo di colpo di Stato avvenuto in Spagna il 23 febbraio 1981. Situazione della Spagna di fine anni 70/inizi anni 80 dopo

una lunga e cruenta stagione di attentati dell'organizzazione terroristica di matrice indipendentista vasca ETA.

-Visione e dibattito sul documentario: **Clara Campoamor**, tratto dalla serie Mujeres en la Historia (RTVE).

-Dopo il 15.05.23: **Nazionalismi catalano e vasco a confronto**: radici ideologiche di entrambi, confronto fra le azioni terroristiche e manifestazioni di vario tipo dalla Transición (1978) sino ad oggi.

Si precisa che il presente programma è stato realizzato in accordo con la prof.ssa Hrelia, docente titolare di Lingua e Cultura Spagnola.

Trieste, 4 maggio 2023.

Susana JIMENO DOMINGUEZ



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	CANTERI GILBERTO
Materia/e:	Storia, Filosofia, Educazione civica

Numero di ore settimanali: :
2 Filosofia
2 Storia

Numero di ore effettivamente svolte
50 Filosofia
50 Storia
10 Educazione civica

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

Ho insegnato nella classe filosofia dal gennaio del 2022 e storia dal presente anno scolastico (settembre 2022). Gli studenti generalmente hanno sempre avuto un atteggiamento rispettoso e attento e partecipativo. Fin dall'inizio del nuovo anno scolastico c'è stata una positiva relazione didattica e gli studenti hanno dimostrato maturità e responsabilità. L'interesse e la motivazione allo studio appaiono discreti e in qualche caso ottimi; ci sono tuttavia alcuni casi di debolezza e nonostante l'impegno e l'attenzione didattica alcune fragilità non sono state completamente recuperate.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Storia.

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: saper riconoscere i problemi, le cause e la genesi di alcuni processi storici, conoscere e utilizzare il lessico della storia; saper analizzare le situazioni e capire i pregiudizi che hanno determinato le scelte politiche, economiche e sociali; saper valutare le forme di governo e di Stato

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti abilità da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere le relazioni tra la storia e lo sviluppo delle varie scienze della natura e dell'uomo; confrontare le diverse interpretazioni storiografiche individuando le origini dei problemi della realtà contemporanea; operare collegamenti e relazioni tra i fatti di diversi tempi e l'attualità.

Filosofia

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere e utilizzare il lessico e i concetti essenziali della tradizione filosofica sapendo definirli e comprenderli; saper riconoscere la storicità delle riflessioni filosofiche; comprendere e interpretare alcuni testi di autori filosoficamente rilevanti; saper sintetizzare le tesi di un autore; ricostruire la strategia argomentata di una riflessione filosofica mettendo in risalto pregi, limiti e analogie con la tradizione filosofica

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti abilità: esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere; problematizzare conoscenze, idee e credenze; definire e comprendere termini e concetti; pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili; attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; maturazione della consapevolezza della propria autonomia e responsabilità

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nella parte finale dell'anno scolastico è stato dato una particolare attenzione alla storia di Trieste come sintesi del periodo più tragico della Seconda guerra mondiale e del primo dopoguerra.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nel corso di tutto l'anno è stata attuata una collaborazione con tutti i docenti.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

L'Educazione civica di è stata affrontata sia con lezioni dedicate in modo esplicito sia con continui riferimenti durante le lezioni di storia e filosofia. Si è cercato di armonizzare i due approcci per favorire un continuo confronto tra le tre discipline e per presentare la disciplina con una propria organizzazione e significatività. I contenuti sono esposti in modo analitico nell'allegato programma svolto.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Le materie non sono state coinvolte in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Le discipline non sono state coinvolte secondo la metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero, ove necessarie, sono state svolte in itinere

Metodi didattici utilizzati

Durante le lezioni oltre alla presentazione orale degli argomenti è stato dato spazio alla discussione, alla lettura di fonti storiche, all'analisi di alcune immagini, all'analisi di testi filosofici e alla visione di alcuni video-documentari

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono stati utilizzati i criteri e i metodi previsti dal dipartimento di Scienze Umane e descritti nel PTOF

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Filosofia: psicoanalisi, evoluzionismo, il superuomo, dolore, nazionalismo, la scienza, il lavoro, la religione e Dio, la natura, l'arte, la condizione dell'uomo, la guerra, le disuguaglianze sociali.

Storia: il colonialismo, l'imperialismo, la Prima guerra mondiale, il razzismo, i totalitarismi, la Guerra fredda, la Grande depressione, il rogo dei libri la Belle époque.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2023

Firma del Docente

Gilberto Canteri

A.S. 2022/2023 – classe V I

PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

Prof. Gilberto Canteri

IL ROMANTICISMO

- Esaltazione del sentimento
- L'infinito

IDEALISMO

JOHANN GOTTLIEB FICHTE

- La missione del dotto
- I discorsi alla nazione tedesca

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- Le tesi di fondo
 - Il rapporto tra finito e infinito
 - Identità tra ragione e realtà
 - La funzione della filosofia
 - La dialettica e le partizioni della filosofia
- Primo momento: la logica
- Secondo momento: la filosofia della natura
- Terzo momento: la filosofia dello Spirito
 - Spirito soggettivo
 - Antropologia
 - Fenomenologia
 - Psicologia
 - Spirito oggettivo
 - Il diritto astratto
 - La moralità
 - L'eticità (Famiglia, Società civile, Stato)

Approfondimento: la guerra

- Lo Spirito assoluto
 - Arte
 - Religione
 - La Filosofia

ARTHUR SCHOPENHAUER

- Le radici culturali della sua filosofia

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- I caratteri della volontà
- Il pessimismo
- L'amore, ovvero l'inganno della natura
- Critica alle tre forme di ottimismo (cosmico – metafisico, sociale, storico)
- Le vie di liberazione dal dolore (L'arte La morale L'ascesi)

SØREN KIERKEGAARD

- Premessa
 - concetto di singolo
 - concetto di possibilità
- Biografia
- Le possibilità esistenziali
- La vita estetica
- La vita etica
- la vita religiosa
- Angoscia e fede

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- La religione
- La politica

FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Critica alla religione
- Critica a Hegel
- La filosofia dell'avvenire: un umanismo naturalistico

KARL MARX

- Caratteristiche del suo pensiero
- Marx critico verso Hegel
- Marx critico verso lo stato moderno liberale
- Marx critico verso economia borghese
- Marx contro Feuerbach
- Il materialismo storico
- "Il manifesto del partito comunista"
- "Il capitale"
- La rivoluzione proletaria della classe per sé
- La realizzazione della società comunista
 - La dittatura del proletariato
 - Comunismo autentico

IL POSITIVISMO

AUGUSTE COMTE

- Ordine e progresso
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze

- La sociologia e il suo ruolo
- Verso una religione dell'umanità

CHARLES DARWIN

- Dal fissismo all'evoluzione
- Darwin e Lamarck
- Darwin e Lyell
- Darwin e Malthus
- La selezione naturale
- La nuova filosofia della natura
- Una nuova visione dell'uomo

FRIEDRICH NIETZSCHE

- Vita
- Fasi e il suo pensiero
- Discredito alla filosofia di Nietzsche
 - La sua malattia psichiatrica
 - L'accusa di nazionalsocialismo
- "La nascita della tragedia"
 - Sull'utilità e il danno della storia per la vita" (storia monumentale, antiquari critica)
- Periodo illuministico
 - La morte di Dio
 - La fine del mondo vero
- La filosofia del Meriggio, Gli insegnamenti di Zarathustra
 - Il superuomo - der Übermensch
 - L'eterno ritorno all'eguale (testi)
- L'ultimo Nietzsche, Il periodo del tramonto
 - Critica della morale e del cristianesimo
 - Il nichilismo
 - Il prospettivismo

SIGMUND FREUD

- Le ricerche sull'isteria
- Le vie per conoscere l'inconscio
 - le libere associazioni
 - Interpretazione dei sogni
 - Analisi degli atti mancati
 - Importanza del transfert
- La teoria della sessualità
- La teoria delle pulsioni
- La teoria della mente

HANNAH ARENDT

- “Le origini del totalitarismo”
- “La banalità del male” (1963)
- “*Vita activa: La condizione umana*” (1958)

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

Con percorso di Educazione civica
Prof. Gilberto Canteri

INTRODUZIONE AL NOVECENTO

CARATTERISTICHE E IDEOLOGIE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Economia
- Imperialismo
- Il nazionalismo
- Il razzismo
- L'antisemitismo
- Il socialismo

L'ITALIA GIOLITTIANA

- Giovanni Giolitti
- I cattolici in politica
- La guerra in Libia
- Le elezioni del 1913

LA GRANDE GUERRA

- Le Cause
- La trincea e i fronti di guerra
- L'Italia in guerra
- I fronti italiani
- La brutalità della guerra
- 1917: l'anno della svolta
 - L'ingresso degli Stati Uniti
 - Il disfattismo
 - La battaglia di Caporetto
 - La Rivoluzione russa
- La fine della guerra

TOTALITARISMI

LO STALINISMO

- La guerra civile
- La nuova politica economica (NEP)
- Stalin e la presa del potere
- La politica economica di Stalin
- Costi sociali e politici della politica di Stalin
- Il mito di Stalin

IL FASCISMO

- Conseguenze della grande guerra
- Crisi dello Stato liberale in Italia
- Benito Mussolini
- Episodio di Fiume
- La violenza e il successo del fascismo
- La marcia su Roma (28 ottobre 1922)
- La costruzione della dittatura fascista
- Il delitto Matteotti

- Le scelte economiche del partito fascista
- La politica del fascismo: fascistizzazione
- Chiesa e fascismo
- La politica estera
- Conseguenze della guerra di conquista

LA GRANDE DEPRESSIONE

IL NAZISMO

- La Germania nel primo dopoguerra
- Adolf Hitler
- Hitler al potere
- La politica interna
- Politica economica
- Il consenso al nazismo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le premesse del nuovo conflitto
- Inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- Allargamento del conflitto
- Il "Nuovo Ordine Mondiale"
- La resistenza
- La riscossa degli alleati
- La fine del fascismo e l'armistizio
- Le ultimi fasi della guerra
- La fine della guerra in Italia 1943-45

LA GUERRA FREDDA

- Conseguenze della seconda guerra
- L'inizio della ricostruzione
- Un equilibrio bipolare
- L'inizio della Guerra Fredda
- La Crisi di Berlino
- Altri episodi emblematici della guerra fredda
 - La guerra di Corea (1950 -1953)
 - La rivolta cubana (1956)
- La fine della guerra fredda. La caduta del Muro di Berlino (1989)

L'ITALIA REPUBBLICANA

- L'Assemblea costituente
- Elezioni del 1948

LE ELEZIONI POLITICHE IN ITALIA

- La "prima repubblica"
- La "seconda repubblica"

ANNI DI PIOMBO E STRATEGIA DELLA TENSIONE

- Lo stragismo
- Gli anni di piombo
- Il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro
- La fine degli anni di piombo

LA LOTTA ALLA CRIMINALITÀ ORGANIZZATA

- La "mafia"
- Falcone e Borsellino
- Gli attentati mafiosi

LE GUERRE NEI BALCANI (1991-2001)

- Il Regno di Jugoslavia
- La Jugoslavia di Tito (la Jugoslavia socialista e federale)
- Preparazione alle guerre
- Le guerre balcaniche

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

- La cittadinanza
- I diritti umani (civili, politici, sociali, “digitali”)
- Le Costituzioni e la Costituzione italiana



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Elisa Tenni
Materie:	Matematica e Fisica

Matematica:	Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte: 48
Fisica:	Numero di ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte: 41
Ed. Civica:		Numero di ore effettivamente svolte: 2

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe ha subito una notevole discontinuità didattica: la titolare è sempre stata la prof.ssa Tenni, ma è stata in congedo durante il primo quadrimestre del primo anno, l'intero terzo anno e la prima metà del quarto anno, periodi in cui la classe ha avuto tre supplenti differenti.

La inevitabile discontinuità nei metodi didattici e i limiti della didattica a distanza (a cui si è fatto frequentemente ricorso per circa due anni) hanno portato ad un significativo rallentamento nello svolgimento del programma e hanno costretto ad affrontare alcuni argomenti con meno profondità dell'usuale.

C'è peraltro un nutrito gruppo di studenti, molto motivati ed interessati, che si impegnano, partecipano al dialogo educativo e raggiungono, in base alle proprie capacità, risultati buoni o anche brillanti. Un piccolo numero di studenti, meno interessati o motivati, oppure ostacolati da problemi non direttamente attinenti alle discipline, non riesce a partecipare con altrettanta vivacità e raggiunge risultati più modesti o anche inadeguati.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Le difficoltà già esposte nel paragrafo precedente non hanno impedito il raggiungimento degli obiettivi minimi per quasi tutti gli studenti, e per molti anche risultati migliori. Gli argomenti affrontati sono però stati significativamente ridotti in numero e in approfondimento.

Matematica: Si è concluso lo studio delle coniche, iniziato durante lo scorso anno. Si è quindi affrontato lo studio di funzioni esponenziali e logaritmiche, prestando attenzione soprattutto ad alcune applicazioni esterne alla matematica della crescita esponenziale.

Ci si è quindi dedicati all'analisi. Il filo conduttore è stato lo studio di funzioni razionali fratte, con particolare enfasi sul calcolo di limiti e sulla rappresentazione del grafico probabile di una funzione. Si prevede di concludere con lo studio delle derivate.

Fisica: Si è tenuto un ripasso su temi di lavoro ed energia (forze conservative, energia potenziale, teorema di conservazione dell'energia meccanica). Si è descritta la teoria della gravitazione universale nella sua generalità. È stato iniziato lo studio dell'elettromagnetismo affrontando i principali temi di elettrostatica, con particolare enfasi sulle tematiche energetiche e sull'introduzione delle equazioni di Maxwell relative al campo elettrico. Si è affrontato lo studio della corrente continua. Infine, con metodologia CLIL, si prevede di introdurre i concetti di base del magnetismo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

E' in corso un modulo CLIL, come descritto di seguito.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nell'ambito dello studio della crescita esponenziale si è tenuta una lezione sulle funzioni esponenziali in finanza con l'obiettivo dichiarato di aiutare gli studenti a fare scelte consapevoli nel loro futuro, spiegando nel dettaglio il funzionamento degli interessi composti.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che hanno coinvolto la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

È in corso un modulo di fisica secondo la metodologia CLIL in lingua inglese. Il tema è "Magnetic forces and magnetic fields", della durata prevista di 8 ore.

Si sta evitando il più possibile la lezione di tipo frontale, a favore di un lavoro di discussione e interazione con gli studenti. È stato distribuito del materiale didattico in lingua (tratto da Cutnell Johnson, *Physics*, 9e). Ci si sta inoltre appoggiando agli eccellenti video didattici della piattaforma www.khanacademy.org.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante le due settimane previste da delibera del Collegio Docenti, alla fine del primo quadrimestre, sono state organizzate 2 ore di recupero e ripasso durante l'orario curricolare per ciascuna delle due materie. Particolare attenzione è stata prestata agli studenti con insufficienze nel primo quadrimestre.

Durante vari periodi dell'anno è attivo settimanalmente uno sportello pomeridiano su partecipazione volontaria, a cui alcuni studenti hanno partecipato.

Ulteriori interventi di intervento e sostegno sono stati tenuti in itinere tramite interventi in classe o durante colloqui personali.

Alcuni studenti, su base volontaria hanno partecipato alle fasi di istituto e provinciale delle Olimpiadi di Matematica.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale. La partecipazione degli studenti è stata molto attiva, ad esclusione di un piccolo numero di studenti più riservati. La docente ha lasciato più spazio possibile ai loro interventi durante la lezione e ha incoraggiato colloqui personali, cercando di incoraggiare la partecipazione degli studenti meno coinvolti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dalla progettazione di dipartimento. La valutazione complessiva nella materia è stata desunta da una molteplicità di verifiche scritte, interventi orali e valutazione del lavoro svolto autonomamente dagli studenti. Sono state poste domande aperte, a risposta multipla, risoluzione di esercizi e problemi.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che della conoscenza dei contenuti e delle capacità di risolvere problemi, anche dell'ordine e della correttezza dei metodi applicati, delle abilità espositive, delle competenze nell'uso del linguaggio e del simbolismo scientifico, della capacità di sintesi, dei progressi individuali rispetto al livello di partenza. Particolare attenzione è stata data al puntuale svolgimento dei compiti assegnati.

Si è cercato di privilegiare le abilità logico-argomentative rispetto alla mera memorizzazione di teoremi e formule.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: coniche, crescita esponenziale; concetto di funzione; limiti e grafici probabili di una funzione; asintoti; derivata e sua interpretazione come velocità.

Fisica: gravitazione universale, campo elettrico e analogia con quello gravitazionale; energia potenziale e potenziale elettrico; flusso e circuitazione del campo elettrico; corrente elettrica; analogie e differenze tra elettricità e magnetismo.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2023

Firma del Docente

Elisa Tenni



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

MATEMATICA

Coniche:

- ripasso su ellisse: definizione e equazione nel caso dei fuochi sull'asse X simmetrici rispetto all'origine, disegno dell'ellisse, dei suoi vertici e dei fuochi
- ellissi con i fuochi sull'asse Y, disegno dell'ellisse, dei suoi vertici e dei fuochi
- iperbole: definizione
- iperbole con i fuochi sull'asse X, equazione, grafico e asintoti
- iperbole con i fuochi sull'asse Y, equazione, grafico e asintoti
- iperboli equilateri e funzioni omografiche

Esponenziali e logaritmi

- potenze con base reale: costruzione
- funzioni esponenziali
- il numero di Nepero e
- definizione di logaritmo
- funzioni logaritmiche
- esempi di crescita esponenziale

Funzioni

- proprietà di base delle funzioni reali di variabile reale e dei loro grafici: dominio naturale, insieme immagine
- studio del segno di una funzione
- funzioni pari e dispari
- funzioni monotone e intervalli di monotonia
- grafici di funzioni elementari ($y=x^n$, radici, funzioni trigonometriche, parabole, funzioni omografiche);

Limiti

- introduzione intuitiva al concetto di limite: limite a partire dal grafico, limite sinistro, limite destro, esempi di funzioni senza limiti. Non abbiamo visto la definizione di limite.
- definizione di continuità, esempi di funzioni continue e discontinue
- calcolo dei limiti e operazioni con gli infiniti
- risoluzione di semplici forme indeterminate nel caso di funzioni razionali fratte
- asintoti orizzontali e verticali
- studio di funzione con i limiti agli estremi del campo e grafico probabile di una funzione

Derivate

- introduzione al concetto di derivata tramite interpretazione grafica di pendenza della retta tangente
- definizione e calcolo delle derivate come limite del rapporto incrementale

Excursus:

- le cardinalità dell'infinito: insiemi numerabili, dimostrazione che l'insieme dei numeri razionali è numerabile, dimostrazione che l'insieme dei numeri reali non lo è

Temi ancora da affrontare alla data del 10/5

- velocità come derivata della legge oraria
- legame tra segno della derivata e monotonia di una funzione
- calcolo di derivate in semplici casi
- applicazione delle derivate prime al grafico probabile della funzione

FISICA

Lavoro ed energia

Ripasso su:

- definizione di energia cinetica e teorema dell'energia cinetica
- definizione di forza conservativa, esempi di forze conservative e non
- l'energia potenziale di una forza conservativa
- energia potenziale della forza peso e della forza elastica
- teorema di conservazione dell'energia meccanica

Gravitazione universale

- la legge di gravitazione universale per corpi puntiformi e sferici
- forza peso e accelerazione di gravità
- cenni sul moto circolare uniforme
- il moto dei satelliti in orbita circolare e i satelliti geostazionari
- l'energia potenziale gravitazionale
- la velocità di fuga

Elettrostatica

- cenni sulla natura della carica, elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- conduttori e isolanti
- il Coulomb e la quantizzazione della carica
- la legge di Coulomb nel vuoto, analogie e differenze con la gravitazione universale
- la forza di Coulomb tra tre o più cariche
- la costante dielettrica relativa e assoluta
- definizione di campo elettrico e sua relazione con la forza di Coulomb
- il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- le linee di campo, descrizione e proprietà generali e in particolare nei tre semplici casi: la carica puntiforme (+ o -), i dipoli (concordi o discordi) e il campo elettrico uniforme
- il flusso del campo elettrico, senza definizione e nel solo caso lineare di superficie piana e campo elettrico uniforme
- proprietà del flusso (additività, flusso di un campo elettrico uniforme attraverso una superficie chiusa);
- teorema di Gauss
- conduttori in equilibrio elettrostatico
- il campo elettrico in un condensatore piano, con dimostrazione tramite teorema di Gauss

- energia potenziale elettrica, con analogie e differenze con quella gravitazionale
- il potenziale elettrico, definizione e legame con il lavoro e l'energia potenziale, il moto spontaneo di cariche soggette a differenza di potenziale
- superficie equipotenziali
- la circuitazione del campo elettrico, la seconda legge di Maxwell, legame tra campo elettrico e variazione di potenziale
- potenziale del campo elettrico generato da una carica isolata o da una sfera carica in equilibrio
- il potenziale di un campo elettrico uniforme, esempio del condensatore
- la corrente elettrica e i circuiti
- la prima legge di Ohm e gli oggetti ohmici
- resistenze in serie e in parallelo
- effetto Joule

Magnetismo (CLIL)

- magnetic dipoles and electric monopoles
- the magnetic field and the Lorentz force

Temî ancora da affrontare alla data del 10/5

- the motion of a charged particle in a magnetic field
- the force on a current in a magnetic field
- magnetic fields produced by currents
- cenni sulla terza e quarta equazione di Maxwell

Trieste, 10 maggio 2023

Firma del Docente

Elisa Tenni



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	LENARDUZZI GABRIELLA
Materia/e:	SCIENZE

Numero di ore settimanali: **2** Numero di ore effettivamente svolte: **21+22=43**

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe nel corso degli anni ha cambiato sempre l'insegnante della materia, e questo ha creato difficile il percorso. Gli alunni tuttavia si sono dimostrati volenterosi di recuperare e attenti alle spiegazioni in classe, salvo alcuni allievi che hanno sempre seguito le lezioni in modo passivo. Le valutazioni sono state soddisfacenti per quasi tutti ed eccellenti per alcuni; qualche allievo è arrivato alla fine dell'anno scolastico in difficoltà. In generale il metodo di lavoro acquisito si è dimostrato valido per il raggiungimento della valutazione positiva e più, anche se il livello di impegno domestico non è sempre stato per tutti adeguato, in particolare è mancata la continuità nello studio. Quasi tutti gli allievi hanno completato il percorso in modo positivo, dimostrando però di soffrire delle lacune accumulate negli anni e mai colmate. Queste lacune, assieme al poco interesse manifestato durante le lezioni da parte di alcuni allievi e lo studio poco continuativo sono stati motivo di continue ripetizioni che hanno causato un rallentamento nella progressione degli argomenti programmati.

Si sottolinea che durante l'anno scolastico molte volte non è stato possibile svolgere la lezione e questo ha creato difficoltà alla didattica della materia.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

In considerazione del percorso difficile della classe in riferimento alla materia durante tutto l'anno sono stati ripresi numerosi concetti relativi alla programmazione degli anni precedenti, perché non

padroneggiati dagli alunni oppure non svolti, altri sono stati svolti in modo più approfondito di quello programmato, con la conseguenza di sacrificare alcuni contenuti previsti e di trattarne altri in modo più superficiale.

Gli allievi che hanno partecipato fin dall'inizio in modo proficuo alle lezioni hanno raggiunto non solo una buona preparazione disciplinare, ma anche una buona competenza nell'ambito della stessa, gli altri si sono fermati ad una preparazione esclusivamente mnemonica, che poco permette la crescita delle competenze, ma che comunque garantisce una buona valutazione positiva. Alcuni non sono riusciti a completare adeguatamente il percorso, sia perché giunti stanchi nella seconda parte del secondo quadrimestre, ma anche a causa delle lacune accumulate negli anni passati e un metodo di studio non costante, spesso mnemonico, finalizzato alla valutazione in sede di verifica, scritta o orale.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato ad un incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue, approfondendo in questo modo le tematiche legate alle malattie ad esso correlate e la necessità ed urgenza di tale atto gratuito e volontario, e uno sulla donazione del midollo. La classe poi ha partecipato ad un incontro di sensibilizzazione sul volontariato: tutte le iniziative sono state ben accolte dalla classe che ha risposto con numerose donazioni volontarie del sangue e con l'iscrizione individuale al registro dei donatori di midollo.

Inoltre la classe ha partecipato all'evento Sono Sei È sulla parità di genere, facendosi poi coinvolgere nella discussione tra pari.

Per quanto riguarda l'Educazione ambientale la classe ha potuto partecipare in presenza all'incontro con il dottor Sanna, già ispettore forestale, su temi del cambiamento climatico.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non ci sono stati particolari coinvolgimenti pluridisciplinari della materia, tuttavia durante l'intero percorso sono stati fatti ad opera del docente numerosi collegamenti sia con le altre discipline scientifiche, che con quelle umanistiche.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Oltre ad interventi frammentati intercalati durante tutto l'anno scolastico nel corso della disciplina, tutte le attività di approfondimento svolte dalla classe, sia di Educazione alla salute, che di Educazione ambientale, rientrano nella disciplina di Educazione civica.

La partecipazione all'evento online della Fondazione Veronesi sull'identità di genere è stata oggetto di valutazione favorendo un maggior coinvolgimento e permettendo una libera presa di coscienza dell'argomento.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La classe non ha svolto attività di PCTO che abbiano coinvolto la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La classe non ha svolto moduli CLIL nella disciplina.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Tutte le azioni didattiche sono state offerte all'intera classe. Sono stati selezionati e rivisti degli argomenti trattati nei primi anni del liceo per poter affrontare quelli della classe quinta. Inoltre nell'arco dell'anno alcune ore di lezione sono state dedicate per ripetere alcuni concetti più difficili. Frequenti sono stati i richiami alla Fisica, materia coinvolta nella disciplina. Questo è andato a vantaggio sia delle eccellenze, che hanno consolidato e approfondito i loro saperi, che gli allievi in difficoltà, che hanno ripreso gli argomenti più impegnativi. Ogni ora di lezione è sempre stata preceduta da un ampio ripasso della lezione precedente fatto attraverso domande agli allievi.

Metodi didattici utilizzati

La programmazione disciplinare di Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) fa riferimento a quella comune dell'area scientifica, tenendo presente che i vari aspetti dell'apprendimento disciplinare seguono comunque sempre una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività.

L'acquisizione sia di un metodo scientifico, sia di contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto principale formativo e orientativo dell'apprendimento delle scienze naturali in tutto il percorso del liceo. Ne consegue l'importanza lungo tutto il percorso, e a maggior ragione nella classe quinta, della dimensione sperimentale specifica di tali discipline, da attuare sia con attività di laboratorio in senso stretto, ove e quando possibile, sia con l'utilizzo di filmati, simulazioni, modelli ed esperimenti virtuali, permettendo così all'alunno un'acquisizione graduale degli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica.

A tal fine il metodo didattico utilizzato ha seguito criteri di gradualità e di interrelazione tra i vari argomenti, cercando e suggerendo, ove possibile, collegamenti tra le discipline trattate. Ogni lezione è stata agganciata in maniera sintetica da una breve ripetizione dell'ora precedente, affrontata in modo frontale dal docente e continuata con l'intervento aperto degli allievi.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Gli strumenti usati per un'adeguata valutazione sono stati:

- verifiche scritte per la verifica degli obiettivi specifici relativi ad ogni unità di apprendimento, le quali permettono di saggiare in tempi brevi, oltre alla continuità dell'applicazione, il livello di acquisizione dei contenuti, il possesso di abilità semplici e quindi di individuare le capacità non acquisite per le quali progettare interventi di recupero;
- verifiche orali, intese anche come discussioni aperte a tutta la classe;
- partecipazione attiva ad eventi, dibattiti, conferenze, visite a mostre o musei.

Ogni intervento di verifica, soprattutto se scritto o sotto forma di test, è stato valutato in rapporto al risultato complessivo della classe, così da controllare anche l'adeguatezza dell'intervento educativo ed individuarne eventuali carenze. Per essere più incisivo l'esito della prova è stato comunicato in tempi quanto più possibile brevi ed è stata fornita verbalmente la motivazione del giudizio.

La valutazione finale del profitto complessivo ha preso in considerazione i seguenti criteri:

- grado di acquisizione dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi didattici
- considerazione della storia dello studente
- analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza
- analisi dell'impegno
- considerazione della partecipazione
- considerazione del metodo di studio e lavoro

Tale valutazione è stata espressa nel rispetto dei criteri descritti nella Programmazione del Dipartimento Scientifico-tecnologico seguendo la seguente griglia di valutazione.

GRIGLIA di VALUTAZIONE			
Voto	Conoscenze	Competenze	Abilità
1	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	Gravissime carenze di base	Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti.
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati.	Ha difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Ha difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	I lavori e le verifiche sono svolti parzialmente e in modo frammentario e lacunoso. Ha difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari
4	Lacune nella preparazione di base che non permettono di recepire i contenuti specifici.	Ha difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. L'esposizione è imprecisa e confusa	Ha difficoltà ad eseguire procedimenti logici, a classificare ed ordinare. Usa strumenti e tecniche inadeguati
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. Comprensione non sempre chiara dei concetti.	Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Usa in modo impreciso il linguaggio specifico.	Solo se guidato riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Applica in modo parziale ed impreciso le informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Espone in modo abbastanza corretto ed usa la terminologia specifica. Evince i concetti più importanti. Ha capacità adeguate di comprensione e di lettura.	Ha sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi, anche se non sempre autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Ha coerenza argomentativa. Espone chiaramente, ed utilizza correttamente il linguaggio specifico. Sa riconoscere le problematiche principali degli argomenti proposti.	Applica in modo sicuro le conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Ha un'efficace padronanza di mezzi. Espone in modo sicuro	Usa autonomamente le conoscenze per la soluzione di problemi.

		con uso appropriato del linguaggio specifico.	Coglie con prontezza le strategie risolutive.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Ha capacità di rielaborazione che valorizzano l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Lo stile espositivo è personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Svolge approfondimenti autonomi e personali, come pure analisi critiche
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Espone in modo chiaro ed autonomo. Usa in modo appropriato e critico i linguaggi specifici.	Evidenzia un atteggiamento di forte interesse, una positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e una notevole capacità di risolvere quelli nuovi. Svolge approfondimenti autonomi e personali, come pure analisi critiche.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Composti organici
- Isomerie
- Protidi: concetto forma funzione
- Enzimi: varie modalità d'azione
- Acidi nucleici, loro sintesi e relativa trascrizione e traduzione
- Struttura del DNA
- Virus: ciclo genico e ciclo lisogeno
- Interno della terra
- Calore interno della Terra
- Campo magnetico terrestre
- Tettonica delle placche

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 7/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 7 maggio 2023

Firma del Docente

Gabriella Lenarduzzi

A.S. 2022/2023 - classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	LENARDUZZI GABRIELLA
Materia:	SCIENZE NATURALI

Chimica organica

- Idrocarburi saturi e insaturi
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- Alcani, alcheni, alchini
- Isomeria di struttura e di posizione
- La stereoisomeria e la chiralità
- Composti aromatici (cenni)
- Gruppi funzionali
- Polimeri di sintesi limitato alle reazioni di addizione e di condensazione

Protidi

- Gli amminoacidi e le loro proprietà
- Chiralità degli amminoacidi
- Amminoacidi essenziali
- Il legame peptidico
- Strutture proteiche: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- La denaturazione delle proteine
- Gli enzimi: complesso enzima substrato, profilo energetico di reazione
- Inibizione enzimatica: reversibile, irreversibile, competitiva, non competitiva

Acidi nucleici

- DNA e RNA
- I nucleosidi e nucleotidi
- Le basi azotate e il loro appaiamento
- Struttura generale degli acidi nucleici
- DNA: complementare, antiparallelo
- Forme alternative del DNA
- RNA: mRNA, rRNA, tRNA, miRNA
- DNA polimerasi
- RNA polimerasi
- Il codice genetico
- La replicazione del DNA
- I virus: ciclo litico e lisogeno

Scienze della Terra

- Lo studio dell'interno della Terra
- Le onde sismiche e la stratificazione della Terra con i relativi stati fisici
- Il calore interno della Terra

- La geoterma
- Il mantello: i moti convettivi
- L'isostasia

Entro la fine dell'anno scolastico si prevede di portare a termine l'argomento di Scienze della Terra trattando i seguenti argomenti:

- Il campo magnetico terrestre
- Inversione del campo magnetico della Terra
- Le placche litosferiche
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- La deriva dei continenti
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini trasformati
- Il ciclo di Wilson
- Il paleomagnetismo

Trieste, 7 maggio 2023

Firma del Docente

Gabriella Lenarduzzi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gabriella Parodi
Materia/e:	Storia dell'arte

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte al 5/5:
46 + 3 (Ed. civica)

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, nel suo complesso si dimostra attenta, motivata e propositiva; anche la partecipazione è attiva.

E' con grande dispiacere che in questa situazione ottimale si è dovuto anche rilevare le fragilità di varia natura presentate da alcuni studenti, che hanno richiesto una particolare cura e attenzione da parte del Consiglio di classe. Tuttavia il clima sereno con cui si lavora in classe ha sicuramente contribuito al benessere comune.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

La classe in generale ha risposto positivamente alle proposte didattiche e per quanto riguarda l'apprendimento e il profitto emerge un quadro soddisfacente anche se sono presenti delle disomogeneità con delle punte molto buone e anche qualche criticità nelle conoscenze e competenze.

E' da rilevare che il monte ore della disciplina è stato parecchio penalizzato dal calendario scolastico e da altre attività didattiche.

Per quanto attiene infine alla progettazione iniziale, a causa anche della necessaria trattazione di contenuti pregressi e delle criticità evidenziate, con il programma non si arriva oltre la soglia del XIX sec., se non limitatamente a qualche spunto o "incursione" nel '900, curati e mirati ad avvantaggiare gli studenti in vista del colloquio orale dell'esame di stato.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono stati affrontati particolari approfondimenti nella disciplina, proprio in relazione alle molte ore sottratte dalle varie contingenze.

Sono state comunque proposte ed effettuate le visite alle mostre che sono state ospitate in città:

- 19 gennaio 2023: "I Macchiaioli. L'avventura dell'arte moderna" presso il Museo Revoltella
- 6 febbraio 2023: BANKSY, THE GREAT COMMUNICATOR - Unauthorized exhibition presso il Salone degli Incanti

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Durante quest'anno scolastico la disciplina non è stata coinvolta in attività pluridisciplinari

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

In relazione all'art. 9 della Costituzione per la conservazione e la tutela dei Beni Culturali, si sono svolte in classe delle lezioni sulla "Storia dei musei e delle collezioni d'arte", i cui contenuti sono stati anche valutati.

Si è inoltre portato avanti il discorso, già iniziato lo scorso anno, inerente all'obiettivo 11 "Città e comunità sostenibili" dell'Agenda 2030, con la città "ideale" illuminista nell'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Durante quest'anno scolastico la disciplina non è stata coinvolta in attività di PCTO

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

1 UDA multidisciplinare con disciplina linguistica – Pablo Picasso e la guerra (Storia dell'arte e Spagnolo, valenza CLIL)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Prodotti</i>	<i>Tempi</i>
<p>Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo</p> <p>Porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati</p> <p>Saper fruire del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Lettura, analisi e commento di brani scelti</p>	<p>-Saper cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte</p> <p>-Saper prendere appunti durante le lezioni</p> <p>-Saper esporre oralmente, in modo ordinato, organizzato e completo, quanto appreso nelle singole discipline</p> <p>Fare inferenze e parafrasi</p>	<p>STORIA DELL'ARTE I "precedenti": Goya e "La fucilazione del 3 maggio 1808"</p> <p>"Guernica" e "Massacro in Corea" di Picasso: caratteristiche ed elementi fondamentali</p> <p>-Riconoscimento e confronto di elementi, analisi cromatiche e iconografiche</p> <p>-Linguaggio di specialità come quello artistico, in lingua spagnola</p>	<p>video, presentazioni, schede di lavoro documentazione WEB</p>	<p>Verifica interdisciplinare</p> <p>e/o presentazioni</p>	<p>Storia dell'arte e spagnolo: febbraio</p>

	Utilizzare il linguaggio specifico	<p>SPAGNOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -forma del subjuntivo /tutte le strutture grammaticali necessarie per dare un'opinione - lessico artistico -visione di un video in lingua straniera su Picasso e Guernica (comprensione auditiva) - introduzione del periodo storico (guerra civile spagnola) - cubismo in letteratura /avvicinamento alle avanguardie poetiche - letture ed analisi di poesie di Rafael Alberti su Picasso / storia di un'amicizia 			
--	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da rilevare

Metodi didattici utilizzati

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, presentazioni da me preparate, immagini, video e materiali vari a completamento delle spiegazioni e dei contenuti del libro di testo. Per facilitare il lavoro condiviso è stata utilizzata anche l'aula digitale (CLASSROOM).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel corso dell'anno sono state utilizzate verifiche scritte ed interrogazioni orali (test, questionari, prove strutturate in modo funzionale all'esposizione scritta e orale degli argomenti, utilizzo dello "Schema per la lettura dell'opera d'arte" fornito dal docente, lavori di gruppo), ma anche domande di competenza, che soprattutto in quinta hanno lo scopo di far emergere le abilità alla cui costruzione concorre tutto il percorso del triennio.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Naturalismo e anti-naturalismo nel Manierismo
- Il "verismo" di Annibale Carracci e la nascita della "pittura di paesaggio"
- Il realismo di Caravaggio. L'uso della luce (luminismo) come elemento di realtà nella pittura del '600
- Il Barocco "arte di scena": Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini
- Un'arte per la borghesia nel periodo dell'Illuminismo
- Dall'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux alla città sostenibile dell'Agenda 2030
- L'arte della Rivoluzione Francese: Jacques-Louis David
- "Dal bozzetto al design: il sistema di lavoro di Antonio Canova"

- Il “genio” romantico e la nuova concezione della natura nella pittura coeva
- Rivoluzione industriale - Positivismo - Realismo (tra arte e letterature): il dibattito preraffaellita: uno scontro estetico/culturale
- Continuità e discontinuità tra Realismo ed Impressionismo francesi.
- Affinità e differenze tra Impressionismo e Macchiaioloismo
- Dalla “camera oscura” alla fotografia: un percorso nella resa della realtà
- Rapporti tra fotografia e pittura nella seconda metà dell'800
- La questione femminile (lavoro fuori casa e diritto al voto): da donna quasi "angelicata" (preraffaellita) a " femme fatale" (Moreau - Beardesley - Munch)
- Continuità e discontinuità tra Impressionismo e Post-Impressionismo
- Il colorismo scientifico: il Pointillisme e la teoria dei colori
- Dall'Impressionismo all'espressionismo: Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Munch
- Goya e Picasso: il non-senso della guerra

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2023

Firma del Docente

Gabriella Parodi

A.S. 2022/2023 – classe 5I

Programma Svolto

Prof.	Gabriella PARODI
Materia/e:	STORIA DELL'ARTE

Il secondo '500

Il Manierismo: definizione e linee stilistiche

Parmigianino “La Madonna dal collo lungo”

Rosso Fiorentino “La deposizione” di Volterra

Pontormo “Visitazione” ; “Il trasporto di Cristo”

La pittura della Controriforma: caratteristiche generali soprattutto in merito al “Discorso intorno alle immagini sacre e profane” (1582) di Gabriele Paleotti

Il SEC. XVII: introduzione storica e culturale

Il classicismo (e il “verismo”): Annibale Carracci (“Il mangiafagioli” ; “La macelleria”; “Il Trionfo di Bacco e Arianna”; “La fuga in Egitto”)

Il realismo: la luce e gli strumenti di "regia" (specchio, camera ottica)

Caravaggio (“Riposo dalla fuga in Egitto” ; “La canestra di frutta”; Il ciclo di S. Matteo nella Cappella Contarelli; “La crocifissione di S. Pietro”)

Vermeer: il quadro di genere

Il barocco: caratteri generali

Bernini (“Il ratto di Persefone” ; “Apollo e Dafne”; “David”; “L'estasi di S. Teresa” ; “Il baldacchino” e “La cattedra” di S. Pietro ; La ristrutturazione di Piazza S. Pietro)

Borromini: “San Carlino alle Quattro Fontane” ; “S.Ivo alla Sapienza”

Il SEC. XVIII: introduzione storica e culturale

Il Rococò: caratteri generali

La cultura illuminista:

L'ascesa della borghesia (Pietro Longhi e la pittura di genere; il Vedutismo: Canaletto e Guardi

Il Neoclassicismo. L'arte della Rivoluzione e del classicismo

Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat" e il classicismo "civile"; La pittura ufficiale napoleonica.

Antonio Canova: "Teseo e il Minotauro"; "Dedalo e Icaro"; "Paolina Borghese"; "Amore e Psiche".

Dal bozzetto al "design" (tecniche operative di Canova)

Forme dell'architettura "utopistica": Boullée e Ledoux

Il SEC. XIX: introduzione storica e culturale

Il ROMANTICISMO

Il filone "spiritualistico" (mistico- visionario)

Francisco Goya, l'anticipatore: "Il parasole" "La famiglia di Carlo IV" "Il sonno della ragione ..."

"Disastri della guerra"; "Fucilazione"; "Saturno che divora i figli" - Principali tecniche calcografiche e di stampa

Johann Heinrich Füssli "L'incubo"; "Silenzio"; opere di contenuto dantesco e shakespeariano

William Blake "Elohim crea Adamo"

Caspar David Friedrich "Abbazia nel querceto"* ; "Monaco in riva al mare"*; "Viandante su un mare di nebbia"*

** opere da considerare anche nel punto successivo*

Il paesaggismo

John Constable "Flatford Mill" ; "Il castello di Hadleigh"

William Turner "Pioggia, vapore e velocità" "Negrieri buttano in mare morti e moribondi" ;

"L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni"

Il tema della storia

Eugène Delacroix "La libertà che guida il popolo"

Francesco Hayez "L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta" ; "Il bacio"

IL REALISMO

Théodore Gericault “La zattera della *Medusa*” ; “Alienata con la monomania dell’invidia”

Gustave Courbet “Un funerale a Ornans” ; “L’atelier dell’artista”

Edouard Manet “Colazione sull’erba” ; “Olympia”

L’IMPRESSIONISMO

Claude Monet “Impressione: levar del sole” ; “Donne in giardino” ; “La cattedrale di Rouen” ; “Lo stagno delle ninfee”

Auguste Renoir “Le Moulin de la Galette” ; “Grande bagnante bionda”

Edgar Degas “L’assenzio” ; “Donna nel bagno” ; “Classe di danza” ; “L’etoile” ; “Piccola ballerina quattordicenne”

IL PANORAMA ITALIANO: Il macchiaiolo e il verismo

Giovanni Fattori “Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta” ; “In vedetta” ; “Soldati francesi del ‘59” ; “La rotonda Palmieri”

Raffaello Sernesi “Tetti al sole”

II POST-IMPRESSIONISMO Georges Seurat “Domenica alla Grande-Jatte”

Henri de Toulouse-Lautrec “La toilette” ; “Au Moulin Rouge” ; “La pagliaccia seduta” ; “Aristide Bruant e il suo cabaret”;

----- **al 5/5**

Vincent Van Gogh “I mangiatori di patate” ; “La chiesa di Neunen” ; “Notte stellata” ; “Chiesa di Auvers” ; “Campo di grano con corvi”

Edvard Munch “La madre morta e la bambina” ; “Pubertà” ; “La danza della vita” ; “Il grido”

Paul Cezanne “La casa dell’impiccato” ; “Donna con caffettiera” ; “Montaigne Sainte-Victoire”

IL SIMBOLISMO

I precedenti: La Confraternita Preraffaellita

Gustave Moreau "L'apparizione"

Aubrey Beardsley "Clymax" (dalla serie delle illustrazioni per la Salomè)

Arnold Böcklin "L'isola dei morti"

Trieste, 5 maggio 2023

Firma del Docente

Gabriella Parodi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5 I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Lorenzo Angelelli
Materia/e:	Scienze Motorie

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte: 45 (al 4 maggio)

Presentazione sintetica della classe

Sono insegnante della classe nel corso dell'ultimo biennio. La classe risulta frazionata, con la composizione di alcuni sottogruppi che non sempre riescono a trovare dei giusti equilibri durante lo svolgimento delle attività pratiche. Le motivazioni e l'attitudine alle attività motorie sono diversificate, questo ha richiesto a volte una diversificazione dei contenuti all'interno delle singole ore di lezione, si è cercato di utilizzare le abilità specifiche di alcuni alunni per creare delle attività di peer education incentivando la creazione di gruppi di lavoro diversi. La partecipazione è stata comunque attiva e produttiva, molti alunni sono riusciti ad ottenere dei significativi miglioramenti. Su tematiche di carattere generale trattate nelle ore di teoria la classe si è dimostrata attiva ed alcuni alunni hanno dimostrato di saper cogliere gli aspetti trasversali dei temi esposti. Non ci sono mai stati problemi relativi al comportamento mantenuto durante le attività didattiche.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi pedagogici generali raggiunti, riguardanti l'aspetto cognitivo della materia, sono:

- la comprensione dei dati acquisiti con capacità di trasporli, interpretarli ed estrapolarli nel contesto di attività semplificate;
- la capacità di applicare, da parte dell'allievo, le proprie conoscenze nei nuovi campi di azione.

Gli obiettivi disciplinari specifici raggiunti, riguardanti la dimensione biologico-motoria ed il comportamento individuale a scuola, possono essere indicati:

- nell'acquisizione degli elementi caratterizzanti i giochi di squadra, sia negli aspetti relativi alle regole generali, sia negli elementi di spazio-tempo che sono propri dei singoli fondamentali;
- nel padroneggiare i contenuti delle singole esperienze per strutturare dei lavori autonomi di semplice livello, soprattutto riferiti alla prevenzione di alcuni vizi posturali ed al lavoro di work out.

Sono state acquisite le nozioni elementari di ordine anatomo-fisiologico di cui si sostanziano le attività svolte e le nozioni di base riguardo i sistemi di rifornimento energetico, le principali problematiche legate all'utilizzo delle sostanze dopanti, lo sviluppo dello sport sino alle forme attuali.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state sviluppati in maniera organica degli interventi specifici ma si è tenuto conto degli argomenti trattati nelle altre discipline per creare eventuali collegamenti e delle riflessioni durante lo svolgimento delle lezioni teoriche

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non vi sono stati coinvolgimenti diretti e specificati.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati svolti moduli tematici compresi tra quelli previsti dalla progettazione disciplinare di istituto, in particolare "I valori dello sport" e le sostanze dopanti.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte attività

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state svolte attività

Metodi didattici utilizzati

E' necessario sottolineare che le competenze indicate nella progettazione disciplinare sono state ricercate in maniera **trasversale**, anche se con differenti quantità di lavoro, nelle varie UDA. Questo perché i nuclei fondanti e, di conseguenza, le competenze non vanno considerate a compartimenti stagni, separati tra loro: nel praticare una attività sportiva, ad esempio, convivono tanto una componente espressiva quanto una condizionale e coordinativa e tutte insieme implicano i presupposti fondamentali della prevenzione e della sicurezza. Quindi, nella progettazione disciplinare, sono stati declinati i vari filii conduttori (UDA) ed una sintesi dei contenuti che sono stati trattati per lo sviluppo delle 4 competenze fondamentali indicate nella progettazione di dipartimento.

Per le lezioni di teoria sono state utilizzati filmati di carattere sportivo.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per le lezioni si sono applicati i criteri e le metodologie usualmente utilizzate dal Dipartimento, prima di ogni unità di apprendimento verranno accertati i prerequisiti, attraverso test motori e/o l'osservazione sistematica, sulla base dei quali verrà personalizzato il percorso di insegnamento/apprendimento. Tramite l'osservazione sistematica si valuterà in itinere l'efficacia del lavoro svolto e, se sarà possibile, si organizzeranno gruppi di livello per il consolidamento,

l'arricchimento o il recupero delle abilità trattate, saranno incoraggiati gli interventi di peer education.

La valutazione sarà trasparente e condivisa, prevedrà anche momenti auto valutativi per maturare una maggior responsabilità e consapevolezza. Il momento valutativo vero e proprio avverrà al termine dell'unità di apprendimento (verifica finale e definizione del compito unitario).

Come riportato nella progettazione didattica di Dipartimento, nel formulare la valutazione finale in scienze motorie e sportive si opererà nel seguente modo:

- la valutazione pratica sarà sommativa: per il 40% sarà rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% verrà formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche riguardanti le abilità. In caso di numero ridotto di lezioni pratiche potranno essere somministrate verifiche attraverso prove non solo orali, ma anche scritte, strutturate e non, multimediali, laboratoriali sia individuali che collettive. Tali valutazioni concorreranno alla valutazione sommativa pratica.
- .Per gli alunni che hanno presentato delle problematiche relative alla frequenza alle attività pratiche sono state concordate delle attività di approfondimento. Anche in questo caso la valutazione sarà sommativa: per il 40% la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole, mentre per il restante 60% si considererà la valutazione delle conoscenze relative ai contenuti delle proposte didattiche attraverso prove non solo orali, ma anche scritte, strutturate e non, multimediali, laboratoriali.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Sono espresse nella progettazione di Dipartimento.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 04/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 04 maggio 2023

Firma del Docente

Lorenzo Angelelli

Programma svolto 5I - 2022/23

Atletica leggera: corsa, ostacoli, salto in alto, salto in lungo, getto del peso, staffetta.

Ginnastica: avviamento con musica, percorsi a stazioni di potenziamento, preacrobatica con capovolta in salto, verticale, ruota, volteggio alla cavallina.

Pallacanestro: palleggio, passaggio, tiro, palleggio e tiro, entrata in terzo tempo, gioco a due in attacco.

Pallavolo: palleggio, bagher, servizio, gioco di squadra a tre tocchi.

Pallamano: palleggio, passaggio, tiro in elevazione, gioco di squadra attacco e difesa.

Calcio: passaggio e tiro.

Touch football : teoria e pratica.

Baseball: teoria e pratica.

Tennis tavolo: diritto, rovescio, gioco.

Hockey: passaggi o, tiro, attacco a due e gioco.

Allungamento muscolare; teoria e pratica.

Educazione civica: apparato cardio-respiratorio, nozioni dell'apparato osseo e muscolare, il doping, alimentazione.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2022/2023 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1 Numero di ore effettivamente svolte: 21

Presentazione sintetica della classe

La studentessa ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2023

**Il Docente
Massimo Gnezda**

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2022/2023

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Sono state illustrate le definizioni di "religione autoritaria" e di "religione umanistica" di Eric Fromm, che hanno consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicanalisi freudiana.

Trieste, 5 maggio 2023

Il docente

Massimo GNEZDA



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO B

Liceo Classico e Linguistico

“FRANCESCO PETRARCA”

TRIESTE

a. s. 2022-2023

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alfonso Gatto

(da *Il capo sulla neve*, 1949)

A mio padre

*Se mi tornassi questa sera accanto
lungo la via dove scende l'ombra
azzurra già che sembra primavera,
per dirti quanto è buio il mondo e come
ai nostri sogni in libertà s'accenda
di speranze di poveri di cielo,
io troverei un pianto da bambino*

*e gli occhi aperti di sorriso, neri
neri come le rondini del mare.*

*Mi basterebbe che tu fossi vivo,
un uomo vivo col tuo cuore è un sogno.*

*Ora alla terra è un'ombra la memoria
della tua voce che diceva ai figli:*

*“Com'è bella la notte e com'è buona
ad amarci così con l'aria in piena
fin dentro al sonno”. Tu vedevi il mondo
nel novilunio sporgere a quel cielo,
gli uomini incamminati verso l'alba.*

A mio padre appartiene alla raccolta *Il capo sulla neve* (1949), in cui il poeta affronta l'esperienza della guerra e della Resistenza, a cui ha partecipato.

In questo testo Gatto immagina di trovarsi lungo una via, che rappresenta la propria vita giunta alla maturità, mentre scende la sera della vecchiaia, che rivela improvvisamente un aspetto inatteso per la ricomparsa del padre ormai morto.

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Sintetizzate brevemente il contenuto del testo.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 1. Cosa produce la comparsa del padre nel poeta?
 2. Quali idee sul mondo hanno rispettivamente padre e figlio? Individuate i passi che vi sembrano esprimere meglio i due punti di vista.
 3. Cosa vuol dire il poeta con *un uomo vivo col tuo cuore è un sogno*? Il verso ha a che fare solo con un recupero affettivo e privato della figura paterna?
 4. L'effetto dell'apparizione paterna è sottolineato anche da contrasti cromatici e figure retoriche. Quali vi colpiscono?

Produzione

Il rapporto con una figura genitoriale è un tema ricorrente in poesia. Può essere affrontato in modi diversi, corrispondenti a esperienze e stati d'animo molto personali. Prendete in considerazione qualche esempio, proponendo dei confronti motivati con il testo di Gatto e argomentando le vostre scelte.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...]. La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il contenuto del testo proposto in un massimo di 10-12 righe.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 1. Quali sono le caratteristiche della voce narrante?
 2. «L'amore alla vita» è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuateli e spiegate l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.

3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustrate la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiegate a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che «Non dobbiamo pretendere nulla» «eppure dobbiamo essere disposti a tutto».
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che «il germoglio d'un essere» ha bisogno «dell'ombra e dello spazio»?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponete la vostra riflessione critica, traendo spunto dalle vostre conoscenze, esperienze, letture e dalla vostra sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Industrializzazione ed evoluzione delle forme linguistiche

A differenza dell'emigrazione verso l'estero, l'industrializzazione ha avuto importanti conseguenze oltre che sulle condizioni linguistiche del paese anche sugli idiomi, sulle loro caratteristiche intrinseche. Se ha creato nuove possibilità e migliori condizioni per l'apprendimento della lingua comune, se ha determinato il fenomeno dell'urbanesimo, che è stato il fattore decisivo nella progressiva riduzione dell'uso dei vecchi dialetti, l'industrializzazione ha anche direttamente contribuito a rinnovare il vocabolario della lingua e dei dialetti attraverso l'immissione nelle attività agricole, nell'ambito domestico, in tutt'intera la vita quotidiana, di una massa d'attrezzi, oggetti, utensili, ciascuno dei quali è dotato non solo di identiche caratteristiche obiettive, ma anche d'una stessa denominazione valida in tutto il territorio. Così, grazie anche alla potente azione della pubblicità dei prodotti commerciali e industriali, si è venuta a creare tutta una nuova nomenclatura agricola e domestica che, forse per la prima volta nella storia della Penisola, è risultata unitaria per tutte le regioni. Alle vecchie nomenclature che variavano fortemente da un dialetto all'altro e, col diffondersi dell'uso parlato dell'italiano e delle varietà regionali, dall'una all'altra varietà regionale di italiano, si è andata sostituendo negli ultimi decenni una nomenclatura unitaria. Ciò ha modificato notevolmente il rapporto tra lingua e dialetti, in quanto questi, assorbendo la nuova nomenclatura, si sono considerevolmente accostati all'italiano. L'italianizzazione del lessico dei dialetti non esaurisce il contributo dell'industrializzazione all'evoluzione delle forme linguistiche usate nella Penisola. Gli elementi lessicali introdotti e diffusi dall'industrializzazione sono, come meglio si vedrà a suo luogo, in gran parte costituiti da basi lessicali di lingue diverse dall'italiano e con procedimenti di composizione nominale e di suffissazione e prefissazione altresì estranei alla tradizione linguistica del

paese, estranei cioè non solo all'italiano ma anche al latino classico: il vocabolario industriale, con tutto il fascino irrazionale che esso può avere nella coscienza collettiva, grazie anche al potente e crescente intervento della pubblicità, ha determinato un avvicinamento dell'italiano a lingue europee di diversa struttura.

Come si vede, sulle strutture linguistiche della lingua e dei dialetti l'industrializzazione ha inciso non meno di quanto abbia influito sulle condizioni sociali e linguistiche del paese, sulle quali essa, come s'è accennato, ha influito soprattutto attraverso l'urbanesimo, un fenomeno mal studiato sia nel suo intrinseco sia nelle sue conseguenze linguistiche.

T. DE MAURO, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza, 1963

[Tullio De Mauro, linguista e filosofo del linguaggio, si è occupato soprattutto di linguistica generale, con particolare attenzione al rapporto tra lingua e società. Nella sua *Storia linguistica dell'Italia unita* ha indagato gli aspetti linguistico-culturali della società italiana dopo l'unità.]

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Spiegate, in un massimo di 15 righe, la tesi dell'autore, rielaborando il testo senza ricopiarne alcuna parte.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 1. Perché la pubblicità ha avuto delle ricadute non solo in termini di incentivazione dei consumi?
 2. Quali conseguenze ha avuto l'industrializzazione sulle relazioni tra l'italiano e altre parlate?
 3. Cosa intende l'autore quando parla di *fascino irrazionale* che *il vocabolario industriale può avere nella coscienza collettiva*?

Produzione

Prendendo spunto dal testo citato riflettete sulle conseguenze che il processo di industrializzazione può produrre in un paese, anche a livello culturale. Argomentate le vostre riflessioni facendo riferimento a conoscenze scolastiche ed extrascolastiche.

PROPOSTA B2

Relazioni e lavori “liquidi”

L'impegno verso un'altra persona o verso più persone, in particolare un impegno incondizionato e di certo un tipo d'impegno «finché morte non ci separi», nella buona e nella cattiva sorte, in ricchezza e in povertà, assomiglia sempre più a una trappola da scansare a ogni costo.

Oggi giorno tra i giovani di lingua inglese, quando si vuole esprimere apprezzamento per qualcosa si dice che è *cool*, letteralmente “fresco”. Si tratta di un termine appropriato; qualunque altra caratteristica le azioni e interazioni umane possano avere, non si deve mai permettere che si riscaldino e soprattutto che si mantengano calde; sono *ok* fino a quando restano *cool*, ed essere *cool* significa essere *ok*. Se sai che il tuo partner può decidere di lasciarti in qualunque momento, con o senza il tuo consenso (non appena scopre che hai esaurito le tue risorse quale fonte del suo godimento, offri poche promesse di nuove gioie, o semplicemente perché l'erba del vicino è sempre più verde), investire i propri sentimenti nella relazione è sempre un passo avventato. Investire sentimenti profondi nel rapporto e fare un giuramento di fedeltà significa correre un rischio enorme: ti rende *dipendente* dal tuo partner (notiamo tuttavia che la dipendenza, termine che oggi sta sempre più acquisendo un senso dispregiativo, è quella che per l'Altro è semplicemente responsabilità morale) [...].

Rapporti elastici e facilmente revocabili hanno sostituito il modello di unione personale «finché morte non ci separi» [...].

La fragilità, cagionevolezza e vulnerabilità delle unioni tra persone non sono tuttavia gli unici tratti dell'odierno scenario di vita [...]. Un'inedita fluidità, fragilità e intrinseca transitorietà (la famosa “flessibilità”) caratterizza tutti i tipi di legame sociale che solo fino a poche decine di anni fa si coagulavano in una duratura, affidabile cornice entro la quale era possibile tessere con sicurezza una rete di relazioni umane. Tali tratti caratterizzano in particolare e forse in modo più rilevante i rapporti di tipo lavorativo e professionale. In un'epoca in cui le proprie specificità finiscono fuori mercato in meno tempo di quanto ne sia occorso per acquisirle e padroneggiarle, in cui le credenziali scolastiche perdono di anno in anno valore rispetto al loro costo di acquisto o addirittura si trasformano in una «equità negativa» ben prima della loro data di scadenza che si presupponeva “illimitata”, in cui i luoghi di lavoro scompaiono con poco o punto preavviso e il corso della vita è suddiviso in una serie di progetti *una tantum* sempre più a breve termine, le prospettive di vita appaiono sempre più simili alle accidentali convoluzioni di razze intelligenti alla ricerca di elusivi, effimeri e mai statici bersagli, anziché alla predesignata, predeterminata, prevedibile traiettoria di un missile balistico.

Z. BAUMAN, *Amore liquido*, Roma-Bari, Laterza, 2006

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 15 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 1. Quali tipologie di relazione sono definite da Bauman? E quale prevale nella società attuale?
 2. In che modo è comunemente valutata, secondo il sociologo, la dipendenza affettiva?
 3. Che cosa osserva l'autore a proposito dei titoli che si ottengono a scuola o all'università?
 4. Che cosa indica la similitudine finale rispetto al mondo del lavoro?

Produzione

Secondo Bauman le nuove generazioni prediligono relazioni “liquide”, che non implicino responsabilità e doveri e nemmeno la condivisione della rottura (uno dei due partner la impone all’altro, improvvisamente). Anche il mercato del lavoro oggi può essere crudele in quanto, proprio come nelle relazioni sentimentali, sembra preferire la precarietà alla stabilità e questa tendenza colpisce soprattutto alcuni gruppi. Alla luce delle vostre conoscenze e delle prospettive che – a vostro avviso – si aprono per il vostro futuro elaborate delle riflessioni in merito a queste considerazioni, argomentando le vostre posizioni a riguardo.

PROPOSTA B3

Clima, partiamo dalla spesa

Nessuna novità. Purtroppo il rapporto dell’Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L’allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l’incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l’obiettivo di limitare l’incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. [...]

Il nuovo rapporto dell’Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un’accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l’Asia e l’Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l’agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di Co2.

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati della nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l’occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C’è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno

insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

Carlo PETRINI, *Clima, partiamo dalla spesa*, in *la Repubblica*, 8 agosto 2019

Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Comprensione e analisi del testo

[Potete rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte]

1. Riassumete il testo in un massimo di 15 righe, evidenziandone la struttura e i passaggi logici.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
 1. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
 2. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
 3. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
 4. Chiarite in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
 5. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
 6. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
 7. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

Produzione

In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomentate su questo concetto riflettendo, sulla base delle vostre conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«[...] Nelle nostre società, la popolazione non manca di desideri di consumo: questi sono immensi e continuamente alimentati dalla pubblicità; sono i mezzi finanziari degli individui che mancano per accedere ai divertimenti disponibili. La rivendicazione dei salariati, che si esprime molto più in domanda di salario che in domanda di riduzione di tempo di lavoro, può essere interpretata in questo modo: essi vogliono più denaro per meglio utilizzare il tempo libero. [...] I fortunati che hanno un bilancio sufficiente al consumo normale di questi svaghi non per questo se la caveranno a buon mercato perché avranno a loro disposizione beni ludici concepiti per strati sociali che dispongono di redditi più elevati. Proveranno anch'essi un sentimento di frustrazione per non poterli consumare a loro volta. [...] Il paradosso è proprio quello che segue: si dispone di possibilità di accesso ai beni del tempo libero tanto maggiori quanto più si lavora. [...] Questa società del tempo libero, così come ci è promessa ha un prezzo talmente alto in termini di consumo di ricchezza che resta confinata alle classi medie dei paesi ricchi. Il che vieta la possibilità di realizzare il sogno del secolo dei Lumi: l'accesso di tutti gli uomini ai beni comuni. [...]».

D. Mothé, *L'utopia del tempo libero*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998

La citazione proposta, tratta dal saggio di D. Mothé *L'utopia del tempo libero*, presenta alcuni dei paradossi della fruizione del tempo libero nella società contemporanea. Riflettete su queste tematiche e confrontatevi anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle vostre conoscenze e alla vostra sensibilità.

PROPOSTA C2

«Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?»

Una di quelle domande pesanti in cui viene richiesta la complicità dell'interlocutore. Un quesito breve che supplica comprensione, fa balenare la fragilità e la debolezza umana, non solo di chi parla, ma soprattutto di chi ascolta. «Avevo paura, sono scappato... Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?», «Nessuno mi vedeva, l'ho fatto... Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?»

Ma il vecchio signore che me la poneva, non cercava comprensione o scusanti. Al contrario, stava cercando di dirmi che tutti, nella maniera più naturale, avrebbero dovuto comportarsi come si era comportato lui.

Era l'autunno del 1989. A fine settembre, su diversi quotidiani italiani, nello spazio accordato alle «notizie brevi», era stato segnalato che a Gerusalemme era stato insignito di prestigiose onorificenze statali un cittadino italiano, il signor Giorgio Perlasca, di ottant'anni, che nel 1944 a Budapest era riuscito a salvare migliaia di ebrei ungheresi destinati alla deportazione nei campi di concentramento. Poche righe aggiungevano che la sua vicenda era rimasta sconosciuta per quasi mezzo secolo ed era venuta alla luce in seguito alla tenace ricerca condotta da alcuni sopravvissuti; altrettante poche e vaghe righe venivano spese per accennare al contesto dei fatti: il signor Perlasca si era fatto passare per un diplomatico spagnolo e in questa veste era riuscito a portare avanti la sua operazione di salvataggio. [...]

Molti sono stati, durante la guerra, gli italiani che hanno aiutato o «ritardato o deviato il corso degli eventi», rifiutandosi di commettere brutalità, oppure anche solo nascondendo una pratica o facendo una

telefonata di avvertimento. Ma quello che fece Perlasca è unico e clamoroso. Non aveva una funzione, ma se la creò. La sua azione non si esaurì in un solo gesto, ma durò mesi e venne portata a termine con grandi doti di organizzazione che produssero risultati insperati, nelle condizioni più rischiose. Ma per far parte dei modelli vigenti dell'eroismo gli mancavano molte qualità. Troppa modestia, troppa Spagna franchista, poche attitudini a scalare il palcoscenico.

da: Enrico Deaglio, *La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca*, Feltrinelli, Milano 2012

Il passo è tratto dalla storia di Giorgio Perlasca (Como 1910 - Padova 1992), un commerciante italiano, che nel 1944, fingendosi Console generale spagnolo, salvò oltre cinquemila ebrei ungheresi dalla deportazione nazista. A raccontarla è il giornalista Enrico Deaglio che nel titolo cita e capovolge il titolo del celebre libro di Hannah Arendt, *La banalità del male*, che racconta la vicenda di Otto A. Eichmann, un funzionario tedesco fra i principali responsabili della logistica dello sterminio degli ebrei.

Queste righe inquadrano subito, attraverso le parole di Perlasca, il tema della naturale semplicità con cui il singolo dovrebbe assumersi la propria responsabilità di uomo nei confronti della collettività in cui vive, ogni volta che prepotenze e comportamenti dissennati ledono i diritti degli altri; in gioco ci sono il senso di giustizia, il rispetto dei propri doveri, il valore della solidarietà. Oggi sono tante le circostanze in cui ciascuno di noi è chiamato a non voltarsi dall'altra parte: le diseguaglianze sociali, il riscaldamento globale, il contenimento di una pandemia.

Riflettete sul tema delle responsabilità individuale e civile, facendo riferimento alle vostre esperienze e alle vostre conoscenze in relazione a circostanze e personaggi del passato o del presente.

Durata massima della prova: sei ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore dalla dettatura del tema.

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO **A.S.**
2022 - 2023
TIPOLOGIA A

Candidato.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISSIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISSIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6

	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI- O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2022 - 2023 TIPOLOGIA B		
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10

COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON	ASSENTE	1 - 2 - 3

COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	SCARSA	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	ADEGUATA	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSE	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO - 2023 TIPOLOGIA C		A.S. 2022
Candidato.....		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6

	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	ASSENTE	1 - 2 - 3
	SCARSO	4 - 5 - 6
	PARZIALE	7 - 8 - 9
	PRESENTE	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTE	13 - 14 - 15
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2 - 3
	SCARSI	4 - 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 - 8 - 9
	PRESENTI	10 - 11 - 12
	SODDISFACENTI	13 - 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO C

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO - TSPC02000N

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA : INGLESE

STUDENT'S NAME: **CLASS:**

APRIL 26, 2023

PART 1

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer the questions below.

It would have been impossible, completely and entirely, for any woman to have written the plays of Shakespeare in the age of Shakespeare. Let me imagine, since facts are so hard to come by, what would have happened had
5 Shakespeare had a wonderfully gifted sister, called Judith, let us say. Shakespeare himself went, very probably,—his mother was an heiress—to the grammar school, where he may have learnt Latin—Ovid, Virgil and Horace—and
10 the elements of grammar and logic. He was, it is well known, a wild boy who poached rabbits, perhaps shot a deer, and had, rather sooner than he should have done, to marry a woman in the neighbourhood, who bore him a child rather

15 quicker than was right. That escapade sent him to seek his fortune in London.
He had, it seemed, a taste for the theatre; he began by holding horses at the
stage door. Very soon he got work in the theatre, became a successful actor,
20 and lived at the hub of the universe, meeting everybody, knowing everybody,
practising his art on the boards, exercising his wits in the streets, and even
getting access to the palace of the queen. Meanwhile his extraordinarily gifted
sister, let us suppose, remained at home. She was as adventurous, as
25 imaginative, as agog to see the world as he was. But she was not sent to school.
She had no chance of learning grammar and logic, let alone of reading Horace
and Virgil. She picked up a book now and then, one of her brother's perhaps,
and read a few pages. But then her parents came in and told her to mend the
stockings or mind the stew and not moon about with books and papers. They
would have spoken sharply but kindly, for they were substantial people who
knew the conditions of life for a woman and loved their daughter—indeed, more
likely than not she was the apple of her father's eye. Perhaps she scribbled
some pages up in an apple loft on the sly but was careful to hide them or set fire
to them. Soon, however, before she was out of her teens, she was to be
betrothed to the son of a neighbouring wool-stapler. She cried out that marriage
was hateful to her, and for that she was severely beaten by her father. Then he
ceased to scold her. He begged her instead not to hurt him, not to shame him in
this matter of her marriage. He would give her a chain of beads or a fine
petticoat, he said; and there were tears in his eyes. How could she disobey him?
How could she break his heart? The force of her own gift alone drove her to it.
She made up a small parcel of her belongings, let herself down by a rope one
summer's night and took the road to London. She was not seventeen.

[481 words]

From *A Room of One's Own* by Virginia Woolf

*Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS).
Put a cross in the correct box.*

1 Judith is a fictional person.

T [] F [] NS []

2 Shakespeare probably read ancient Greek stories at school.

T [] F [] NS []

3 Shakespeare probably had a love affair with his wife-to-be before marrying her.

T [] F [] NS []

4 Woolf imagines that Shakespeare immediately found a job as an actor in London.

T [] F [] NS []

5 Judith could read and write.

T [] F [] NS []

6 Judith married the son of a neighbour.

T [] F [] NS []

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7 Was Judith allowed to read and, particularly, to write? Justify your answer by referring to the text

8 Why did Judith's father think that hers was an act of "disobedience"?

9 Why do you think Judith's father stopped scolding her? Refer to the text.

WRITTEN PRODUCTION

How would Judith's story go on? Imagine a credible 300-word sequel.

PART 2

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer the questions below. In the open questions use complete sentences and your own words.

Future energy: will buses use coffee as fuel?

5 Green entrepreneur Arthur Kay wants the red buses of London to run on fuel generated by coffee waste. He runs Biobean, a start-up which collects waste from coffee chains such as Costa and converts it into liquid fuel. The firm is due to unveil a coffee-run bus in the capital in a few weeks. 'We are going through a period of change where we are moving from a fossil-fuel based society to one that is increasingly diversified. Bio-fuel will be crucial to that; the rate of progress

is increasing,' said Mr Kay.

10 The biochemical method by which oil is extracted from a pile of coffee grounds is patented but uses a process which evaporates the grounds through what's known as hexane extraction. It extracts around 15 to 20% of oil and the remaining mass is turned into bio-mass pellets which can be burnt as fuel in wood burners. And, said Mr Kay, there is always a ready supply of ingredients.
15 'As long as people are still drinking coffee, there will be coffee waste. In the UK, people consume 500,000 tonnes of coffee each year, and if we could use all of it, we could power a city such as Manchester,' he said. Lots of countries are starting to see the benefits of bio-fuel, which can be made out of anything.

20 In 2009, the EU decided that by 2020, 10% of transport in member nations should be powered by renewable energy. Since then there have been concerns about certain bio-fuels, such as ethanol which is generated from corn. Being edible as well creates a conflict with using the crops for food; making such material on a large scale is also problematic because it requires land to grow. As
25 a result, more attention has been focused on bio-fuel that can be generated from waste products such as coffee grounds.

Some cities are choosing more conventional routes to improve air quality with many following policies that favour electric vehicles. Beijing is the latest to
30 announce plans to convert its 70,000 taxis to electric, they are engaging in it from this year at a cost of around 9 billion yuan.

Norway has currently got the world's highest number of electric cars per capita. Cars with combustion engines are heavily taxed, while electric vehicles pay almost no tax. Owners also get free access to toll roads, ferries and parking at public car parks.

Back in London, car-maker Ford is partnering with Transport for London and taking steps to pilot electric-only vans in the city. The number of commercial vehicles has increased by 12% in cities as more and more people use fast deliveries of online goods. 'As cities grow, and London is growing by the equivalent of two full Tube trains every week, there will be a continuation of that trend,' said Graham Hoare, Ford's chief engineer. Delivery vans are a familiar sight in cities and running them on clean fuel could make a difference to the environment.

Ford's trial will see 20 plug-in hybrid vans on the roads that will complete 'the majority of drives' in electric mode, with a conventional engine available to be used on longer trips.

[525 words]

Adapted from *www.bbc.com*

Answer the multiple-choice questions below.

1. What is the purpose of Arthur Kay's start-up?
 1. To convert coffee waste into liquid fuel.
 2. To create a new type of alternative fuel.
 3. To make a bus which uses coffee as fuel.

2. The verb 'turn into' in line 11 means
 1. throw away
 2. build
 3. transform

3. Which advantage of having an electric car in Norway is not mentioned in paragraph 5?
 1. Not paying when you drive on certain roads.
 2. Parking your car free of charge.
 3. Free entry to parks.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

4. In paragraph 3, which problem connected with certain bio-fuels is mentioned?
5. What does the expression 'that trend' in line 28 refer to?
6. What is the purpose of this text?

WRITTEN PRODUCTION

'Women and men who changed the world': write a 300-word essay about a person who fought for a better world. Would you have done the same in that situation?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 risposte chiuse corrette)	1
Parziale (3 o 4 risposte chiuse corrette)	2
Adeguate* (5 risposte chiuse corrette)	3
Soddisfacente (6 o 7 risposte chiuse corrette)	4
Completa (8 o 9 risposte chiuse corrette)	5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta	4
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4

Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguate, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale:/ventesim <i>i</i>

* Livello della sufficienza