Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5I
a.s. 2021/22

- Redatto il 10/05/2022
- Pubblicato il 16 maggio 2022
- Docente Coordinatore di classe: prof.ssa Maria Giacometti
- Composizione del Consiglio di Classe:

Docente	Materia
Agapito Rosanna	Italiano
Angelelli Lorenzo	Scienze motorie
Lava Valentina	Storia
Favento Marco	Filosofia
Prandini Gianluca	Matematica e Fisica
Bloomfield David	Conversazione Inglese
Giacometti Maria B.	Lingua e civ. Spagnolo
Magliocchi Martina	Lingua e civ. Inglese
Gnezda Massimo	Religione
Martínez Santos Carmen	Conversazione Spagnolo
Fettig Christine	Conversazione Tedesco
Berloco Vincenzo	Storia dell'arte
Princig Chiara	Scienze
Ticini Alessandra	Lingua e civ. Tedesco

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Indice

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

- V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di PCTO

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,…)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Allegati

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.
Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo http: www.liceopetrarcats.edu.it. .
Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

La classe, attualmente composta da 23 studenti, dopo il ritiro a fine primo quadrimestre di un'alunna, ha mantenuto nel complesso la sua fisionomia iniziale, si è sempre distinta per un comportamento complessivamente maturo, attento, disponibile al dialogo educativo. Anche dal punto di vista didattico, è stata collaborativa, ricettiva e curiosa sia riguardo le tematiche disciplinari specifiche, sia rispetto ai collegamenti interdisciplinari. Gli studenti che nel corso del biennio avevano evidenziato delle difficoltà le hanno man mano recuperate, tanto che alla fine del

primo quadrimestre del quinto anno, tranne che in un caso, la classe non ha presentato insufficienze.
Nel corso del triennio ha cambiato insegnanti più volte in numerose materie: Spagnolo (tre insegnanti), Matematica e Fisica (tre insegnanti), Storia e Filosofia (tre insegnanti), Inglese (due insegnanti), Arte (due insegnanti), adattandosi con pazienza a metodi inevitabilmente differenti e accogliendo con fiducia i nuovi docenti. A questo proposito va segnalato che la docente titolare di Storia e filosofia, in congedo straordinario per motivi di studio da dicembre, è stata sostituita solo a inizio febbraio, il docente titolare di Storia dell'arte, assente dal principio dell'anno, è stato sostituito a metà novembre, la docente di Conversazione tedesca è stata assente in classe per la quasi totalità del secondo periodo e sostituita a partire dal 9 maggio.
Con altrettanta serietà la classe ha affrontato il periodo pandemico e le sue conseguenze organizzative e didattiche, cui si è aggiunto, nel caso del Liceo Petrarca, il cambiamento di sede della succursale e un lungo e complicato periodo di adattamento della nuova struttura, con nuove strumentazioni tecnologiche e frequenti cambiamenti di aule.

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	23
Femmine	19
Maschi	4
Provenienti dalla classe IV	24
Provenienti da altre classi o scuole	0
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	17

Situazione in ingresso
con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	2	8,6
$7 \leq M < 8$	10	43,4
$8 \leq M < 9$	11	47,8
$M \geq 9$	0	0

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Il processo di maturazione del gruppo classe è stato lineare e piuttosto omogeneo, e la maggior parte degli studenti hanno raggiunto un buon livello di consapevolezza e maturità, applicazione e organizzazione nello studio. Solo pochi di loro sono incostanti nello studio domestico. Le capacità comunicative sono nel complesso buone e talvolta molto buone. Gli studenti sono sempre disciplinati e rispettosi delle regole, e si rileva solo per alcuni una frequenza irregolare e un elevato numero di entrate e uscite fuori orario.
Alla fine del loro percorso formativo, gli allievi, pur con gradi diversi di apprendimento, capacità comunicativa, autonomia critica, organizzazione nel metodo di studio, hanno globalmente raggiunto gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa.
Il Consiglio di Classe sulla base di quanto stabilito dal PTOF, ha individuato i seguenti obiettivi educativi trasversali, che sono stati globalmente raggiunti dagli studenti nel corso dell'anno:

A
Area metodologica argomentativa:
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere

in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente l argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

B

Area di indirizzo di studi del Liceo linguistico

- Aver acquisito, nella prima lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Aver acquisito il livello di competenza linguistica fra B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue nella seconda e nella terza lingua straniera .
- Saper comunicare in tre lingue straniere in vari contesti sociali, anche utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dal percorso scolastico seguito

Obiettivi generali disciplinari raggiunti

- **V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)**

Attività di approfondimento svolte nella classe

- Intervento di sensibilizzazione donazione sangue e donazione del midollo osseo (ottobre 2021)
- La nuova fiera delle professioni: Smart Future Academy (dicembre 2021)
- Lezioni di cittadinanza digitale (video Harari, "chi controlla il digitale?") (febbraio 2022)
- Orientamento in uscita - progetto S.OR.PRENDO (febbraio 2022)

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Durante il quarto anno la classe ha partecipato a tre incontri (a distanza) con la Prof.ssa Accati (Università di Trieste) sulla figura della donna e il suo rapporto con la religione nei Paesi riformisti e controriformisti dell' Europa del XVI e XVII secolo. Gli incontri hanno coinvolto le discipline di Storia, Italiano e Spagnolo.

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

A.S. 2019/2020:

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

1. "*Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro*"
2. "*Moduli formativi presso la Camera di Commercio*" in collaborazione con la Camera di Commercio di Trieste: "Il decalogo del tirocinante", "Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d'Impresa".

Attività pratica:

3. "*Esperienza all'estero"* (annuale): attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica in Argentina.
4. "*Barcolana 51*" in collaborazione con la società velica di Barcola e Grignano: attività di marketing e logistica.

A.S. 2020/2021:

Attività pratiche:

1. "*Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro*"
2. *"WeCanJob"* in collaborazione con "WeCanJob S.r.l.": attività on line di orientamento professionale.
3. *"Bocconi- Corriere della Sera ",* in collaborazione con l'Università Bocconi ed il Corriere della Sera: progetto on line di attività giornalistica. .
4. "*PEG*" organizzato dall'associazione European Youth Parliament: attività di debate con simulazioni delle sedute del Parlamento Europeo.
5. "*Caleidoscopio*": in collaborazione con la Fondazione Libero e Zora Polojaz: breve percorso storico-antropologico per riflettere sul rapporto fra identità e visioni per un patrimonio comune e condiviso nella città di Trieste.

A.S. 2021/2022:

Attività pratiche:

1.*"Atleti Alto Livello"* - Miur (riservato a studenti atleti) in collaborazione con la Società , riservato a studenti atleti.
2."*Smart Future Academy*" in collaborazione con ARIES SCARL CCIAA Venezia Giulia: attività on line con l'obiettivo di aiutare gli studenti nelle scelte future attraverso contatti con personalità di altissimo livello dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte.

3."*Progetto S.OR.PRENDO*": attività di orientamento on line promossa dalla Regione F.V.G. attraverso colloqui con psicologi ed esperti.
4."*Winter School di Filosofia*" in collaborazione con la Società Filosofica Italiana sezione FVG: ciclo seminariale su "La Filosofia e Crisi Ecologica" organizzato dalla rete regionale per gli studi umanistici.
5."*I Maghi delle Parole*" in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori ed Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

- La Costituzione italiana (Storia)

- Conferenza su Green Jobs ("Lavorare con l'ambiente") e intervento del prof. Mancuso "Cominciamo dagli alberi" (Scienze)
- ADMO "Il viaggio continua" - Sensibilizzazione donazione cellule staminali e donazione di midollo. (Scienze)
- La questione femminile nella letteratura del Novecento (Italiano)
- Sistema del governo britannico; sistema politico degli Stati Uniti d'America (Inglese)
- Las instituciones de la Unión europea + Costituzioni del '900 a confronto: donne e autonomie linguistiche nelle Costituzioni italiana e spagnola (1931 e/o 1978) (Spagnolo)

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,…)

A causa del periodo pandemico, la classe non ha potuto effettuare i viaggi di istruzione in Italia e/o all'estero né altri progetti programmati.
Negli ultimi mesi, terminata l'emergenza, ha partecipato a :

- Nell'ambito del progetto OASI: uscita sul Monte Ermada e relativo approfondimento sul tema "Dai conflitti all'unità dell'Europa"
- Incontro in lingua Spagnola sulla Mostra **"*Un processo – quattro lingue***", sul **Processo di Norimberga e il ruolo degli interpreti**.
- In un secondo incontro sempre in Spagnolo,, confluito nel Progetto PCTO "Maghi delle Parole", gli studenti hanno approfondito il tema del ruolo e la professione dell'Interprete sia dal punto di vista storico che lavorativo.
- Visita alla Mostra ***Punto, Linea E Superficie. Kandinsky e Le Avanguardie****,* presso la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone
- Visita alla Mostra "**Surrealismo e Magia**" presso il Museo Guggenheim di Venezia
- Uscita didattica per assistere alla presentazione del documentario della Prof.ssa Benussi, "***Ultime notizie: giornalisti e leggi razziali"*** nell'ambito del LINK Festival (Trieste, 5-8 maggio 2022)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

UDA 1 - *La corrente elettrica* (Fisica in inglese con metodologia con valenza CLIL)

UDA 2 La seconda UDA interdisciplinare sulle pietre di inciampo, prevista dalla progettazione, è stata sostituita con un Unità interdisciplinare di 4 ore in Spagnolo e Storia /Ed. Civica sul confronto fra alcuni articoli delle Costituzioni spagnole e italiana del '900, che si svolgerà nella seconda metà di maggio.

Attività di recupero svolte nella classe

Non sono state svolte attività di recupero

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione **della prima prova scritta** in data 11 aprile.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.

In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata.

La classe ha partecipato alla simulazione della **seconda prova scritta** in data 12 aprile.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata.

Allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti (10/5) e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. B)
- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata (all. C)

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Rosanna AGAPITO
Materie:	Lingua e Letteratura italiana. Educazione civica

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte (fino al 10 maggio): 105, di cui 9 di ed. civica
Numero di ore ancora da svolgere: 15

Presentazione sintetica della classe

Nel complesso, gli studenti dimostrano discreta disponibilità al dialogo educativo; l'interesse e la partecipazione in classe sono stati complessivamente discreti. Dal punto di vista del rendimento, la maggior parte degli alunni ha mantenuto un livello più che soddisfacente nel corso degli ultimi tre anni; alcuni di loro, in particolare, gradualmente, hanno migliorato il proprio rendimento. L'attenzione e il profitto si possono considerare globalmente discreti con punte di buono/ottimo. La collaborazione dei ragazzi è sempre stata buona, anche nei momenti di difficoltà, in particolare dopo la chiusura della succursale di Largo Sonnino e il trasferimento, pur tempestivo, in quella di via Tigor.
Gli studenti nel complesso hanno una padronanza della lingua, nella ricezione e nella produzione orale e scritta, mediamente discreta; buona parte di loro scrive in modo corretto e chiaro mantenendosi aderente alla traccia e utilizzando un lessico globalmente appropriato; i ragazzi hanno inoltre, complessivamente, una discreta, in qualche caso, buona/ottima, conoscenza degli argomenti di letteratura trattati durante l'anno.
Il comportamento è stato sempre rispettoso; sempre serena è stata l'atmosfera in classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Adeguata conoscenza dei più significativi movimenti letterari della cultura italiana, considerata anche in relazione con quella europea;
adeguata capacità di interpretare un testo distinguendone le fondamentali caratteristiche formali;
adeguata capacità di collocare un testo nel suo contesto storico-culturale e di stabilire qualche confronto con altre opere dello stesso autore o di altri autori;
potenziamento delle capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;
adeguata capacità di organizzare l'esposizione orale e di produrre testi scritti di diverso tipo globalmente a livelli discreti di pertinenza, coesione e coerenza, utilizzando una terminologia specifica complessivamente corretta.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stato possibile svolgere attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare che abbia coinvolto la materia.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe ha approfondito l'argomento *La questione femminile nella letteratura del Novecento. Grazia Deledda, Sibilla Aleramo e Oriana Fallaci*, anche con la lettura di testi di Grazia Deledda (da *Elias Portolu*), di Sibilla Aleramo (da *Una donna)* e di passi di alcune interviste di Oriana Fallaci. Inoltre, nell'ambito dell'Educazione civica, durante le lezioni della docente, gli studenti hanno seguito conferenze e videoconferenze di argomento attinente alla disciplina (nell'ambito della giornata contro la violenza sulle donne, Progetto No alla violenza, spettacolo e intervento delle psicologhe; lezione di Cittadinanza digitale; dibattito sui vaccini). Gli studenti inoltre hanno partecipato alla Conferenza *Criminalità transfrontaliera: Cooperazione di Polizia e giudiziaria*

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna attività di PCTO svolta nella classe ha coinvolto la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La materia non è stata coinvolta nell'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state svolte attività di recupero né di potenziamento. Agli studenti con valutazione insufficiente negli elaborati scritti sono stati assegnati compiti domestici tempestivamente corretti.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni espositive sui contenuti del programma; lettura e relativa analisi di testi rappresentativi dei singoli autori e dei principali movimenti letterari; verifica continua del livello di comprensione; stesura di elaborati di diversa tipologia; educazione alla diversificazione della scrittura secondo il testo che si vuole produrre; educazione alla chiarezza e alla precisione espositiva e argomentativa; educazione alla riflessione critica su quanto letto o appreso.
Si è cercato di instaurare un dialogo proficuo con gli studenti e di stimolarli a intervenire, attraverso le riflessioni e le domande proposte. Il confronto è stato finalizzato ad accrescere negli allievi la capacità di cogliere la dimensione problematica di determinati argomenti/testi e a sviluppare uno spirito critico.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono stati strumenti di valutazione le prove orali e scritte, ma anche gli interventi dal posto, l'interesse e la partecipazione allo svolgimento delle lezioni.

Sono stati valutati il livello di acquisizione dell'obiettivo prefissato, la continuità dell'impegno e delle prestazioni, la progressione dell'apprendimento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Aspetti generali e temi del Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti. Il pessimismo leopardiano. La poetica del vago e dell'indefinito in Leopardi. *L'infinito.* Manzoni: le opere dopo la conversione. La concezione della storia e della letteratura. *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi.* Naturalismo francese e verismo italiano. La poetica del verismo in Verga e le "dichiarazioni di poetica". Il pessimismo verghiano. Il Ciclo dei vinti. Tecniche stilistiche e narrative del Verga verista. La visione del mondo pascoliana. La poetica del «fanciullino». Il simbolismo pascoliano. D'Annunzio: estetismo, superomismo, panismo, nazionalismo, interventismo. I romanzi del superuomo. La figura dell'inetto nei romanzi di Svevo. Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" di Joyce.

Contenuti da svolgere dopo il 10 maggio
Pirandello: la dialettica vita-forma. L'umorismo pirandelliano. I romanzi. *Il fu Mattia Pascal.*

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Rosanna Agapito

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Rosanna Agapito
Materia/e:	Lingua e Letteratura italiana. Educazione civica

STORIA DELLA LETTERATURA

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Aspetti generali e temi del Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti. (4 ore)
- Giacomo Leopardi. La vita. L'epistolario. Il pensiero. La poetica del vago e indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti:* le *Canzoni,* gli *Idilli,* i "*grandi idilli"*, il "ciclo di Aspasia", *La ginestra.* Le *Operette morali* e i temi del pessimismo. TESTI. Dallo *Zibaldone, La teoria del piacere* (165-168, righe 1-19; 36-61). Dai *Canti, L'infinito, Alla luna*, *A Silvia, La ginestra o il fiore del deserto* (1-7, 297-317). Dalle *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese.* (16 ore)
- Alessandro Manzoni. La vita. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri.* La lirica patriottica e civile. Le tragedie e i cori delle tragedie. Il *Fermo e Lucia e I promessi sposi.* (5 ore)

L'ETÀ POSTUNITARIA

- Le poetiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano. (1 ora)
- Verga, vita e opere preveriste. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi.* Il ciclo dei *Vinti. I Malavoglia.* Le *Novelle rusticane. Mastro-don Gesualdo.* TESTI. Da *Vita dei campi, Rosso Malpelo.* Da *I Malavoglia, Prefazione, I «vinti» e la «fiumana del progresso»* (righe 1-27; 39-56)*;* CAP IV, *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico.* Dalle *Novelle rusticane, La roba.* (14 ore)

IL DECADENTISMO

- Origine e significato del termine. La visione del mondo decadente. La poetica, le tecniche espressive, i temi e i miti della letteratura decadente. (4 ore)
- Gabriele D'Annunzio. La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le *Laudi*. *Alcyone.* TESTI. Da *Il piacere,* libro III, cap. II, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*. Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto.* (7 ore)
- Giovanni Pascoli. La vita. Gli esordi. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. *Myricae. Canti di Castelvecchio.* TESTI. Da *Myricae, Lavandare, L'assiuolo, X Agosto; Novembre.* Da *Il fanciullino, Una poetica decadente* (righe 1-43; 76-77). (11 ore)

IL PRIMO NOVECENTO

- Il futurismo. Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto della letteratura futurista* (2 ore)

- Italo Svevo. La vita. La fisionomia culturale. Le prime prove narrative: *Una vita* e *Senilità. La coscienza di Zeno.* TESTI. Da *Una vita, Le ali del gabbiano* (cap. VIII). Da *Senilità, Il ritratto dell'inetto* (cap. I). (5 ore)

Contenuti da svolgere dopo il 10 maggio

- Italo Svevo. *La coscienza di Zeno.* TESTI. Da *La coscienza di Zeno, «La vita non è né brutta né bella, ma è originale!»* (cap. VI). (3 ore)
- Luigi Pirandello. La vita. La visione del mondo e la poetica. Le novelle. I romanzi. *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno centomila.* TESTI. Da *L'Umorismo, Un'arte che scompone il reale* (righe 1-38; 65-87)*;* dalle *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*. Da *Il fu Mattia Pascal, Lo «strappo nel cielo di carta»,* (cap. XII). (7 ore)

Libro di testo adottato: *Il piacere dei testi,* di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, volumi 4-5 e volume su Giacomo Leopardi, ed. Paravia

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Rosanna Agapito

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Martina Magliocchi
Materia/e:	Inglese

Numero di ore settimanali: 3 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 73
Numero di ore ancora da svolgere: 12

Presentazione sintetica della classe

Per quanto riguarda il profilo disciplinare, la classe si è mostrata sin da subito estremamente collaborativa e laboriosa. Il generale atteggiamento di curiosità, interesse e desiderio di imparare ha reso molto più agevoli le lezioni, che sono state spesso occasione di approfondimento proprio grazie alle domande e alle osservazioni di alunne e alunni. A eccezione di qualche singolo caso, tutta la classe ha partecipato volentieri alle tipologie di lezioni proposte e ha lavorato con costanza, come dimostrato dall'assiduità degli interventi nel corso dei vari "recap" in classe.
Per quanto riguarda il profilo didattico, nonostante alcuni dislivelli a livello di conoscenze e competenze, la classe ha complessivamente un buon livello di lingua inglese.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Si ritengono consolidate le conoscenze e competenze nell'ambito della comprensione e produzione di testi orali e scritti relativi alla cultura e letteratura, competenze ottenute rafforzando la capacità di lavorare in maniera prevalentemente autonoma.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

A seguito dell'interesse della classe, sono stati approfonditi alcuni aspetti relativi alla Age of Anxiety con enfasi sul metodo psicanalitico e sulla struttura della psiche.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che coinvolgessero la lingua inglese.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di Educazione Civica che coinvolgessero la lingua inglese.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che coinvolgessero la lingua inglese.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte attività CLIL che coinvolgessero la lingua inglese.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia
Sono stati svolti dei moduli di potenziamento linguistico in classe tramite analisi dei testi letterari ed esercizi di traduzione su testi di attualità.

Metodi didattici utilizzati
Lezione frontale con sollecitazione alla partecipazione attiva (brainstorming, recap, dibattiti sulle tematiche presenti nei testi); correzione individuale delle prove scritte con suggerimenti di miglioramenti linguistici, collocazioni lessicali e costrutti sintattici; stimolazione della capacità autonoma di critica letteraria tramite discussioni in classe sulle tematiche presenti nei testi.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata
Gli aspetti considerati per la valutazione delle prove scritte sono: correttezza e completezza delle informazioni, pertinenza con la consegna, capacità di rielaborazione personale, utilizzo di strutture morfo-sintattiche complesse con un lessico ampio e vario, produzione di un testo argomentato con un ordine logico coerente e strutturato. Criteri analoghi sono stati adottati per la valutazione delle prove orali.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina
Con la precedente docente:

- The Victorian Age e relativi autori

Con la supplente:

- The Modern Age
- contesto storico e dopoguerra in Gran Bretagna e negli Usa
- contesto letterario: Modern poetry and Modern novel, the interior monologue, the stream of consciousness, the new genres and literary movements
- Joyce, Orwell, Woolf, Conrad

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Martina Magliocchi

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Martina Magliochi
Materia/e:	Inglese

Svolto con la precedente docente:

- The Victorian Age
- Charles Dickens (Oliver Twist)
- Robert Stevenson (Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde)
- Thomas Hardy (Tess of the d'Urbervilles)
- Walt Whitman (O Captain! My Captain!)
- Oscar Wilde (The picture of Dorian Gray, The Ballad of Reading Gaol)
- Aestheticism
- Modern novel, interior monologue
- James Joyce (Eveline)

Svolto con la supplente al 06/05:

- The post-war years (PowerPoint della docente + p. 161, 162, 163, 166, 167, 173, 174, 176, 186)
- Modernist poetry (PowerPoint della docente + p. 178 -179)
- Modern Novel (p. 180-181)
- The interior monologue, the stream of consciousness (PowerPoint della docente + p. 182-183)
- The Jazz Age (p. 186)
- War Poets (p. 188)
- James Joyce: biography (p. 248, 249, 250), Dubliners (p. 251, 252, 253, 254, 255, 256), A Portrait of the Artist as a Young Man (p. 259, 260, 261)
- Virginia Woolf: biography (p. 264, 265), To the Lighthouse (passages from The Window, Time Passes, The Lighthouse), Mrs Dalloway (p. 266, 267, 268, 269)
- George Orwell: biography (p. 274, 275), Animal Farm (passages from chapter I, III, VII)
- Conrad: biography (p. 216, 217), Heart of Darkness (p. 218, 219, 223, 224, 225)

Da svolgere dopo il 10/05: valutazioni orali, introduzione alla Present Age.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Martina Magliocchi

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	David Bloomfield
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: **1**	Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 19

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

La classe 5I è formata da 23 allievi. La classe ha sempre lavorato e sempre partecipato in modo molto soddisfacente. Tutti gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello.
Un gruppo ristretto, di un livello consolidato oltre il C1, si è anche dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione e ha dimostrato un ottimo livello d'inglese parlato.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.
Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.
Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.
Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).
Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia
Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia
Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia
Nessuna

Metodi didattici utilizzati
Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.
Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.
Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata
La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale
- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione
- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina
Discussione improntata sull'attualità (vedasi programma allegato)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5/22

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente
David Bloomfield

A.S. 2021/2022 – classe 5l

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	David Bloomfield
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC : 19

Articles and Current Affairs Topics

Air pollution

Shrinkflation

Greenwashing

Children and the Pope

Gavin Williamson and education in the U.K.

Freedom of Speech

Fast Fashion

Oliver twist and Child Labour

Oliver Twist and Victorian England

Film Programme: Ukraine on Fire

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente:
David Bloomfield

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARIA GIACOMETTI
Materia/e:	LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

Numero di ore settimanali: 3+1 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 84

Presentazione sintetica della classe

La classe, che ho acquisito in terza e coordino da quest'anno, si è sempre mostrata, salvo rare eccezioni, complessivamente educata, interessata e partecipe. Molto attenta durante le lezioni, ha anche mantenuto una certa costanza nell'impegno domestico e nello studio, mostrando un interesse attivo per la disciplina. Il periodo di DaD, e il disagio provocato dal cambio di sede durante il primo quadrimestre, è stato inizialmente affrontato con serietà e pazienza, ma ha indubbiamente prodotto delle conseguenze sul piano della rielaborazione dei contenuti soprattutto per gli/le studenti/esse più fragili. Nel secondo quadrimestre alcuni studenti hanno ridotto in maniera consistente la frequenza delle lezioni.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli esiti scolastici relativi alla mia disciplina si collocano su due fasce di livello: la gran maggioranza della classe ha raggiunto un buon, a volte ottimo, livello di competenza linguistica (fra livello B2 e C1 del QCER) e buoni risultati nella conoscenza dei contenuti, pur con gradi diversi di capacità rielaborative e di inferenza.
Una gruppo molto ridotto, composto dagli studenti spesso assenti e con lacune pregresse accumulate negli anni precedenti, si colloca complessivamente sulla sufficienza pur con gradi diversificati di conoscenze e competenze.
Le frequenti interruzioni dell'attività didattica, i cambiamenti di sede e di aula, dovuti non solo alla pandemia, ma anche al problema strutturale della sede originaria della classe e al trasferimente della sede della succursale, hanno determinato frequenti una riduzione degli obiettivi didattici e della programmazione.
L'obiettivo principale è stato quello di consolidare la capacità di leggere, analizzare e confrontare opere letterarie in lingua straniera, in un'ottica comparatistica.
Per quanto riguarda conoscenze e competenze storico-letterarie, gli studenti sanno distinguere, contestualizzare e collegare correnti, autori e testi letterari rappresentativi del XIX e dei primi 70 anni del XX secolo. Mostrano risultati più eterogenei e differenziati rispetto alla capacità di cogliere e comparare in maniera sincronica temi e significati profondi dei testi letterari, operando confronti fra loro e con altri prodotti artistici.
Si è cercato, ove possibile, di dare spazio al confronto con testi e autori delle altre lingue studiate dagli allievi e di rimandare a diversi momenti chiave della storia del continente europeo con qualche incursione nel contesto latinoamericano.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nonostante la riduzione degli obiettivi, la classe ha partecipato a un'attività, poi trasformata in percorso PCTO in collaborazione con la SSMLIT dell'Università di Trieste, sul ruolo e la nascita

dell'interpretazione consecutiva durante il Processo di Norimberga e ha potuto approfondire temi e problemi della contemporaneità attraverso le lezioni di conversazione, che si sono focalizzate su aspetti della Spagna contemporanea in prospettiva europea e globale.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia
Purtroppo, il periodo di assenza dei colleghi di Arte, Inglese e Storia e Filosofia fra primo e secondo quadrimestre in attesa di sostituti, hanno reso quasi impossibile la realizzazione di attività interdisciplinari, pur programmate. Un'attività interdisciplinare con Storia che coinvolge l'educazione civica nel confronto fra Costituzione italiana e Costituzioni spagnole del '900 `programmata per la seconda metà di maggio in collaborazione con la Docente di Storia.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia
Un UDA di Educazione civica è stato svolto, nelle ore di conversazione, durante il primo quadrimestre su "Las instituciones europeas", e una UDA interdisciplinare Spagnolo/Storia è prevista per la seconda metà di maggio sul confronto fra Costituzione italiana e Costituzioni spagnole del '900.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia
Durante il primo quadrimestre gli studenti più deboli dal punto di vista linguistico sono stati indirizzati a seguire ore di potenziamento messe a disposizione dalla scuola.

Metodi didattici utilizzati Le lezioni hanno fatto uso di numerosi sussidi informatici e multimediali. Si sono adottate in particolare le seguenti modalità:
- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Analisi dei testi e delle fonti
- Ricerca guidata
- Insegnamento per problemi

Per ogni unità didattica, svolta in presenza, in DAD o in DDI, gli studenti hanno avuto a disposizione, fin dalle prime lezioni, oltre al libro di testo, materiali multimediali (visivi, auditivi, concettuali) scelti, illustrati, ricomposti e caricati sulla piattaforma Classroom dalla docente.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata
Nel primo e secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte e una orale su temi storico-letterari, una prova scritta di comprensione del testo scritto.Ai fini della valutazione sono stati considerati i seguenti elementi:
a) conoscenza dei contenuti,
b) capacità di sintesi, critica personale
c) capacità di mettere in relazione opere, autori e movimenti anche in funzione comparatistica
c) correttezza nell'espressione

Si è, inoltre, tenuto conto delle situazioni di disagio di alcuni allievi, dovute a problemi di salute, alla reazione individuale alla pandemia e altre condizioni oggettive.
Nella valutazione finale si considereranno i seguenti elementi:- i dati oggettivi delle verifiche orali e scritte;
- la partecipazione in classe;
- l'impegno dimostrato nel lavoro domestico per rielaborare i contenuti e superare le difficoltà.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Las consecuencias contradictorias de la Revolución francesa en España:
Afrancesados y Guerra de Independencia

La rebeldía contra la razón, y el mito romántico
La urgencia de lo real (realismo, naturalismo)
La huída de lo real y la exaltación del poeta: escapismo, exotismo
Vanguardismo
La diferencia española: Desastre, Guerra civil, Dictadura franquista
La violencia y las Dictaduras (España e Hispanoamérica)
La vuelta a Europa: Transición

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma della Docente

Maria Giacometti

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Maria Barbara Giacometti
Materia/e:	Spagnolo

<table>
<tr><td colspan="2">EL SIGLO DE LAS LUCES EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA</td></tr>
<tr><td>LOS BORBONES

DESPOTISMO ILUSTRADO

CENTRALIZACIÓN

PROCESOS DE INDEPENDENCIA EN LATINOAMÉRICA</td><td>LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA

AUTORES Y OBRAS (LIBRO DI TESTO)

Feijoo, Defensa de las mujeres

Jovellanos: Informe sobre la ley agraria

Cadalso: Cartas Marruecas

de Moratín: El si de las niñas</td></tr>
<tr><td colspan="2">1805-1875 SIGLO XIX : EL SIGLO ROMÁNTICO y REALISTA</td></tr>
<tr><td>Las consecuencias de la Revolución francesa en España: afrancesados y guerra de Independencia

1808: Napoleón en España

Liberales y absolutistas (conservadores)

Proceso constitucionalista

La Restauración: Turnismo y caciquismo

Independencia colonias americanas</td><td>ROMANTICISMO

José de Espronceda

TESTI: La canción del pirata (dal libro di testo)

Bécquer

Testi: Rima LXVI, LII, LXIII, XXXIX (Classroom, 28/10/21)

Rosalía de Castro

Testi: Dalle Rimas : Rime XIII, XLI (dal Libro di testo)

da En las orillas del Sar:
-Fragmentos XV, XXXVI (cfr. Classroom 15/10/21)

Materiali di appoggio pubblicati su Classroom dal 15 al 29 ottobre</td></tr>
</table>

	Mariano José de Larra: Día de difunrtos (dal libro) **REALISMO y NATURALISMO:** **materiali su classroom 11 e 15/11/21** La pintura: **Sorolla** La novela: **Emilia Pardo Bazán** Testi: La tribuna (dal libro) **Clarín:** Testi: La Regenta (dal libro) **Galdós** Testi: Tristana (dal libro)
SIGLO XX : Modernismo y Generaciones literarias (1898-1914)	
El Desastre de '98 y el fin del imperio Crisis y emigración interna Nacionalismos (regionalismos)	**MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98** Materiali su Classroom: dal 12/01/22 al 27/01/2022 **R. Darío** Testi: de *Prosas profanas* : “Sinfonía en gris mayor” **Antonio Machado (dal libro)** Testi: da *Soledad Galerías y otros poemas:* Monotonía da *Campos de Castilla* Lo nuestro es pasar Cruza errante la sombra de Caín (dal libro ditesto) **Miguel de Unamuno:** Testi: da *Niebla:* dal libro di testo materiale da Classroom: 27/01/2022

Reinado Alfonso XIII Neutralidad en la I guerra mundial Dictadura de Primo de Rivera	**La generación del '14 (cenni dal libro)** Ortega y Gassett: Cenni a L*a deshumanización del arte* *(sul libro e su Classroom)*
La diferencia española: II República y Guerra civil ***VANGUARDIAS (GENERACIÓN DEL 27)*** ***1914-1936***	
II REPÚBLICA (Classroom 10/02/22, 23/02/22) CONSTITUCIÓN DE 1931 DICOTOMIZACIÓN POLÍTICA: PROGRESISTAS Y CONSERVADORES / LA IZQUIERDA Y LA DERECHA **LA GUERRA CIVIL** **España en el corazón de Europa**	**Vanguardias artísticas** Dal libro e Materiale su **Classroom da 23/02 a 9/03 2022** El surrealismo (Dalí, Buñuel, Lorca) La Residencia de Estudiantes de Madrid La edad de Plata de la poesía española **Gómez de la Serna:** Testi: L*as Greguerías* **Federico García Lorca** Vida y obra da *Romancero gitano* : Romance de la luna luna , Romance de la pena negra da Poeta en Nueva York: *La Aurora* **L. Buñuel:**Película: *Un perro andaluz (scene iniziali)* **Manuel Rivas**, *La lengua de las mariposas* Película, *La lengua de las mariposas*

Las dictaduras ***1936-1985***	
Franquismo **El otro lado: las dictaduras latinoamericanas (años ‘ 70)**	C. Laforet: Nada J. Cortàzar: Pesadillas
De la Transición a nuestros días	
Vuelta a la democracia	El destape y la memoria Almodóvar: Mujeres al borde de una crisis de nervios Almudena Grandes y la Memoria Gaite: El cuarto de atrás

Gli ultimi due argomenti sono ancora da svolgere insieme a una UDA di educazione civica sul confronto fra Costituzione Italiana e Costituzioni spagnole del ‘900

Trieste, 10 maggio 2022

Firma:

Maria B. Giacometti

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – Classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	María del Carmen Martínez Santos
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: **1** Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: **23**
Da svolgere 4 ore

Presentazione sintetica della classe
La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione buona.

Attività didattica a distanza
Si è svolta 1 lezione con la piattaforma Meet di Google.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale
Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia
//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia
//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia
Sono state dedicate 2 lezioni, durante il primo quadrimestre, all'argomento: Istituzione Europee "Un día para celebrar Europa"

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia
//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia
//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia
//

Metodi didattici utilizzati
Ascolto e comprensione orale (notiziari, film).
Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo), Flipped Classroom, durante tutto l'anno.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata
Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:
L'attenzione e la partecipazione in classe.
La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.
Lo *sforzo* di esprimersi;
La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;
Le *strategie* comunicative messe in atto;
La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina
//

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente
Maria Del Carmen Martinez Santos

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	María del Carmen Martínez Santos
Materia/e:	Conversazione spagnola

- Disoccupazione giovanile “Generación: yo soy mileurista” “Los sisis y los ninis”. Un Erasmus para “ninis”: la formula europea para quienes ni estudian ni trabajan. Problematiche dei giovani sul mondo del lavoro. Visionado relativo ad un colloquio di lavoro. Laboratorio individuale: registrazione video curriculum.

- Educazione Civica: Istituzioni Europee “Un dia para celebrar Europa” Testo Campus Difusión, Schede e approfondimento del lessico e comprensión del contenuto. Visionado proyecto: “escucha Europa” Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto.

- Relazioni insegnanti alunni “Essere un bravo insegnante”: Aprendemos juntos-El País, “Me molesta que critiquen a los profesores. Dibattito “La scuola di oggi e la scuola del futuro”.

- Testo “El deporte como metáfora de vida”. Lo sport come perfetta metafora della vita quotidiana: soddisfazioni e delusioni, vittorie e sconfitte, confronti e desideri, aggregazione e solitudine. Schede e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto.

- Notizie di cronaca: “Informe semanal” Speciale 2021 un anno di notizie. I principali fatti e eventi in Spagna e nel mondo. Presentazione individuale: articolo del giornale sull’attualità in Spagna e nel mondo.

- Visione Film: “La lengua de las mariposas” Film tratto del racconto dello scrittore Manuel Rivas Scheda e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto. Contesto storico durante la seconda repubblica spagnola, dal’31 al ’36 prima del pronunciamento di Franco.

- La figura della donna durante il periodo della repubblica nel dopoguerra “El franquismo”. Manifestazione per la libertà di voto pe le donne in Spagna. Visione del documentario: “Así empeoró la situación de la mujer durante el franquismo”.

- Testo Campus Difusión “El infierno de las mujeres afganas: 28 prohibiciones que deberán cumplir” Discriminazioni e violenze di cui le donne sono state e sono ancora oggetto.

Da svolgere:

- La cultura e popolo “Gitano”. Influenza della lingua “gitana” nella lingua spagnola. Gli Stereotipi legati alla discriminazione: “Educación y marginación”. Lettura e comprensione testo “Los gitanos del siglo XXI”.

Firma del Docente: *Maria Del Carmen Martinez Santos*

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.itpec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – Classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	ALESSANDRA TICINI
Materia:	TEDESCO

Numero di ore settimanali: 3+1 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 84

Presentazione sintetica della classe

La classe, in cui insegno dal primo anno, ha evidenziato un atteggiamento positivo e collaborativo e discrete capacità organizzative e senso di responsabilità. Il clima è stato sempre sereno e improntato alla collaborazione. La partecipazione è risultata sempre attiva da parte di un gruppo di studenti mentre altri hanno seguito le lezioni per lo più passivamente.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale
Per quanto riguarda il profitto si possono delineare tre fasce:
nella fascia alta (buono/ottimo), circa il 30% della classe, si collocano gli alunni che hanno dimostrato vivo interesse per gli argomenti proposti e che hanno lavorato con continuità, partecipazione e con apporti personali critici, frutto di un lavoro di rielaborazione dei contenuti;
nella fascia media (da più che sufficiente a discreto) costituita da circa il 50% della classe gli alunni si sono impegnati diligentemente nello studio con modalità individuali diverse e con esiti finali differenziati raggiungendo risultati comunque positivi, limitando tuttavia la loro partecipazione al dialogo educativo; hanno quindi evidenziato apprezzabili conoscenze e abilità e una discreta capacità di analisi critica pur restando in parte legati al dato mnemonico;
nella fascia bassa (sufficiente/appena sufficiente) si collocano gli studenti che non hanno colmato tutte le lacune pregresse risultando dunque vincolati ad un sistema di apprendimento sostanzialmente mnemonico e dimostrando difficoltà a raggiungere gli obiettivi fondamentali anche e soprattutto a causa di un'applicazione non sempre costante e di un metodo di studio poco adeguato.
Il piano di lavoro originariamente previsto è stato rispettato, fatta eccezione per alcuni punti del programma che non è stato possibile trattare a causa di un elevato numero di ore di lezione andate perdute per vari motivi specialmente nel secondo quadrimestre. A ciò si aggiunge l'esiguo numero di ore di conversazione svolte con l'esperta di madrelingua, assente in classe per la quasi totalità del secondo periodo (la sostituzione è prevista appena dal 9 maggio).
Tenendo conto degli orientamenti emersi nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni di Dipartimento inseriti nel POF, in relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONTENUTI: Il programma di lingua e cultura tedesca svolto durante il corrente anno scolastico va dal Romanticismo al periodo contemporaneo e contempla l'approfondimento degli aspetti della storia e della cultura dei paesi di lingua tedesca e l'analisi e l'interpretazione di testi degli autori e

dei movimenti letterari più significativi. Nella conoscenza ed esposizione dei contenuti il livello è, se pur eterogeneo, discreto;
ABILITÀ: Gli studenti sono in grado di : comprendere e utilizzare il linguaggio letterario; collocare il testo nel contesto storico, letterario, sociale e artistico e analizzarlo, facendo opportuni riferimenti sull'autore laddove previsti; recepire il messaggio dell'autore e la tematica e riconoscere il genere letterario; riflettere sul testo esprimendo la propria opinione; effettuare collegamenti con altre materie; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;
COMPETENZE: Il profitto della classe relativo al possesso delle competenze linguistiche è da ritenersi eccellente o buono per alcuni alunni, discreto o complessivamente sufficiente per altri.
Per quanto riguarda la competenza letteraria gli alunni hanno dimostrato, seppure a differenti livelli, di sapersi rapportare con l'aspetto culturale e letterario dei paesi di lingua tedesca e di essere in grado di rielaborare i contenuti con livelli di autonomia differenziati. Le insicurezze da parte di alcuni allievi permettono comunque una comunicazione essenziale a livello lessicale, pur in presenza di scorrettezze e difficoltà nell'esposizione.
Un discreto numero di studenti ha sostenuto anche gli esami di certificazione linguistica, a vari livelli.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia
Nel mese di aprile la classe ha assistito a due conferenze della prof. Giulia Frare su Hermann Bahr e Rainer Maria Rilke, opportunamente inserite nel contesto letterario trattato nello stesso periodo. L'approfondimento fa parte integrante del programma.
Nel corso dell'anno sono state assegnati lavori di gruppo per approfondire le conoscenze tematiche e lessicali e la capacità argomentativa degli allievi. Tali lavori sono poi stati presentati in classe per mezzo di Power Point.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia
Oltre all'UDA sulle pietre d'inciampo (storia, spagnolo, tedesco) durante l'intero anno scolastico sono stati fatti numerosi collegamenti interdisciplinari (italiano, storia, storia dell'arte)

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia
E' stato svolto un modulo sull'Unione Europea e le istituzioni dell'Unione Europea. Inoltre è stata trattata la tematica "Stolpersteine" (pietre d'inciampo) valevole anche come UDA. La prof. Bartolotti ha effettuato un intervento di Cittadinanza digitale su Democrazia e diritti. Su richiesta della prof. Lava la classe ha inoltre assistito ad un intervento online dell' ISPI: "La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina".

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia
La classe è stata coinvolta in attività di PCTO che abbiano riguardato la materia solo al terzo anno (progetto Barcolana)

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia
E' stata svolta l' UDA *"Pietre di inciampo: fra Italia, Germania e Spagna"* che ha coinvolto storia, spagnolo e tedesco.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia
La classe non ha usufruito delle attività di recupero previste nella pausa didattica alla conclusione del 1° quadrimestre non essendoci state valutazioni negative. Sono stati tuttavia offerti interventi personalizzati a singoli studenti in caso di necessità.

Metodi didattici utilizzati
Si è seguito il metodo comunicativo integrato con lezione frontale,lezione dialogata, lavori a gruppi, presentazioni degli alunni, discussioni in plenum.
Si è fatto uso di materiali multimediali e presentazioni fornite dall'insegnante e/o elaborate dagli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata
Sono state effettuate almeno due prove orali nel primo quadrimestre e altrettante nel secondo quadrimestre. Per la valutazione delle suddette prove i criteri seguiti hanno considerato la conoscenza dei contenuti, l'aderenza alla traccia, l'efficacia della trasmissione dei contenuti, la correttezza formale e lessicale.
Nell'attribuzione della sufficienza si sono privilegiate la pertinenza della risposta e la trasmissione dei contenuti rispetto alla frequenza degli errori di morfologia e sintassi.
Le verifiche orali 'ufficiali' si sono svolte a livello di colloquio relativo a presentazioni, riassunti, risposte a quesiti relativi ad una parte di programma più vasta, ma sono stati valutati pure interventi informali durante le ore di lezione.
Per il colloquio orale si è valutata la comunicazione a livello di interazione, l'esposizione dei contenuti, la forma (per la sufficienza: adeguata pur in presenza di errori anche gravi ma tali da non compromettere la comunicazione), la pronuncia, la fluidità e il lessico.
Per quanto riguarda la produzione scritta sono state svolte due verifiche nel 1° e altrettante nel 2° quadrimestre: si è trattato di elaborati sotto forma di quesiti relativi alla verifica dell'acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle competenze. E' stato valutato anche il lavoro domestico.
I criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati per la modalità di lezioni in presenza sono stati quelli indicati nella programmazione.
La valutazione finale tiene conto anche del livello di partenza, dell'impegno profuso a casa, della partecipazione e dell'interesse dimostrati durante le lezioni, del ritmo di apprendimento, delle capacità del singolo studente.
Per quanto riguarda le griglie di valutazione si rimanda ai criteri di valutazione finale inseriti nel POF

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina
(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico**)**

La concezione di poesia romantica nel primo Romanticismo
Il sentimento nazionale e la poesia popolare nel tardo Romanticismo
I lavoratori e la questione sociale tra Junges Deutschland e Naturalismus
L'artista-scienziato nel Naturalismo
La soggettivazione della realtà nelle nuove forme espressive tra XIX e XX secolo e il ruolo dell'artista
Il Decadentismo e la crisi dei valori
La Grande Guerra
Stefan Zweig e l'Europa d'inizio Novecento
La metamorfosi e l' angoscia esistenziale in Franz Kafka
Il nazionalsocialismo
Divisione e riunificazione della Germania

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente
Alessandra Ticini

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Alessandra Ticini
Materia/e:	Tedesco

- **Die Romantik**
  Die romantische Revolution. Die Motive. Früh- und Spätromantik
  Friedrich Schlegel: *116. Athenäum Fragment*
  Das Märchen
  Jakob und Wilhelm Grimm: *Die Sterntaler*
  Joseph von Eichendorff: *Sehnsucht*
  Die romantische Malerei: *Der Wanderer über dem Nebelmeer*

- **Vormärz und Junges Deutschland**
  Die Restauration
  Das Biedermeier
  Vormärz, Das junge Deutschland
  Heinrich Heine: *Die schlesischen Weber*

- **Der Naturalismus**
  Das 2. Deutsche Reich.
  Industrialisierung und neue Technologien; Großbürgertum und Proletariat
  Realismus und Naturalismus. Emile Zola und Arno Holz. Der Determinismus.
  Die Darstellung der Wirklichkeit.
  Gerhart Hauptmann: *Die Weber*

- **Die Dekadenz**
  Die Jahrhundertwende
  Das Wiener Kaffeehaus
  Der 1. Weltkrieg, Der Untergang zweier Monarchien
  Die Gegenströmungen zum Naturalismus (approfondimenti lavori di gruppo :
  Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus, Jugendstil und Wiener Secession)
  Die Rolle des Dichters bzw.des Künstlers. Freud und die Psychoanalyse.
  Hugo von Hofmannsthal: *Ballade des äußeren Lebens*.
  Hermann Bahr und Rainer Maria Rilke: *Textausschnitte* (conferenza prof. Frare)
  Stefan Zweig: *Die Welt von gestern* (Sommerlektüre)

- **Franz Kafka: Die Verwandlung***
  Themen und Handlung
  Die Verfremdung in Kafkas Werken
  Die Vater-Sohn Beziehung (Brief an den Vater)
  Die Personenkonstellation
  Der Stil

- **Das Dritte Reich**
  Video Deutsche Welle: *-Die schwarzen Opfer des Nationalsozialismus - Die vergessenen Kinder der Hamburger Zwangsarbeiterinnen* (a scelta)
  Paul Celan: *Todesfuge* *

- **Die Teilung Deutschlands**
  Die Teilung Deutschlands und die Berliner Mauer.
  Der Fall der Berliner Mauer und die Wiedervereinigung.

CONTRIBUTI DELLA MATERIA ALL'EDUCAZIONE CIVICA

L' Unione Europea e le istituzioni europee.
Le pietre d'inciampo

*I punti contrassegnati sono da svolgere dopo il 10/5/2022

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente
Alessandra Ticini

A.S. 2021/2022 – Classe 5l

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Christine Fettig
Materia:	Conversazione in Lingua straniera Tedesco

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: prof. Maurer 11, prof. Fettig 1, 4 ancora da svolgere

Sostituisco la prof. Gabriele Maurer dal 9.5.2022. Non essendomi ancora stato possibile conoscere la classe mi limito a riportare il programma svolto dalla prof. Maurer dal 21.9.2021 al 15.3.2022 come desunto dal registro elettronico e ad aggiungere i punti che intendo svolgere tra il 9.5.22 e la fine dell'anno scolastico.
Per i dettagli si rimanda alla relazione finale della prof. Ticini.

Programma svolto dalla prof. Maurer dal 21.9.21 al 15.3.2022:
-Esercitazioni Sprechen B1
-Was ist für dich romantisch? Wonach sehnst du dich?
-Das Wiener Kaffeehaus: Präsentation der Schüler
-Die EU: Wortschatz, kurzes Video, Fragen; Erasmus Projekt
-Die Arbeitswelt: Wortschatz; Europäischer Lebenslauf
-Stolpersteine: Wiederholung
-Berlin von 1945 bis 1990

Programma svolto e da svolgere(*) dalla prof. Fettig tra il 9.5.22 e la fine dell'anno scolastico:
-Studium, Pläne für die Zukunft
-Studiengänge beschreiben*
-Studienalltag *

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente
Christine Fettig

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – Classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Valentina Lava
Materia/e:	Storia/Educazione Civica

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 38 storia e 4 di educazione civica.

Presentazione sintetica della classe

Ho iniziato ad insegnare nella classe ad inizio inoltrato del secondo quadrimestre, essendo supplente della prof.ssa titolare Sabrina Benussi. Gli studenti generalmente hanno sempre avuto un atteggiamento attento e propositivo. Gli studenti hanno dimostrato maturità e la partecipazione attiva è sempre stata presente. L'interesse e la motivazione allo studio appaiono discreti e in qualche caso buoni. Gli interventi e la partecipazione sono spontanei soprattutto durante le lezioni in classe. L'impegno degli alunni è complessivamente buono e in qualche caso ottimo.

Attività didattica a distanza

Realizzata l'attività di didattica integrata nei casi previsti dalla legge.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Sono state raggiunte le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: saper riconoscere i problemi, le cause e la genesi di alcuni processi storici, conoscere e utilizzare il lessico della storia; saper analizzare le situazioni e capire i pregiudizi che hanno determinato le scelte politiche, economiche e sociali; saper valutare le forme di governo e di Stato. Inoltre, sono state raggiunte le seguenti abilità da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere le relazioni tra la storia e lo sviluppo delle varie scienze della natura e dell'uomo; confrontare le diverse interpretazioni storiografiche individuando le origini dei problemi della realtà contemporanea; operare collegamenti e relazioni tra i fatti di diversi tempi e l'attualità

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

In classe non sono state fatte particolari unità di approfondimento, ma, in storia, alcuni argomenti sono stati approfonditi con la lettura in classe di documenti e di passi di storiografia, altri argomenti sono stati approfonditi attraverso la visione di video selezionati dall'insegnante.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sarà realizzata entro la fine del secondo quadrimestre una UDA di Storia, Spagnolo ed Educazione Civica riguardante il confronto fra le Costituzioni spagnola/e e quella italiana.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

L'Educazione civica è stata affrontata sia con lezioni dedicate in modo esplicito sia con continui riferimenti durante le lezioni di storia. Si è cercato di armonizzare i due approcci per favorire un continuo confronto tra le due discipline e per presentare la disciplina con una propria organizzazione e significatività.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non vi sono state attività di PCTO che coinvolgano la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La materia non è stata coinvolta in attività di insegnamento secondo la metodologia CLIL

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero, ove necessarie, sono state svolte in itinere.

Metodi didattici utilizzati

Durante le lezioni oltre alla presentazione orale degli argomenti è stato dato spazio alla discussione, alla lettura di fonti storiche, all'analisi di alcune immagini e allo studio personale. Oltre al manuale di testo sono stati utilizzati: ppt, mappe concettuali e contenuti audiovisuali.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione sono stati quelli previsti dal PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Storia: il colonialismo, l'imperialismo, la prima guerra mondiale, la Grande Depressione, il razzismo, i totalitarismi, la Seconda Guerra Mondiale, la Guerra fredda.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022 **Firma del Docente**

Valentina Lava

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Valentina Lava
Materia/e:	Storia

INIZIO DEL XX SECOLO
Imperialismo
La “corsa” alla conquista dell’Africa
Nazionalismo e Razzismo
La seconda rivoluzione industriale
La fabbrica meccanizzata
L’Italia inizio Novecento ed il progetto di Giolitti.

LA GRANDE GUERRA
Le cause della guerra
I fronti della guerra
L’interventismo e neutralismo italiano
I fronti della guerra italiana
La brutalità della guerra
L’anno di svolta: il 1917 (USA entrano in guerra, disfattismo, battaglia di Caporetto, la rivoluzione russa).
La fine della guerra e i trattati di pace Conseguenze della prima guerra mondiale.

IL PRIMO DOPOGUERRA
Le caratteristiche della società nel primo dopoguerra
I “ruggenti anni venti”
La svolta isolazionista
La Crisi del ‘29
New Deal e Roosvelt

IL FASCISMO
La crisi dello stato liberale in Italia (la vittoria mutilata, il biennio rosso, Fiume) Mussolini
Lo squadrismo fascista
La marcia su Roma
Il delitto Matteotti
Le leggi “fascistissime”
Economia fascista (quota 90, corporativismo, la battaglia del grano)
Fascistizzazione della società (consenso, controllo, repressione)
I patti lateranensi Politica estera (la Guerra d’Etiopia)
Razzismo e imperialismo

IL NAZISMO
La Repubblica di Weimar
La grande depressione
Ascesa di Hitler (putsch di Monaco, Mein Kampf, elezioni politiche)
Consolidamento della dittatura (sostegno popolare, SS, “notte dei lunghi coltelli”)
Persecuzione degli ebrei (leggi, notte dei cristalli, campi di concentramento)
Economia e politica estera

LO STALINISMO
Il mito della rivoluzione russa
I problemi della Russia comunista (modernizzazione, consenso, guerra civile)
Nuova politica economica Stalin
Lo scontro tra Stalin e Trockij
Economia e politica di Stalin (piani quinquennali, i Gulag, culto personalità)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Cause della seconda guerra mondiale
Annessioni (Renania, Austria, regione dei Sudeti, Cecoslovacchia, Conferenza di Monaco)
Aggressione alla Polonia e Patto Molotov-Ribbentrop
Strategia di Hitler Luoghi di guerra: Europa, Africa, Unione Sovietica
L'intervento degli Stati Uniti d'America
1942-43: la guerra cambia corso
Crollo del fascismo in Italia e il governo Badoglio L'8 settembre 1943, repubblica di Salò, la lotta partigiana e le stragi nazi-fasciste in Italia 25 aprile 1945
La fine della guerra (accordi di Yalta, processo di Norimberga, le bombe atomiche).

LA RICOSTRUZIONE E LA GUERRA FREDDA
Le conseguenze della seconda guerra mondiale
La nascita dell'Italia repubblicana.

Trieste, 10 maggio 2022 **Firma del Docente**

Valentina Lava

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – Classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marco Favento
Materia/e:	Filosofia

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte (al 10/5): 45 (19+26)

Presentazione sintetica della classe

Ho conosciuto la classe nel gennaio 2022, avendo sostituito la docente titolare, prof.ssa Benussi, che aveva precedentemente seguito gli studenti per tre anni. Mi è sembrata da subito una classe molto interessata e ricettiva, curiosa sia riguardo alle tematiche specificatamente filosofiche, sia rispetto ai collegamenti interdisciplinari. Gli alunni hanno dimostrato un comportamento sempre corretto e rispettoso, hanno sempre collaborato in modo costruttivo e hanno sempre avuto un approccio attento e responsabile durante l'attività didattica. Il clima in classe è stato sereno e collaborativo, sia per quanto riguarda la relazione tra studenti che il rapporto con il docente. Gli studenti hanno sempre dimostrato attenzione e un reale interesse per gli argomenti proposti, si sono applicati con regolarità e costanza nello studio e nel lavoro domestico, acquisendo un metodo efficace.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

COMPETENZE
- Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo
- Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo
- Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento
- Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo
- Collegare testi filosofici a contesti problematici
- Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche

INDICATORI
- L'alunno riconosce e usa il lessico e le categorie essenziali del pensiero degli autori oggetto di studio
- L'alunno compie nella lettura del testo le seguenti operazioni:

a. definisce e comprende termini e concetti
b. enuclea le idee centrali
c. ricostruisce la strategia dell'argomentazione
d. sa valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna
e. riassume in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali
f. riconduce le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore

g. individua i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento
- L'alunno individua analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei molteplici campi conoscitivi, a partire dalle discipline che caratterizzano i diversi campi di studio
- L'alunno confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE

COMPETENZE GENERICHE

Vari alunni possiedono buone capacità di argomentazione e rielaborazione, espositive, logico-deduttive, organizzative, di analisi e sintesi; sono in grado di definire concetti, operare collegamenti, riconoscere identità e differenze, e di utilizzare in modo adeguato le conoscenze acquisite; sono in grado di rispondere a quesiti nella forma della trattazione sintetica di argomenti e della definizione di termini e concetti.
Le stesse capacità sono state acquisite in modo discreto da molti altri alunni, mentre una parte della classe le ha raggiunte sufficientemente.

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'AREA DISCIPLINARE

Vari alunni sanno usare con buona precisione il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta, applicare le informazioni acquisite, analizzare i diversi contenuti disciplinari stabilendo adeguate connessioni e organizzare i contenuti appresi. Essi hanno una buona capacità espositiva e l'espressione risulta corretta e adeguata.
Molti altri alunni hanno raggiunto in modo discreto i suddetti obiettivi, e alcuni altri sufficientemente.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Buono per vari alunni
Discreto per molti alunni
Sufficiente per alcuni alunni

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Attività svolte:

- approfondimento (1 ora) sulla filosofia di Schopenhauer nell'interpretazione del filosofo spagnolo F. Savater, con l'utilizzo di materiale in lingua spagnola, 2 febbraio 2022.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nel corso dell'anno scolastico, ogni verifica sommativa è stata preceduta da un'attività di recupero indirizzata agli alunni in difficoltà per un congruo numero di ore, e di potenziamento per gli altri alunni, utilizzando una strategia di tipo cooperativo.

Metodi didattici utilizzati

Nel corso dell'anno scolastico, si è fatto ricorso ad una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto.
Si è cercato inoltre di favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Si sono adottate in particolare le seguenti modalità:
- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Analisi dei testi e delle fonti
- Ricerca guidata
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Realizzazione di mappe concettuali

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata
Si sono utilizzate le seguenti tipologie di verifica:
- Compito in classe
- Esposizione di approfondimenti personali
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Trattazioni sintetiche
- Definizioni di termini e concetti

Per quanto riguarda i criteri e le griglie di valutazione adottati, si rimanda al PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina
- Romanticismo e Idealismo in Germania
- I capisaldi del sistema hegeliano
- I maestri del sospetto
- Marx: l'analisi critica del sistema capitalistico
- Nietzsche: superamento della metafisica e tramonto del platonismo
- La nascita della psicanalisi
- Filosofia e scienza: il positivismo
- L'epistemologia nel XX secolo

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Marco Favento

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Marco Favento
Materia/e:	Filosofia

FILOSOFIA
PERCORSO MODULARE SVOLTO

MODULO 1 (7 ore)
KANT
- Il criticismo: quadro generale (materiali forniti dalla docente)
- *La critica della ragion pura*: quadro generale (materiali forniti dalla docente)

MODULO 2 (10 ore)
ROMANTICISMO E IDEALISMO: HEGEL
- I capisaldi della filosofia hegeliana: quadro generale (materiali forniti dalla docente)
- La *Fenomenologia dello spirito*: quadro generale (materiali forniti dalla docente)

MODULO 3 (10 ore)
I MAESTRI DEL SOSPETTO (A)
- Premessa. Schopenhauer: il predominio della volontà, pp. 4-31
Il mondo come rappresentazione, p. 34
La scoperta della volontà, p. 36
La concezione pessimistica della vita, p. 38
La via dell'ascesi, p. 39
- La Sinistra hegeliana e Feuerbach, pp. 84-94
- Marx: trasformare la società, pp. 102-135
Struttura e sovrastruttura, p. 140
La produzione del plusvalore, 142
L'alienazione dell'operario rispetto al prodotto del suo lavoro, p. 144
La rivoluzione comunista, p. 148

MODULO 4 (9 ore)
I MAESTRI DEL SOSPETTO (B)
- Nietzsche: filosofare col martello, pp. 212-249
L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca, p. 407
I tre modi di rapportarsi alla storia, p. 255
Alle radici della morale anti-vitale, p. 258
L'annuncio della morte di Dio, p. 260
- Freud e la psicoanalisi, pp. 308-335
L'Io e i suoi tre tiranni: la seconda topica, p. 350

MODULO 5 (10 ore)
POSITIVISMO, NEOPOSITIVISMO E FILOSOFIA DELLA SCIENZA
- Il positivismo e l'evoluzionismo, pp. 158-159
- Comte: la nascita della sociologia, pp. 159-169
La legge dei tre stadi, p. 194
L'esigenza di una fisica sociale, p. 196
- John Stuart Mill: la riflessione sulla conoscenza e la difesa della libertà, pp. 170-177
Il fondamento dell'induzione, p. 199
La salvaguardia della libertà individuale, p. 202

- Darwin: l'evoluzione in biologia, pp. 178-185
- Il Circolo di Vienna e l'empirismo logico, pp. 226-232
Il programma neopositivista, p. 239
- Popper e la filosofia della scienza, pp. 250-270
La falsificabilità come criterio di demarcazione, p. 282
La corroborazione delle teorie, p. 284
Società chiuse e società aperte, p. 286
- La filosofia della scienza oltre Popper, pp. 271-273; 275-278
Scienza normale e rivoluzioni scientifiche, p. 288

SUSSIDI DIDATTICI

FILOSOFIA
- Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia, voll. 2B, 3A, 3B

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Marco Favento

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – Classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Lorenzo Angelelli
Materia	Scienze Motorie

Numero di ore settimanali: **2** Numero di ore effettivamente svolte: 49 di cui 6 a distanza

Presentazione sintetica della classe
La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione buona.
Qualche assenza e malattia hanno caratterizzato negativamente l'anno scolastico di alcuni allievi.

Attività didattica a distanza
Si è svolta 3 lezione con la piattaforma Meet di Google.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale
Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali. Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea. Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia
Gli effetti positivi del movimento e le metodiche di
allenamento.
- Il ritmo delle azioni motorie complesse e il ritmo personale.
- Variabili del movimento
- Le attività ludiche e sportive
- Le pratiche motorie e sportive da effettuare in sicurezza
- Essere in grado di organizzare autonomamente percorsi di lavoro
- Realizzare personalizzazioni efficaci variando il ritmo dell'azione motoria e sportiva.
- Saper analizzare le proprie prestazioni motorie
- Saper praticare attività ludiche e sportive
- Saper adottare comportamenti responsabili
- I diversi linguaggi non verbali e i loro codici, e la loro interazione con il linguaggio verbale.
- Saper scegliere l'uso di uno o più linguaggi non verbali, appropriati alla situazione comunicativa.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia
L'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Struttura e organizzazione di un evento sportivo

(tabelle, arbitraggi, gironi, ecc.).
- I corretti valori dello sport in contesti diversificati (il fair play sportivo).
- I concetti teorici e gli elementi tecnico-pratici della/e attività praticata/scelta/e, il funzionamento degli apparati coinvolti (muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio).
- Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Saper osservare e interpretare criticamente fenomeni di massa legati al mondo sportivo.
- Saper scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo.
I regolamenti, le tecniche e i processi di allenamento delle più comuni discipline sportive.
- Il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale.
- Conoscere le procedure di intervento per gestire le situazioni di emergenza.
- Gli aspetti educativi dello Sport e i suoi risvolti negativi
- I contenuti relativi a uno stile di vita improntato al benessere psico-fisico.
- Utilizzare le proprie risorse e conoscenze per pianificare tempi e modi di allenamenti.
- Essere in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia
Educazione alla salute: corretto stile di vita
Doping
Un lavoro di squadra

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia
//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia
//

Metodi didattici utilizzati
Lavoro a gruppi
In coppia
Esercizi in singolo

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata
Come concordato in dipartimento.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente
Lorenzo Angelelli

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Lorenzo Angelelli
Materia/e:	Scienze motorie e sportive

Classe: 5i	Palestra: via Locchi	2 ore separate: /	2 ore consecutive: sì	1 ora co-presenza: sì	N° studenti: 23
N° maschi: 4	N° femmine: 19	N° studenti con BES: /1	N° studenti con DSA: /		

Livello di apprendimento e conoscenza della materia		**Padronanza dei movimenti di base**		**Conoscenze dei regolamenti, tecniche e tattiche degli sport**	
n. alunni	Livello di partenza	n. alunni	Livello di partenza	n. alunni	Livello di partenza
4	Ottimo	4	Ottimo	6	Ottimo
16	Buono	16	Buono	14	Buono
3	Sufficiente	3	Sufficiente	3	Sufficiente
	Scarso		Scarso		Scarso

PROGRAMMA SVOLTO:
Conoscenza della classe
Ginnastica a corpo libera con musica
Atletica leggera: corsa ed staffetta
Pallavolo: fondamentali
Basket: fondamentali
Hockey : fondamentali
Calcetto : fondamentali
Uscita nel territorio
Pallavolo a coppie
Atletica leggera: vortex e staffetta
Basket: terzo tempo
Basket: tiro da fermo
Pallavolo: partita a tre
Ginnastica: corpo umano e movimento
Football americano
Calcetto: passaggio e tiro
Football: partita
Pallamano. Passaggio e tiro
Atletica leggera: ostacoli e vortex
Giochi con la palla per baskin
Petrarchiadi: preparazione

Trieste lì, 10 maggio 2022 prof. Lorenzo Angelelli

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – Classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Vincenzo Berloco
Materia/e:	Storia dell'Arte

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 36

Presentazione sintetica della classe

Per i primi due mesi di lezione, nella classe si riscontra una discontinua e carente attività didattica, a causa dell'assenza del docente della materia in questione, nonché del ritardo accumulato nella programmazione prefissata per il quinto anno.
Inizialmente la classe si è relazionata con il docente e con la disciplina, con una leggera diffidenza per l'approccio ad un nuovo metodo didattico, ma ne risulta molto stimolata e incuriosita positivamente. Si segnala, inoltre, che nella prima parte dell'anno scolastico non ci sono state le condizioni più idonee a sviluppare un approccio didattico empatico, a causa della applicazione per il gruppo classe di Didattica Digitale Integrata e Didattica A Distanza alternativamente a didattica in presenza. Nonostante ciò, a partire dal primo mese di lezione e in modo crescente, gli studenti appaiono molto interessati ai metodi di approccio alla disciplina, accogliendo positivamente le metodologie inclusive, partecipando in modo attivo, costruttivo e con buono spirito critico alle lezioni didattiche. Il gruppo classe è caratterizzato da molte individualità con capacità e competenze di alto profilo, dotati di grande spirito critico e maturo approccio alla disciplina, mentre alcuni (in numero davvero minimo) presentano invece un atteggiamento ancora poco propenso alle nuove modalità di approccio alla disciplina e si preoccupano quasi esclusivamente dell'aspetto valutativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per gli obiettivi si è fatto riferimento al D.P.R. n.89/2010, alle Indicazioni Nazionali di cui al D.I. N°211/2010, al PTOF d'Istituto contenente la progettazione di Dipartimento, e a quanto stabilito dal Consiglio di Classe.
In particolare, con riferimento alla progettazione iniziale, si indicano nella tabella seguente le competenze raggiunte.

Competenze	N° orientativo studenti della classe che ha raggiunto la competenza
Fascia di 1° Livello (livello minimo/ 6) Consolidamento e sviluppo delle competenze acquisite l'anno precedente -Saper individuare come le vicende storiche influenzino la formazione delle	0-2

collezioni pubbliche e private -Saper individuare ed esprimere con un lessico adeguato e coerenza argomentativa come le forme, vicende e problematiche artistiche possano veicolare l'espressione individuale -Saper riconoscere il nuovo rapporto tra abilità artigianale, componente concettuale e tecnologica presente nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea	
Fascia di 2°Livello (livello discreto o buono/7 o 8) -Le medesime competenze acquisite con discreta padronanza -Saper individuare i profondi mutamenti che il giudizio critico sulle opere d'arte ha subito nel tempo	8-10
Fascia di 3°Livello (livello ottimo/9 o 10) Saper individuare autonomamente i raccordi interdisciplinari indispensabili per la comprensione del significato delle opere	10-15

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia
In virtù delle difficoltà di poter affrontare, in maniera completa, quanto previsto nella programmazione annuale, e a fronte dei ritardi didattici per la mancanza della figura del docente, si è deciso di svolgere degli approfondimenti mirati sugli aspetti artistici del primo Novecento (Arte Nouveau in Europa e le prime Avanguardie Storiche).

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia
Approfondimenti mirati sulle correnti artistiche del primo Novecento, affrontati in maniera pluridisciplinare con la coeva letteratura degli insegnamenti di lingua spagnola e tedesca.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia
L'attività di Ed. Civica si è svolta, come da programmazione del Consiglio di classe, con una lezione sul concetto e la definizione di Patrimonio Culturale in relazione alla normativa vigente e al valore ad esso attribuito nell'ambito dell'identità nazionale. È seguito un approfondimento su l'Unesco, e in particolar modo legandolo al nostro ambito territoriale (Friuli Venezia Giulia), al fine di valutare la sensibilità degli studenti sulla conoscenza, rispetto e tutela del patrimonio che gli appartiene. A fine modulo è prevista una verifica degli apprendimenti che con la lezione di cui sopra ha impegnato la classe per 2 h.

Metodi didattici utilizzati
Metodologie didattiche attive
Approfondimento collaborativo

Cooperative learning
Interdisciplinarità
Peer education

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata
Gli strumenti di verifica per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono stati: il dialogo continuo e costante con le allieve (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: • grado di raggiungimento delle competenze prefissate all'interno delle fasce di livello previste per ciascun anno del secondo biennio e per l'ultimo anno specificate al § 1; per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi della prima fascia • impegno e costanza nello studio • grado di partecipazione alle lezioni • acquisizione dei contenuti del programma • saper raccordare in modo logico e coerente tra i contenuti proposti • saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe • ampliamento e approfondimento personale I criteri adottati nella valutazione delle prove scritte sono stati i seguenti: • pertinenza e correttezza dei contenuti • sapersi esprimere in modo corretto sotto il profilo morfosintattico e lessicale, anche per quanto riguarda il linguaggio specifico • saper sintetizzare • saper argomentare in modo coerente.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina
Il primo e secondo Rinascimento. Donatello e lo stacciato; La pittura di Sandro Botticelli nel contesto culturale della Firenze di Lorenzo il Magnifico.
Il Rinascimento maturo. Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Tiziano.
L'arte dell'età di Controriforma. Michelangelo Merisi detto Caravaggio.
I princìpi essenziali dell'estetica e della retorica barocche. Gian Lorenzo Bernini
La rinascita della cultura classica nel contesto culturale dell'Illuminismo: il Neoclassicismo di A. Canova e J. L. David.
La Spagna tra '700 e '800 nell'opera di F. Goya.
Cultura artistica romantica nell'Europa dell''8oo: l'uomo, la natura e la Storia.
Il Realismo e la pittura di impegno sociale.
L'impressionismo e i suoi principali esponenti.
Il postimpressionismo.
Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente
Vincenzo Berloco

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Vincenzo Berloco
Materia/e:	Storia dell'arte

Rinascimento: Donatello San Giorgio, David; Jan Van Eyck: Ritratto dei coniugi Arnolfini; Botticelli: Primavera, Nascita di Venere; A. Mantegna: Il Cristo Morto; Leonardo da Vinci: La Vergine delle Rocce, L'Ultima Cena, La Gioconda; Michelangelo: La Pietà, Il David, La Cappella Sistina; Raffaello: Sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene; Tiziano Vecellio: Amor Sacro e Amor Profano, La Venere di Urbino; A. Palladio: Teatro Olimpico, Villa Almerico Capra.
Barocco: A. Carracci: La Pietà; Caravaggio: Canestra di Frutta, Giuditta e Oloferne, David, Vocazione di San Matteo; Bernini: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Fontana dei quattro fiumi, Piazza San Pietro; D. Velasquez: Ritratto di Innocenzo X, Las Meninas; J. Vermeer: La ragazza col turbante; Rembrandt Van Rjin: Lezione di anatomia del dottor Tulp, La ronda di notte, Tempesta sul mare di Galilea; Rococò: G.Tiepolo (affreschi della reggia di Wurzburg); Cappella Sansevero. Neoclassicismo: J.-L. David (Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat), A. Canova (Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche).

Moduli di approfondimento
Art Nouveau: Klimt (Giuditta I, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio); A. Gaudì (elementi dell'architettura modernista in Spagna, Sagrada Familia); Le Avanguardie Storiche: Espressionismo. H. Matisse: La gioia di vivere, La Danza. H. Kokoschka: La sposa nel vento; E. Schiele: L'Abbraccio, La Famiglia. Astrattismo: W. Kandiskij: Composizione VIII, Alcuni cerchi; La scuola di Parigi: M. Chagall: Il compleanno, La Passeggiata; A. Modigliani: Jeanne Hébuterne con cappello; Picasso: La vita, Les Demoiselle d'Avignon, Guernica.

In previsione da svolgere dopo il 13 maggio:
Romanticismo
Realismo
Impressionismo
Postimpressionismo
Surrealismo

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente
Vincenzo Berloco

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – Classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gianluca Prandini
Materia/e:	Matematica e fisica

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 90

Presentazione sintetica della classe

La classe si presenta nel suo complesso abbastanza attenta, curiosa e partecipativa. Il clima ed atteggiamento della classe è sempre positivo e gradevole, il comportamento dei ragazzi è rispettoso, corretto e collaborativo. La maggior parte degli studenti partecipa attivamente alle lezioni con interesse ed attenzione, facendo domande ed interventi appropriati e proponendosi nello svolgimento e correzione in classe degli esercizi proposti. Una parte minoritaria della classe invece mostra minor interesse e motivazione e partecipa più passivamente alle lezioni.
Non si segnalano particolari difficoltà nella comprensione della materia, solamente una certa lentezza della classe nell'assimilare i nuovi argomenti di fisica e che è risultato in un generale rallentamento nello svolgimento del programma previsto per l'anno scolastico.

Attività didattica a distanza

La partecipazione all'attività didattica a distanza in modalità DAD è stata buona ma è risultata in una minore e più difficoltosa comprensione degli argomenti da parte degli allievi rispetto alle lezioni in presenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto della classe è buono, gli allievi conoscono gli aspetti essenziali degli argomenti svolti e sanno svolgere in autonomia compiti ed esercizi di media difficoltà. Si segnala la presenza di un paio di casi che presentano maggiori difficoltà rispetto alla media della classe, con una conoscenza della materia più superficiale e minore autonomia nello svolgimento di esercizi e compiti anche semplici.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non ci sono attività da segnalare che coinvolgessero la materia.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non ci sono attività da segnalare che coinvolgessero la materia.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna attività di Educazione civica che coinvolga matematica e fisica è stata svolta.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia
Nessuna attività di PCTO che coinvolga matematica e fisica è stata svolta.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia
Si segnala l'insegnamento di un modulo di fisica intitolato "La corrente elettrica" in lingua inglese.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia
Non ci sono ulteriori informazioni da riportare.

Metodi didattici utilizzati
Lezione dialogata e partecipata per le parti teoriche del programma, esercitazioni in classe sia individuali che di gruppo per lo svolgimento di compiti ed esercizi pratici. Si è usato inoltre il supporto di strumenti digitali (software di simulazione disponibili online) per aiutare la comprensione di alcuni argomenti di fisica.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata
Due verifiche scritte o orali per ciascun quadrimestre in cui sono presenti esercizi e problemi di tipo applicativo, inoltre domande di natura più teorica. Concorrono alla valutazione anche la partecipazione all'attività didattica in classe, il lavoro domestico e l'approfondimento personale.
Come da progettazione di Dipartimento, si ritiene di poter esprimere la valutazione delle verifiche sia orali che scritte sulla base di considerazioni relative a:
pertinenza della risposta al quesito proposto; conoscenza dell'argomento; livello di competenza acquisito; chiarezza e ordine espositivo; uso di un'appropriata terminologia; capacità di collaborare e interagire con un gruppo di compagni, o con l'intera classe, e con i docenti; capacità di organizzare e progettare il proprio percorso scolastico; capacità di agire in modo autonomo e responsabile.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina
Matematica: nel corso dell'anno scolastico si è affrontata la branca della matematica chiamata analisi infinitesimale. Si sono introdotti i concetti fondamentali caratterizzanti questo campo della matematica, come il concetto di limite, continuità e derivata. Si sono applicate le conoscenze acquisite per lo studio dell'andamento di diversi tipi di funzioni.

Fisica: nel corso dell'anno scolastico è stata affrontata la teoria dell'elettromagnetismo. In particolare, è stato approfondito il tema della forza elettrica tra cariche, il concetto di campo elettrico e potenziale elettrico. Inoltre, si è discusso le importanti applicazioni di questi principi fisici nella tecnologia moderna e nella vita quotidiana (circuiti elettrici, onde elettromagnetiche).

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Gianluca Prandini

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Gianluca Prandini
Materia/e:	Matematica e Fisica

Matematica

Richiami su funzioni: dominio, zeri, studio del segno, simmetrie (pari/dispari); intervalli chiusi/aperti; intorno di un punto; punti di accumulazione; definizione di limite; limiti di funzioni elementari; operazioni sui limiti; calcolo di forme indeterminate ($+\infty - \infty; \infty/\infty; 0/0$); gerarchia degli infiniti; limite destro e limite sinistro; definizione di funzione continua; asintoti verticali e orizzontali; definizione di punti di massimo e minimo assoluto; teorema di Weierstrass; definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e interpretazione grafica (retta tangente); calcolo di derivate a partire dalla definizione; *(programma svolto alla data del 06/05)*

derivate fondamentali; operazioni con le derivate. *(da svolgere)*

Fisica

Ripasso di alcuni concetti di meccanica: forze, vettori, lavoro di una forza, energia potenziale ed energia cinetica; elettrizzazione per strofinio; carica elettrica; conduttori e isolanti (interpretazione microscopica); legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; conservazione della carica; forza di Coulomb nella materia; costante dielettrica; definizione di campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; campo elettrico di due cariche puntiformi; linee di campo; potenziale elettrico; potenziale di una carica puntiforme; superfici equipotenziali; equilibrio elettrostatico; campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore; potenziale elettrico e capacità di un conduttore; capacità di una sfera metallica; condensatore piano; la corrente elettrica; circuiti elettrici e suoi componenti; prima legge di Ohm; componenti (resistori) in serie ed in parallelo; *(programma svolto alla data del 06/05)*

effetto Joule e sua interpretazione microscopica. *(da svolgere)*

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente
Gianluca Prandini

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – Classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	CHIARA PRINCIG
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 47

Presentazione sintetica della classe

La classe ha avuto continuità didattica nella materia, dalla prima alla quinta. Attualmente è formata da 23 alunni; i più hanno mostrato per tutto l'anno scolastico partecipazione ed interesse alla trattazione dei temi affrontati, affiancando tali caratteristiche ad uno studio domestico generalmente organizzato e produttivo, mentre pochi hanno avuto studio scarso o incostante. In alcuni, l'interesse per la disciplina ha portato a partecipazioni ad attività specifiche (Corso di accesso alle facoltà dell'area scientifico-sanitaria). Non sono emerse situazioni problematiche dal punto di vista disciplinare.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti…)

L'attività a distanza è stata limitata a poche settimane, per esigenze legate al cambio di sede e per una quarantena. Le modalità con cui è stata attuata la DAD hanno seguito quanto deciso all'interno del Liceo Petrarca. Il comportamento, la frequenza e la partecipazione positivi evidenziati in presenza sono rimasti inalterati in DDI, pur in una situazione ben diversa. Le verifiche sono state fatte comunque in presenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra. Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti. L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline
- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità
- Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Per quanto riguarda il profitto, salvo pochissimi casi di studio scarso e incostante, la classe 5i si evidenzia per un livello di preparazione che, se pur diversificato, è mediamente buono, con punte di eccellenza.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria: - CORSO DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI DELL'AREA SCIENTIFICA, in orario pomeridiano, con lezioni in modalità online: vi hanno partecipato quattro studentesse.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono stati svolti dalla docente approfondimenti curricolari di Educazione civica riguardo alle biotecnologie in campo medico (ed. alla salute). Le attività di ed. civica svolte dalla classe con l'intervento di esperti esterni sono state le seguenti:
Interventi in presenza di esperti esterni di ADMO e AGMEN sulla donazione del midollo osseo e del sangue (ed. alla salute). Intervento online del dott. Mancuso "Cominciamo dalle piante" (ed. ambientale) e intervento online sui Green Jobs (ed. ambientale).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, concordando recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate in itinere a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali e lezione discussione, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, articoli, video, audiovisivi, computer).
Le modalità con cui è stata attuata la DAD hanno seguito quanto deciso all'interno del Liceo Petrarca. Si è lavorato sempre in ambiente GSuite, attivando videolezioni con Google Meet.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente, analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi
- Vie metaboliche cataboliche (glicolisi e fermentazioni) e anaboliche (fotosintesi)
- Biotecnologie: tecniche ed applicazioni.
- Il pianeta Terra: struttura interna; deriva dei continenti e tettonica a placche.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Chiara Princig

A.S. 2021/2022 – classe 5I

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Chiara Princig
Materia/e:	Scienze

Nozioni introduttive

Il Carbonio e i suoi orbitali ibridi. Legami sigma e pi greco. I principali gruppi di composti organici: idrocarburi (cenni) e gruppi funzionali. Monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.

Le biomolecole

I carboidrati - Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni - Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di Carbonio. Chiralità dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezione di Hawort. Anomeria sul C1 del glucosio. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi più comuni: struttura e funzione.

I lipidi - Funzioni biologiche - Classificazioni dei lipidi: trigliceridi (con acidi grassi saturi ed insaturi), struttura e reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina, meccanismo di azione dei saponi, molecole anfipatiche); fosfolipidi e struttura delle membrane cellulari; gli steroidi (colesterolo).

Le proteine - Gli amminoacidi: classificazione e struttura, chiralità degli AA, zwitterioni - Il legame peptidico e la sua risonanza- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate - Funzioni delle proteine - Denaturazione delle proteine. Gli enzimi e la loro funzione. Cofattori. Energia di attivazione, barriera energetica e ruolo degli enzimi nella catalisi. Specificità degli enzimi, inibizione competitiva e non competitiva, reversibile e irreversibile.

Gli acidi nucleici - Struttura dei nucleotidi - Struttura e funzioni del DNA - Geni e cromosomi –
Acidi nucleici ed informazione genetica. Dogma centrale della biologia. Duplicazione DNA. Gli enzimi. Reazioni eso ed endoergoniche. ATP (fosforilazione e defosforilazione)

Il metabolismo

Metabolismo: anabolismo e catabolismo, vie metaboliche anaboliche e cataboliche. Reazioni redox. Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Il catabolismo del glucosio e le sue diverse vie metaboliche: Glicolisi, Fermentazione alcolica e lattica - Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. ATPsintasi. Bilancio energetico. La fotosintesi e le sue fasi. Mitocondri, cloroplasti e teoria dell'endosimbiosi.

Biotecnologie

Genetica dei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Cromosoma batterico e DNA accessori (=plasmidi). Panoramica sui campi di applicazione delle biotecnologie. Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e loro utilizzo, vettori plasmidici, DNA ligasi, Applicazione delle biotecnologie in medicina: produzione farmaci (es: insulina).

INTERVENTI DI ESPERTI ESTERNI PER ED. CIVICA

Educazione alla salute – Interventi ADMO e AGMEN (Su donazione midollo e sangue) - esperti esterni in presenza.

Educazione ambientale – Intervento online del prof. Mancuso “Incominciamo dalle piante”. Intervento online sui “Green Jobs”.

Parte ancora da svolgere entro il termine delle lezioni:

SCIENZE DELLA TERRA

Cenni Vulcani e terremoti. Interno della Terra. Deriva dei continenti - L’espansione dei fondi oceanici - La teoria della Tettonica delle placche - I margini di placca - Placche e distribuzione di vulcani e sismi.

Trieste, 10 maggio 2022

Firma del Docente

Chiara Princig

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2021/2022 – Classe 5I

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1 Numero di ore effettivamente svolte alla data del CDC: 20

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.
Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2022

Il Docente
Massimo Gnezda

A.S. 2021/2022 – classe 5l

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Massimo Gnezda
Materia/e:	Religione

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito con alcuni brani tratti da *La banalità del male* di Hannah Arendt, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicanalisi freudiana.

Trieste, 10 maggio 2022

Il docente

Massimo GNEZDA

Liceo Classico e Linguistico
"FRANCESCO PETRARCA"
TRIESTE
a.s. 2021-2022

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato

PROVA DI ITALIANO

Svolgete la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Milo de Angelis
(da *Linea intera, linea spezzata*, Milano 2021)

SCRUTINIO FINALE

Sei giunto alla fine dell'ultimo trimestre
e la mano solleva la polvere dal vetro
e tu guardi i voti che scintillano uno per uno
e si staccano dal foglio
e allora guardi bene, guardi esattamente
le teste inquiete nell'ombra scarlatta e tu guardi
senza una parola i voti sul cartellone e senti
che la bocca non attende più nessuna voce
e il tempo diventa una spina e può trafiggerti;
senza nome si aggregano gli spettri nel corridoio
del liceo e tutto è silenzioso nei corridoi,
tutto è silenzioso per sempre.

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto informativo della poesia, soffermandovi sul rapporto fra il testo e il suo titolo come "verso zero"
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
   a. Descrivete la struttura della poesia, soffermandovi sulla funzione comunicativa delle principali figure metriche.
   b. Analizzate lo stile della poesia, soffermandovi sulla semantica della sintassi e delle principali figure grammaticali. Quindi analizzate e commentate le scelte operate sul lessico: quale registro ha fatto prevalere il poeta? Per quale scopo?
   c. Quale valore semantico assume l'utilizzo esclusivo del tempo presente?
   d. A quale tu si rivolge il poeta?
   e. Nella poesia molte parole sono riferite al campo semantico del dolore e della morte: sapreste spiegarne il motivo?

f. Come interpretate l'affermazione "il tempo diventa una spina e può trafiggerti"?

Interpretazione e approfondimenti

Nell'adolescenza, la scuola è luogo di incontri e aggregazione per eccellenza. Questa poesia invece offre una riflessione sul senso di solitudine che può generare il raggiungimento di un traguardo molto desiderato: il superamento di un rito di passaggio come un anno scolastico, la conclusione di un ciclo della vita, l'ingresso nell'età adulta. Sviluppate una vostra riflessione sul rapporto fra prestazione e solitudine così caratteristico del mondo contemporaneo, mettendo a confronto le vostre esperienze di studio e di vita.

PROPOSTA A2

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

[Pubblicato per la prima volta nel 1947, *Se questo è un uomo* racconta sotto forma di testimonianza la deportazione e la prigionia di Primo Levi ad Auschwitz. Il libro è diviso in capitoli in cui l'Autore – evitando per lo più di dare al suo raccontare una successione di tipo cronologico – narra gli avvenimenti più salienti della sua vita di prigioniero e si sofferma a riflettere sugli aspetti più rilevanti della vita nel *lager*. Il passo proposto è tratto dal terzo capitolo (*Iniziazione*).]

Devo confessarlo: dopo una sola settimana di prigionia, in me l'istinto della pulizia è sparito.

Mi aggiro ciondolando per il lavatoio, ed ecco Steinlauf, il mio amico quasi cinquantenne, a torso nudo, che si strofina collo e spalle con scarso esito (non ha sapone) ma con estrema energia. Steinlauf mi vede e mi saluta, e senza ambagi[1] mi domanda severamente perché non mi lavo.

Perché dovrei lavarmi? starei forse meglio di quanto sto? piacerei di più a qualcuno? vivrei un giorno, un'ora di più? Vivrei anzi di meno, perché lavarsi è un lavoro, uno spreco di energia e di calore. Non sa Steinlauf che dopo mezz'ora ai sacchi di carbone ogni differenza fra lui e me sarà scomparsa? Più ci penso, e più mi pare che lavarsi la faccia nelle nostre condizioni sia una faccenda insulsa, addirittura frivola: un'abitudine meccanica, o peggio, una lugubre ripetizione di un rito estinto. Morremo tutti, stiamo per morire: se mi avanzano dieci minuti fra la sveglia e il lavoro, voglio dedicarli ad altro, a chiudermi in me stesso, a tirare le somme, o magari a guardare il cielo e a pensare che lo vedo forse per l'ultima volta; o anche solo a lasciarmi vivere, a concedermi il lusso di un minuscolo ozio.

Ma Steinlauf mi dà sulla voce. Ha terminato di lavarsi, ora si sta asciugando con la giacca di tela che prima teneva arrotolata fra le ginocchia e che poi infilerà, e senza interrompere l'operazione mi somministra una lezione in piena regola.

Ho scordato ormai, e me ne duole, le sue parole diritte e chiare, le parole del già sergente Steinlauf dell'esercito austro-ungarico, croce di ferro della guerra '14-18. Me ne duole, perché dovrò tradurre il suo italiano incerto e il suo discorso piano di buon soldato nel mio linguaggio di uomo incredulo.

Ma questo ne era il senso, non dimenticato allora né poi: che appunto perché il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie, noi bestie non dobbiamo diventare; che anche in questo luogo si può sopravvivere, e perciò si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza; e che per vivere è importante sforzarci di salvare almeno lo scheletro, l'impalcatura, la forma della civiltà. Che siamo schiavi, privi di ogni diritto, esposti a ogni offesa, votati a morte quasi certa, ma che una facoltà ci è rimasta, e dobbiamo difenderla con ogni vigore perché è l'ultima: la facoltà di negare il nostro consenso. Dobbiamo quindi, certamente, lavarci la faccia senza sapone, nell'acqua sporca, e asciugarci nella giacca. Dobbiamo dare il nero alle scarpe, non perché così prescrive il regolamento, ma per dignità

[1] **senza ambagi**: senza giri tortuosi

e per proprietà. Dobbiamo camminare diritti, senza strascicare gli zoccoli, non già in omaggio alla disciplina prussiana, ma per restare vivi, per non cominciare a morire.

Queste cose mi disse Steinlauf, uomo di volontà buona: strane cose al mio orecchio dissueto[2], intese e accettate solo in parte, e mitigate in una più facile, duttile e blanda dottrina, quella che da secoli si respira al di qua delle Alpi[3], e secondo la quale, fra l'altro, non c'è maggior vanità che sforzarsi di inghiottire interi i sistemi morali elaborati da altri, sotto altro cielo. No, la saggezza e la virtù di Steinlauf, buone certamente per lui, a me non bastano. Di fronte a questo complicato mondo infero[4], le mie idee sono confuse; sarà proprio necessario elaborare un sistema e praticarlo? o non sarà più salutare prendere coscienza di non avere sistema?

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1947 e 1958

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il contenuto del testo proposto in un massimo di 15-20 righe.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
   a. Quali sono le caratteristiche della voce narrante? Qual è la prospettiva a partire dalla quale l'episodio viene narrato?
   b. Quali sono le caratteristiche più significative del testo dal punto di vista dello stile (si rifletta sul lessico, sulla sintassi, sull'uso delle interrogative)? Il passo contiene solo la descrizione dei fatti oppure è presente anche una riflessione critica?
   c. Spiegate il significato delle seguenti espressioni: «il Lager è una gran macchina per ridurci a bestie», «si deve voler sopravvivere, per raccontare, per portare testimonianza», «la facoltà di negare il nostro consenso».
   d. In che cosa consiste la lezione di Steinlauf?
   e. Perché Primo Levi si definisce «uomo incredulo»? perché non riesce ad accettare «la saggezza e la virtù» di Steinlauf?

Interpretazione e approfondimenti

La centralità dell'esperienza del *lager* è dichiarata dall'autore: Levi ritiene sostanzialmente di essere diventato intellettuale proprio ad Auschwitz (che egli definisce, ne *I sommersi e i salvati*, la sua vera università) e ciò accade proprio perché l'evento fondamentale della sua esistenza coincide con la ferita insanabile che fa sorgere in lui il bisogno della parola come comunicazione chiara e che determina l'avvio del suo percorso di narratore e parlatore. Commentate il significato di questa affermazione, facendo riferimento – ove possibile – anche ad altre opere dell'autore. In alternativa, mettete a confronto il testo di Primo Levi con testi di altri autori oppure con opere di arte figurativa e/o film, in cui si affronta il difficile tema del "dovere della memoria".

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Verga e la forza delle origini

I Malavoglia è un romanzo dell'Italia unitaria, una storia dell'allargamento dei confini nello Stato unitario e delle prospettive di vita che premono sulle strutture sociali tradizionali,

[2] **dissueto**: non abituato

[3] **al di qua delle Alpi**: in Italia

[4] **infero**: infernale

determinando tensioni, disfacimento e tragedie. Tutto si svolge a Trezza, ma la vita di Trezza, ormai, non è più tutta nelle mani dei pescatori che la abitano: la leva militare per il Re d' Italia, la battaglia navale di Lissa, l'amministrazione piemontese e la sua corruzione, la politica, addirittura i discorsi rivoluzionari, per quanto solo ridicoli e velleitari. La storia ha questo come sfondo. A vantaggio di chi è narrata? Non certo per i pescatori, i quali del resto, non hanno bisogno di sentirsela raccontare, perché è parte della loro vita. È narrata a beneficio delle nuove classi dirigenti del Nord, il Nord da dove gli impulsi del progresso provenivano, per lo più nella totale ignoranza delle condizioni sociali e culturali di gran parte dell'Italia del Meridione. In questo senso, *I Malavoglia* può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale.

Ma l'idea interpretativa enunciata dall'autore non vincola necessariamente i lettori del tempo a venire. Le grandi opere d'arte sono grandi appunto per questa ragione, l'essere sempre aperte a nuove interpretazioni, che le slegano da quelle che storicamente le hanno determinate e le collocano in dimensioni universali.

È allora un caso che nonno e nipote portino lo stesso nome? Noi siamo autorizzati a pensare che non lo sia e che i protagonisti delle due parti del romanzo rappresentino specularmente due lati dell'animo umano, quasi un «doppio» in conflitto: due richiami opposti, allo stare qui e all'andare via da qui. Se è così, non di due parti distinte si tratta nella storia di padron 'Ntoni e di 'Ntoni, e l'impressione di due racconti diversi, secondo ciò che s'è detto all'inizio, risulta sbagliata. I *Malavoglia* sono il racconto di una dualità inscindibile, ambientata nel piccolo mondo di Trezza ma di portata generale. In questo senso, la rilettura che qui si propone non è un esercizio di archeologia sociale ma uno scavo nelle forze profonde che muovono le inquietudini dell'animo umano. Uno scavo che ha probabilmente qualcosa di autobiografico.

Verga stesso deve aver provato in sé il conflitto che ha rappresentato. Apparteneva infatti al vasto numero di persone che, per i più diversi motivi – dalla sopravvivenza alla fame alla ricerca di notorietà – l'Italia unita metteva in agitazione e in movimento. Anch'egli era uno «andato via», che portava in sé il sentimento dell'inevitabilità, lo struggimento della separazione da un mondo pur tuttavia amato sopra ogni altro. Come 'Ntoni. Se c'è un testo che rappresenta lo stato d'animo dell'autore, quando confronta i due mondi – un mondo di sole e un mondo di nebbia – questo è forse la novella, significativa già dal titolo, *Di là dal mare*. Vi si narra d'una passione d'amore nella terra natale che è spezzata dalla partenza cui i due amanti non possono sottrarsi. «Tra i vasti campi di Mazzarò, i folti uliveti grigi su cui il tramonto scendeva più fosco, le vigne verdi, i pascoli sconfinati che finivano nella gloria d'occidente, sul cucuzzolo dei monti», «in una casetta isolata, in mezzo alle vigne - ci sarà una croce segnata col gesso sull'uscio. Io verrò dal sentiero fra i campi. Aspettatemi. Non vi fate scorgere, o sono perduta […] Di là sarebbe comparso il suo ombrellino bianco, di là, o al disopra del muricciolo a destra. Una vespa ronzava nel raggio dorato che penetrava dalle commessure, e urtava contro le imposte, dicendo: - Viene! viene!». Ma poi, «lontano lontano, molto tempo dopo, nella immensa città nebbiosa e triste, egli si ricordava ancora qualche volta di quei due nomi umili e sconosciuti, in mezzo al via vai affollato e frettoloso, al frastuono incessante, alla febbre dell'immensa attività generale […] Di tratto in tratto si udiva il sibilo di un treno che passava sotterra o per aria, e si perdeva in lontananza, verso gli orizzonti pallidi, quasi con un desiderio dei paesi del sole. Allora gli tornava in mente il nome di quei due sconosciuti che avevano scritto la storia delle loro umili gioie sul muro di una casa davanti alla quale tanta gente passava».

G. ZAGREBELSKY, *Prefazione*, in G. VERGA, *I Malavoglia*, Rizzoli-Bur, Milano, 2011

[Il giurista Gustavo Zagrebelsky (n. 1943), introducendo nel 2011 una nuova edizione dei Malavoglia, ha sottolineato il valore del romanzo verghiano sul piano della testimonianza storica, ma anche la profondità di certi motivi esistenziali in esso presenti.]

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di 15-20 righe, individuando la tesi sostenuta da G. Zagrebelsky e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
   a. Qual è il legame di tipo storico che l'Autore evidenzia tra *I Malavoglia* e l'epoca in cui il romanzo fu scritto?
   b. Cosa si intende dire affermando che il romanzo di Verga *può considerarsi un frammento di edificanda coscienza nazionale*?
   c. Per quale ragione profonda, secondo Zagrebelsky, nei *Malavoglia* nonno e nipote portano lo stesso nome?
   d. Qual è il fondamentale motivo autobiografico sotteso al romanzo?
   e. Di che cosa parla la novella verghiana *Di là dal mare*? Perché viene citata da Zagrebelsky?
   f. Sulla base dei passi riportati, come potreste descrivere lo stato d'animo che in questa novella emerge dal confronto tra il mondo del paese d'origine e quello della città?

Produzione

Incrociando le vicende narrate nei *Malavoglia* con la biografia di Verga, Zagrebelsky parla di uno *struggimento della separazione*. Vi sembra che nella società di oggi esista ancora nelle persone un forte attaccamento ai luoghi delle origini oppure – al contrario – che prevalga un senso di appartenenza a un orizzonte molto più vasto, di tipo cosmopolita? Ripensando a quanto avete letto delle opere di Verga e alla sua celebre «morale dell'ostrica», sintetizzate quella visione e confrontatela con la realtà del mondo attuale, per come la vivete voi stessi in prima persona e per come la potete osservare.

PROPOSTA B2

Il 1917 fu l'anno che mise fine a un impero secolare, generò due rivoluzioni, inaugurò l'era del comunismo, cambiando irrevocabilmente il corso della storia della Russia e del mondo intero. E mentre un secolo dopo l'Occidente ricorda con documentari, libri e rassegne gli eventi che videro il 1917 sfrecciare dall'abdicazione dell'ultimo zar Nicola II al primo governo comunista al mondo in pochi mesi, il Cremlino fatica a formulare una risposta univoca su come trattare il centenario. «Le lezioni della storia sono necessarie innanzitutto per riconciliare, rafforzare l'armonia politica, sociale e civile» aveva detto il presidente russo Vladimir Putin in dicembre invocando «un'analisi profonda, onesta e oggettiva del 1917». Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia incaricando un comitato di commemorare l'evento con tavole rotonde, pubblicazioni, una mostra. Eventi di basso profilo, per lo più privati. Nessuna fanfara.

1917-2017. Codice di una Rivoluzione, inaugurata il 22 marzo presso il Museo di storia contemporanea di Mosca, noto fino al 1998 come Museo della Rivoluzione, è una delle poche iniziative aperte al pubblico. Ma di pubblico se ne vede poco. C'è solo un gruppo di turisti portoghesi. La guida che li accompagna mostra i cimeli, pochi a dire il vero, della "Grande Rivoluzione russa". È la formula adottata da dieci anni nei manuali di storia. Ingloba in un unico blocco sia la Rivoluzione di febbraio, sia quella che chiamano la "Grande

Rivoluzione socialista d'ottobre", come pure la guerra civile. «In questo schema Bianchi e Rossi hanno lottato tutti per una Russia più forte: imperiale i Bianchi, sovietica i Rossi» sostiene Korine Amacher, professore associato di storia della Russia e dell'Urss presso l'Università di Ginevra.

In questa versione unificante della storia russa che il governo cerca di costruire –una lunga marcia verso la grandezza – il 1917 mal si inserisce. Un secolo non è bastato per venire a patti con l'eredità di quell'anno tumultuoso. «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?» chiede Anatolj Torkunov, capo del Comitato organizzatore del giubileo e rettore dell'Università statale di Mosca.

La rimozione e desacralizzazione della Rivoluzione non è un fatto nuovo. Nei settant'anni di Urss la presa al potere dei bolscevichi il 7 novembre, il 25 ottobre secondo il calendario giuliano allora adottato, era celebrata in pompa magna e l'impero zarista demonizzato. Tutto cambia già alla fine degli anni Ottanta con la perestrojka e l'apertura degli archivi sugli orrori del regime. Dopo la caduta dell'Urss, c'è un ribaltamento che vede la famiglia reale canonizzata e la rivolta ricordata non più come locomotiva della storia, ma come un "golpe" o una tragedia nazionale. Nel 1996 la festa del 7 novembre viene sostituita da una vaga "Giornata dell'unità e della riconciliazione", che nel 2004 perde persino lo status di festività. Oggi in novembre in piazza sfila solo una manciata di nostalgici comunisti. I liberali invece preferiscono ricordare la rivoluzione di febbraio, che portò alla nascita dell'avanguardia e a riforme come il suffragio universale. I filogovernativi, infine, sono convinti che le rivoluzioni siano per definizione pericolose e orchestrate da forze esterne. Sia che si parli di quella di febbraio, sponsorizzata dai britannici, o di quella d'ottobre, finanziata dai tedeschi, o delle più recenti "rivoluzioni colorate".

R. Castelletti, *La Repubblica*, 30 giugno 2017

Comprensione e analisi del testo

1. Spiegate, senza fare il riassunto o parafrasare il testo, quali sono le osservazioni più rilevanti contenute nell'articolo.
2. Spiegate il significato delle espressioni «Ha così deviato l'anniversario nel regno dell'accademia» e «desacralizzazione della Rivoluzione».
3. Spiegate il significato dell'espressione «Sono passati solo cent'anni o sono già passati cent'anni?».

Produzione

Sulla base di quanto avete letto nell'articolo, delle vostre conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e di eventuali esperienze personali, riflettete sulla ricostruzione della storia tra dati oggettivi e interpretazioni soggettive (evitando di dire che la storia insegna a non ripetere gli stessi errori).

PROPOSTA B3

[Il sociologo Umberto Galimberti ha raccolto in un volume le lettere che gli sono state scritte dai lettori sulla rubrica di un giornale. In questo caso una studentessa universitaria pone il problema della difficoltà di scrittura ed espressione da cui sono affetti i giovani d'oggi.]

U. Galimberti

L'*homo sapiens* ha ceduto il posto all'*homo videns*

«Troppi ragazzi scrivono male in italiano, leggono poco e faticano a esprimersi oralmente, servono interventi urgenti». Recita così una frase della lettera che più di seicento docenti universitari, accademici della Crusca, storici, filosofi, sociologi ed economisti hanno inviato al governo e al parlamento per denunciare un problema su cui si pone troppo poca attenzione.

Scorro le firme apposte alla lettera, leggo, tra gli altri, i nomi di alcuni professori della mia università. Li incontro spesso per i corridoi, sento parlare di loro da amici che hanno seguito i loro corsi. Che vergogna e che schiaffo morale sentirsi dire che commettiamo errori «appena tollerabili in terza elementare»! Vorrei poter dire che non è vero. Ma come non dar loro ragione? Facciamo fatica a esprimerci, non leggiamo, non sappiamo riassumere un testo, e a scrivere non siamo mai stati abituati. Ma siamo sicuri che una scuola più efficiente e più verifiche durante l'anno bastino a risollevare la situazione? In molti pensano che saper scrivere sia ormai inutile in un mondo in cui a contare non sono più le parole, ma i fatti, e ancor più dei fatti le immagini.

«Le parole sono sangue», scriveva Cesare Pavese in un libro bellissimo che ho citato anche nel mio tema di maturità. Le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini.

È il linguaggio verbale che ci distingue dagli animali, la nostra capacità di elaborare un pensiero complesso e di esprimerlo a parole, che siano pronunciate o scritte, di comunicare, confrontarci, discutere con il prossimo e quindi conoscerlo. Non essere più in grado di fare ciò significa faticare a stabilire relazioni e retrocedere a una condizione bestiale. Nessun genitore, credo, vorrebbe questo per i propri figli.

Quindi, per favore, quando tornate a casa stanchi dal lavoro, non piazzateci davanti alla televisione ma leggeteci un libro; per farci addormentare non dateci in mano uno *Smartphone* ma raccontateci una storia; invece di rispondere ai messaggi sui gruppi *WhatsApp*, controllate che i compiti per casa siano corretti.

E voi, maestri e professori, non adagiatevi sulla vostra cattedra, parlate con noi prima che di noi, studiate, aggiornatevi, ma non pensiate che aggiornarsi voglia dire imparare a usare una lavagna multimediale, perché sarà la passione che avrete per il vostro lavoro che cambierà la vita dei vostri studenti anche se continuerete a scrivere con il gesso.

E voi, politici e parlamentari, vi prego, indignatevi insieme agli studenti se viene nominato un ministro dell'Istruzione che non sa cosa voglia dire passare metà del proprio tempo all'università, piangere di rabbia per la bocciatura a un esame, stare ogni giorno due ore su un treno per scoprire troppo tardi che il professore non c'è, seguire le lezioni su un pavimento sporco e freddo perché le aule sono sovraffollate; non lasciate la scuola sempre alla fine della lista dell'ordine del giorno; non sottovalutate questa lettera; ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente.

Marta

U. Galimberti, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano, 2018

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumete il testo in un massimo di dieci-dodici righe, individuando la tesi sostenuta dalla giovane autrice e le argomentazioni elaborate a supporto della tesi stessa.
2. Analizzate il testo proposto rispondendo alle seguenti domande:
   a. Che cosa dice, in sostanza, la lettera dei seicento docenti universitari?

b. Marta (la ragazza che ha scritto la lettera al giornale) concorda pienamente con quanto dicono i docenti universitari?
c. In che senso, come dice la bella frase riportata nel brano, «le parole ci scorrono dentro e ci rendono uomini»?
d. A chi si rivolge la ragazza e con quali richieste?
e. Quale significato assume l'appello con cui la lettera si chiude («Ricordate che il mondo sarà nelle mani di chi oggi è figlio e studente»)?

Produzione

Partendo dalla frase di Pavese «Le parole sono sangue», prendete posizione sul tema della lettera, spiegando in maniera chiara e argomentata se vi trovate d'accordo con la tesi formulata da Marta o se, viceversa, la sua posizione vi sembra anacronistica, legata a un passato al quale, ormai, non è più possibile tornare.

Argomentate la vostra tesi e i vostri giudizi con riferimenti alla vostra esperienza e alle vostre conoscenze e scrivete un testo in cui gli argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'amare il proprio lavoro (che purtroppo è un privilegio di pochi) costituisce la miglior approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono. […] Per esaltare il lavoro, nelle cerimonie ufficiali viene mobilitata una retorica insidiosa, cinicamente fondata sulla considerazione che un elogio o una medaglia costano molto meno di un aumento di paga e rendono di più; però esiste anche una retorica di segno opposto, non cinica ma profondamente stupida, che tende a denigrarlo, a dipingerlo vile, come se del lavoro, proprio o altrui, si potesse fare a meno, non solo in Utopia, ma oggi e qui: come se chi sa lavorare fosse per definizione un servo, e come se, per converso, chi lavorare non sa, o sa male, o non vuole, fosse per ciò stesso un uomo libero. È malinconicamente vero che molti lavori non sono amabili, ma è nocivo scendere in campo carichi d'odio preconcetto: chi lo fa, si condanna per la vita a odiare non solo il lavoro, ma se stesso e il mondo. Si può e si deve combattere perché il frutto del lavoro rimanga nelle mani di chi lo fa, e perché il lavoro stesso non sia una pena, ma l'amore o rispettivamente l'odio per l'opera sono un dato interno, originario, che dipende molto dalla storia dell'individuo, e meno di quanto si creda dalle strutture produttive entro cui il lavoro si svolge».

Primo Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, 1978

Il testo proposto sintetizza con chiarezza la tesi di fondo contenuta nel libro di Primo Levi *La chiave a stella*. All'atto della sua pubblicazione (1978), *La chiave a stella* suscitò notevoli discussioni proprio perché la riflessione sul significato del lavoro proposta dall'Autore – l'amore per il proprio lavoro, il gusto del lavoro ben fatto, il lavoro ben eseguito inteso come motivo di autentica

felicità per l'uomo – suonava quasi provocatoria nell'Italia della fine degli anni Settanta, in cui il lavoro veniva piuttosto percepito nella sua dimensione alienante, disumanizzante. Discutete le affermazioni di Primo Levi, mettendole in relazione con le vostre convinzioni e con l'attuale contesto economico, sociale, politico e culturale.

PROPOSTA C2

In un articolo di giornale, da cui è tratta la citazione proposta, lo scrittore Giuseppe Catozzella (1976) ha ripreso una riflessione del filosofo Carlo Sini (1933) riguardo ai nuovi mezzi di comunicazione e ai cambiamenti (non solo nel linguaggio) che essi stanno determinando.

> *«I nuovi strumenti di comunicazione non sono revocabili. Sta succedendo qualcosa di forse un po' simile a quando l'alfabeto ha sostituito la memoria e la comunicazione orali: dapprima indubbiamente una grande perdita di capacità, maturate in migliaia di anni, poi un recupero su nuova scala (qualcosa si è perso definitivamente, altro si è guadagnato). L'augurio è che il nuovo mezzo comunicativo e la sua materialità possano verificare non solo un semplice abbassamento del livello espressivo e di pensiero, ma una ricerca di possibilità espressive e ragionative nuove e forse più collettive che non solo individuali».*
>
> G. CATOZZELLA, *Senza parole*, in *L'Espresso*, 21 ottobre 2018

A partire dalla citazione proposta e sulla base delle vostre conoscenze personali, esprimete – argomentandola adeguatamente – la vostra opinione a proposito della presenza capillare dei nuovi mezzi di comunicazione nella vita di giovani e adulti e le vostre riflessioni in merito alle modificazioni che tali *media* inducono non solo sul piano espressivo e della comunicazione, ma anche sul piano dell'elaborazione del pensiero.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021 - 2022
TIPOLOGIA A

Candidato……

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI MAX 40
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO – SE PRESENTI– O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSO	3 - 4
	PARZIALE / INCOMPLETO	5 - 6
	ADEGUATO	7 - 8
	COMPLETO	9 - 10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA	7 - 8
	COMPLETA	9 - 10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4

	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021-2022 TIPOLOGIA B

Candidato……

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	**DESCRITTORI**	**PUNTI MAX 40**
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	SCORRETTA	1 - 2
	SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTE	7 - 8
	PRESENTE	9 - 10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	ASSENTE	1 – 2 - 3
	SCARSA	4 – 5 - 6

	PARZIALE	7 – 8 - 9
	ADEGUATA	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTE	13 – 14 - 15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	ASSENTI	1 – 2 - 3
	SCARSE	4 – 5 - 6
	PARZIALMENTE PRESENTI	7 – 8 - 9
	PRESENTI	10 – 11 – 12
	SODDISFACENTI	13 – 14 - 15
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA - ESAME DI STATO A.S. 2021– 2022 TIPOLOGIA C

Candidato……

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 60
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	DEL TUTTO CONFUSE ED IMPUNTUALI	1 - 2
	CONFUSE ED IMPUNTUALI	3 - 4
	PARZIALMENTE EFFICACI E POCO PUNTUALI	5 - 6
	NEL COMPLESSO EFFICACI E PUNTUALI	7 - 8
	EFFICACI E PUNTUALI	9 - 10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	COMPLETE	9 - 10
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	POCO PRESENTE E PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTE E COMPLETA	9 - 10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	ASSENTE; ASSENTE	1 - 2
	SCARSA (CON IMPRECISIONI E MOLTI ERRORI GRAVI); SCARSO	3 - 4
	PARZIALE (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI GRAVI); PARZIALE	5 - 6
	ADEGUATA (CON IMPRECISIONI E ALCUNI ERRORI NON GRAVI); COMPLESSIVAMENTE PRESENTE	7 - 8
	COMPLETA; PRESENTE	9 - 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI	5 - 6
	ADEGUATE	7 - 8
	PRESENTI	9 - 10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	ASSENTI	1 - 2
	SCARSE E/O SCORRETTE	3 - 4
	PARZIALMENTE PRESENTI E/O PARZIALMENTE CORRETTE	5 - 6
	NEL COMPLESSO PRESENTI E CORRETTE	7 - 8
	PRESENTI E CORRETTE	9 - 10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	**DESCRITTORI**	**PUNTI MAX 40**
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE SUDDIVISIONE IN PARAGRAFI	ASSENTE	1 - 2
	SCARSA	3 - 4
	PARZIALE	5 - 6

	ADEGUATA	**7 - 8**
	COMPLETA	**9 - 10**
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	**ASSENTE**	**1 – 2 - 3**
	SCARSO	**4 – 5 - 6**
	PARZIALE	**7 – 8 - 9**
	PRESENTE	**10 – 11 – 12**
	SODDISFACENTE	**13 – 14 - 15**
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	**ASSENTI**	**1 – 2 - 3**
	SCARSI	**4 – 5 - 6**
	PARZIALMENTE PRESENTI	**7 – 8 - 9**
	PRESENTI	**10 – 11 – 12**
	SODDISFACENTI	**13 – 14 - 15**
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	cfr. O. M. n. 65 del 13.3.2022 - Allegato C (Conversione del punteggio della Prima Prova scritta)	

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA : INGLESE

STUDENT'S NAME: …….. CLASS: …… APRIL 12, 2022

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

Due to a plane crash, a group of children is stranded on a desert island with no adults.

Startled, Ralph realized that the boys were falling still and silent, feeling the beginnings of awe at the power set free below them. The knowledge and the awe made him savage.
"Oh, shut up!"
"I got the conch," said Piggy, in a hurt voice. "I got a right to speak."
They looked at him with eyes that lacked interest in what they saw, and cocked ears at the drum-roll of the fire. Piggy glanced nervously into hell and cradled the conch.
"We got to let that burn out now. And that was our firewood."
He licked his lips.
"There ain't nothing we can do. We ought to be more careful. I'm scared–"
Jack dragged his eyes away from the fire.
"You're always scared. Yah–Fatty!"
"I got the conch," said Piggy bleakly. He turned to Ralph. "I got the conch, ain't I Ralph?"
Unwillingly Ralph turned away from the splendid, awful sight. "What's that?"
"The conch. I got a right to speak."
The twins giggled together.
"We wanted smoke–"
"Now look–!"
A pall stretched for miles away from the island. All the boys except Piggy started to giggle; presently they were shrieking with laughter.
Piggy lost his temper.
"I got the conch! Just you listen! The first thing we ought to have made was shelters down there by the beach. It wasn't half cold down there in the night. But the first time Ralph says 'fire' you goes howling and screaming up this here mountain. Like a pack of kids!"
By now they were listening to the tirade.
"How can you expect to be rescued if you don't put first things first and act proper?"
He took off his glasses and made as if to put down the conch; but the sudden motion toward it of most of the older boys changed his mind. He tucked the shell under his arm, and crouched back on a rock.
"Then when you get here you build a bonfire that isn't no use. Now you been and set the whole island

on fire. Won't we look funny if the whole island burns up? Cooked fruit, that's what we'll have to eat, and roast pork. And that's nothing to laugh at! You said Ralph was chief and you don't give him time to think. Then when he says something you rush off, like, like–"

He paused for breath, and the fire growled at them.

"And that's not all. Them kids. The little 'uns. Who took any notice of 'em? Who knows how many we got?"

Ralph took a sudden step forward.

"I told you to. I told you to get a list of names!"

"How could I," cried Piggy indignantly, "all by myself? They waited for two minutes, then they fell in the sea; they went into the forest; they just scattered everywhere. How was I to know which was which?"

Ralph licked pale lips.

"Then you don't know how many of us there ought to be?"

"How could I with them little 'uns running round like insects? Then when you three came back, as soon as you said make a fire, they all ran away, and I never had a chance–" "That's enough!" said Ralph sharply, and snatched back the conch. "If you didn't you didn't."

"–then you come up here an' pinch my specs–"

Jack turned on him.

"You shut up!"

"–and them little 'uns was wandering about down there where the fire is. How d'you know they aren't still there?"

Piggy stood up and pointed to the smoke and flames. A murmur rose among the boys and died away.

Something strange was happening to Piggy, for he was gasping for breath.

"That little 'un–" gasped Piggy– "him with the mark on his face, I don't see him. Where is he now?"

The crowd was as silent as death.

"Him that talked about the snakes. He was down there–"

A tree exploded in the fire like a bomb. Tall swathes of creepers rose for a moment into view, agonized, and went down again. The little boys screamed at them.

"Snakes! Snakes! Look at the snakes!"

In the west, and unheeded, the sun lay only an inch or two above the sea. Their faces were lit redly from beneath. Piggy fell against a rock and clutched it with both hands. "That little 'un that had a mark on his face–where is–he now? I tell you I don't see him."

The boys looked at each other fearfully, unbelieving.

"–where is he now?"

Ralph muttered the reply as if in shame. "Perhaps he went back to the, the–" Beneath them, on the unfriendly side of the mountain, the drum-roll continued.

[789 words]

William Golding (1911-93), Lord of the Flies (1954)

1 The boys are on the beach.

T [ ] F [ ] NS [ ]

2 Holding the conch gives a child the right to speak.

T [ ] F [ ] NS [ ]

3 Piggy is bullied because of his physical appearance.

T [ ] F [ ] NS [ ]

4 Piggy feels uneasy because a little boy with a mark on his face has disappeared.

T [ ] F [ ] NS [ ]

5 It is the early afternoon.

T [ ] F [ ] NS [ ]

6 There are both boys and girls on the island.

T [ ] F [ ] NS [ ]

7 The text introduces one of the main characters of the story, Ralph. What is his role?

8 What is Piggy complaining about in the text?

9 Which of these nouns best describe the symbolic quality of Piggy's glasses: rationality / weakness / intellect / hidden personality / old age? Give reasons.

Question B

Read the text below.

Each morning, as the tide recedes, the people of the Marshall Islands check the walls that protect their homes from the sea. Sea levels in this part of the western Pacific are rising by 12mm a year – four times the global average – and countering them with sandbags, concrete and metal is a Sisyphean task. Eight islands in nearby Micronesia have been swallowed by the ocean in recent decades, and most of the Marshall Islands could follow by the end of the century. Here and elsewhere on the world's fringes, the apocalyptic consequences of climate change have become reality. Many people will be forced to find new places to live. Forecasts vary, but one widely cited study, from the United Nations University, suggests that there will be 200 million environmental migrants by 2050. Both migrants fleeing environmental disaster and those escaping war will be constrained in their choices. But currently only the latter may seek refugee status, and with it the right to safe asylum. Why?

On the surface, the problem is bureaucratic. Environmental migrants are not covered by the 1951 Geneva Convention Relating to the Status of Refugees, which is designed to protect those fleeing persecution, war or violence. The UN agencies most involved in refugee rights, the UN Refugee Agency (UNHCR) and the UN Development Programme, agree that the term "climate refugee" should

not be used to describe those displaced for environmental reasons. The UNHCR already struggles to provide adequate support for the world's 22.5 million refugees (from war and persecution). During the Syrian refugee crisis, it admitted to being "stretched to the limit". If the UNHCR broadens its definition of "refugee" to support an entirely new category, it is unclear if the political appetite exists to provide the necessary funding.
[290 words]

The Economist, March 2018

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Why have the people of the Marshall Islands erected walls?

   A. To prevent the arrival of climate refugees from nearby islands.
   B. To prevent the sea levels from rising.
   C. To try and keep the ocean out of their territory.

2. The phrase "Sisyphean task" (line 3) means...

   A. A long but easy task.
   B. A difficult task that has no effect.
   C. A difficult task that is effective only in the long run.

3. To what extent will the world be affected by the effects of climate change?

   A. Up to 200 million people will have to move.
   B. The Marshall Islands will be swallowed by the ocean by the end of the century.
   C. The inhabitants of Micronesia will be forced to move to the Marshall Islands.

4. According to the author, what is the main reason why only the migrants escaping war will have refugee status?

5. What does the author mean when he says that the UNHCR was "stretched to the limit" during the Syrian crisis?

6. What problem might the broadening of the definition of "refugee" bring about?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review**.**

Task B

"*There is only one corner of the universe you can be certain of improving, and that's your own self*."

Aldous Huxley (1894-1963)

Discuss the quotation in a 300-word essay, considering what your personal contribution to the problem of climate change can reasonably be. Support your ideas by referring to your personal experience.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato ….....	**Classe** ….....
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 risposte chiuse corrette)	**0,5**
Parziale (3 o 4 risposte chiuse corrette)	**1**
Adeguata* (5 risposte chiuse corrette)	**1,5**
Soddisfacente (6 o 7 risposte chiuse corrette)	**2**
Completa (8 o 9 risposte chiuse corrette)	**2,5**
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	**0,5**
Interpretazione parziale	**1**
Interpretazione complessivamente corretta *	**1,5**
Interpretazione corretta	**2**
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	**2,5**
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	**0,5**
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	**1**
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	**1,5**
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	**2**
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	**2,5**
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	**0,5**
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	**1**
Adeguata*, con argomentazioni semplici ma coerenti.	**1,5**
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	**2**
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	**2,5**
Totale:	***…..... /decimi***

* Livello della sufficienza