



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5F

a.s. 2020/21

- Redatto il 14/05/2021
- Affisso all'albo il 15/05/2021
- Docente Coordinatore di classe: prof.ssa Anna Zanmarchi

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materia
1	INGLESE	BARTOLOTTI LUCIA
2	CONVERSAZIONE INGLESE	BLOOMFIELD DAVID
3	STORIA E FILOSOFIA	CANTERI GILBERTO
4	SCIENZE	FERIALDI MARINA
5	RELIGIONE	GNEZDA MASSIMO
6	SPAGNOLO	HIBERT IRMA
7	CONVERSAZIONE SPAGNOLA	MARTINEZ SANTOS MARIA DEL CARMEN
8	CONVERSAZIONE TEDESCA	MAURER GABRIELE
9	STORIA DELL'ARTE	PARODI GABRIELLA
10	ITALIANO	PESANTE PAOLA
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	STERA MASSIMO
12	TEDESCO	TICINI ALESSANDRA
13	MATEMATICA E FISICA	ZANMARCHI ANNA

La Dirigente
Cesira Militello

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME

	Docente	Materia/e
1	BARTOLOTTI LUCIA	INGLESE
2	CANTERI GILBERTO	STORIA E FILOSOFIA
3	HIBERT IRMA	SPAGNOLO
4	PESANTE PAOLA	ITALIANO
5	TICINI ALESSANDRA	TEDESCO
6	ZANMARCHI ANNA	MATEMATICA E FISICA

Indice

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Composizione della classe

Situazione in ingresso

Attività didattica a distanza

Obiettivi raggiunti

Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Obiettivi generali disciplinari raggiunti

Attività svolte

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati o cui la classe ha partecipato nel corso dell'anno scolastico, in presenza o a distanza

Attività di recupero effettivamente svolte nella classe

Attività di PCTO

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Criteri e strumenti di valutazione

Argomenti assegnati ai candidati dal Consiglio di classe per la realizzazione dell'elaborato

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, ai fini del colloquio

Allegati

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	24
Femmine	20
Maschi	4
Provenienti dalla classe	24
Provenienti da altre classi o scuole	0
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	10

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
6 < M < 7	5	21
7 < M < 8	11	46
8 < M < 9	5	21
M > 9	3	12

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

La didattica a distanza nel nostro Istituto è stata strutturata sin dalle prime manifestazioni della pandemia, ovvero agli inizi del mese di marzo 2020, in modo da rispettare il più possibile la scansione oraria settimanale delle classi.

Si è scelto di utilizzare prevalentemente la piattaforma Google Meet al fine di ricreare al meglio un ambiente classe che facesse sentire i ragazzi in gruppo e permettesse l'interazione con il docente in una modalità ovviamente diversa ma quanto più simile al rapporto in presenza. In tal modo si è cercato di far procedere la didattica nel modo più efficace possibile, adeguandosi con tempismo e

flessibilità alla nuova situazione ed ai nuovi strumenti imposti da una circostanza che ci aveva colti completamente impreparati.

Ove necessario, le progettazioni sono state opportunamente ricalibrate.

In tutte le materie si è dato ampio spazio al dialogo anche al di fuori della mera ora di lezione, spesso sfruttando le pause di riposo richieste dall'attività online: in questo modo si è cercato di far sentire agli alunni che i docenti erano loro vicini anche umanamente e si è offerta loro la possibilità di esprimere eventuali incertezze e preoccupazioni, chiedere consigli ed indicazioni e suggerire le proprie proposte.

In tutte le materie in cui la didattica andava rimodulata per adeguarsi alle nuove esigenze imposte dalla DDI ci si è attenuti alle "Linee Guida per la Didattica a Distanza", al "Documento Unico sulla valutazione integrativo delle Progettazioni di Dipartimento. Metodi e strumenti, modalità di verifica e criteri di valutazione" in vigore nel nostro Liceo per l'emergenza Coronavirus, ed a successivi aggiornamenti ed adattamenti.

Gli studenti hanno colto e ricambiato l'impegno profuso dai docenti - nonché dalla scuola in senso lato - dimostrando anche nella didattica a distanza l'impegno e la serietà con cui si applicavano nelle lezioni in presenza.

Va però anche detto che la nuova modalità di collegamento con i docenti ha permesso che la partecipazione risultasse attiva e vivace in alcune materie più che in altre, seppur in minima parte.

Obiettivi raggiunti

Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Il percorso formativo dell'attuale 5F è stato segnato da un grande movimento di alunni perduti o acquisiti a seguito di cambi d'Istituto, non promozioni o cambi di sezione interni, nonché di docenti.

A conti fatti, 1/3 della classe ha variato ripetutamente la propria composizione nel corso degli anni per effetto dei seguenti cambiamenti:

la classe era composta inizialmente da 25 alunni (di cui ora ne rimangono 16); nel secondo anno gli alunni originari erano rimasti in 21 ma se ne aggiungevano 2; all'inizio del terzo anno la classe perdeva altri 6 elementi ma ne acquistava 6, di cui però due abbandonavano la classe dopo pochi mesi e così gli alunni rimanevano 21; all'inizio del quarto anno si aggiungevano altri 3 studenti e con questa composizione la classe termina il suo percorso.

Le discipline in cui si è potuta realizzare la continuità ininterrottamente dal primo al quinto anno sono state matematica e fisica, tedesco (anche conversazione), IRC e scienze motorie e sportive. Nel triennio finale si è avuta la continuità anche in italiano, storia e filosofia e storia dell'arte.

L'attuale insegnante di scienze li ha accompagnati dal secondo anno in avanti, mentre il docente di conversazione inglese è cambiato al termine del quarto anno.

Va segnalato che nella prima lingua straniera (inglese) i docenti sono cambiati ogni anno e addirittura più volte nel corso dello stesso anno, richiedendo grandi capacità di adattamento ai ragazzi.

La classe è giunta faticosamente alla fine del percorso quinquennale e presenta un profilo disomogeneo nei risultati raggiunti nelle singole discipline.

Ci sono alcune punte di eccellenza che si sono sempre contraddistinte per interesse, partecipazione, impegno e abilità personali in ogni materia, a fronte però di alcune persone dal profilo scolastico molto fragile. Tale fragilità deriva sia dalla mancata acquisizione di un metodo di studio efficace, sia dalla difficoltà di gestire adeguatamente tutte le materie.

Obiettivi generali disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività svolte

Attività di approfondimento svolte nella classe

A.s. 2018/19:

- 11/10/18: mostra sulle leggi razziali
- 12/12/18: Igiene e profilassi: conferenza su Stili di vita alimentare (intervento dott.ssa Scaggiante)
- 07/03/19: Stili di vita dipendenti (intervento dott.ssa Bellen)
- 12/04/19: itinerario interreligioso della città nell'ambito del progetto OASI

A.s. 2019/20:

- 29/10/19: incontro "Principi attivi contro la guerra" presso il cinema Kinemax di Monfalcone
- 30/10/19: conseguimento del Certificato di Qualità Europeo per il progetto E-twinning: "In Songs Words Fly/En las canciones las palabras vuelan" (inglese, tedesco spagnolo)
- 07/11/19: Punto d'incontro (fiera delle professioni) (PN)
- 04/12/19: spettacolo "Frida" in lingua spagnola
- 15/01/20: Prevenzione tumori: intervento da parte di ricercatori dell'AIRC
- 23/01/20: intervento nell'ambito del PNLS (orientamento in uscita) dal titolo "il colore tra storia, arte e chimica"
- 13/02/20: "SISSA student day" (orientamento in uscita)

A.s. 2020/21:

- 17/12/20: Intervento (online) di sensibilizzazione per la donazione di sangue (rientrante nel monte-ore di Educazione civica)
- 18/12/20: videoconferenza del prof Oscar Burrone sul Coronavirus Sars-CoV-2 (rientrante nel monte-ore di Educazione civica)
- 31/03/21: giornata di studio AEIT (online): energia & clima (rientrante nel monte-ore di Educazione civica)
- 20/04/21: videoconferenza del prof Filippo Giorgi: "Crisi ambientali dopo la pandemia: opportunità di una ripartenza diversa" (rientrante nel monte-ore di Educazione civica)

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

2018/19: UdA interdisciplinare "La figura dell'eroe" (inglese, spagnolo, tedesco e storia dell'arte)

2020/21: UdA "La concezione romantica della Natura" (storia dell'arte, tedesco e Inglese, **valenza CLIL**) + UdA "Pablo Picasso e la guerra" (storia dell'arte e spagnolo, **valenza CLIL**)

Per maggiori particolari si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Educazione civica

Tem:

Ambito tematico: Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Giuridici Internazionali ed Europeo

1. Gli Organismi Internazionali: ONU e UE
2. Le costituzioni e la Costituzione Italiana
3. La cittadinanza, diritti e doveri
4. Gli – ismi del Novecento: totalitarismo, razzismo, antisemitismo

Ambito tematico: Educazione alla Cittadinanza Digitale

1. Riflessioni sul controllo del digitale, i diritti, la democrazia
2. Incontro con Harari: un'agenda politica e una proposta educativa per l'età degli algoritmi

Ambito tematico: Educazione alla salute

1. Coronavirus – Sars – Cov 2
2. Otto miti sul Covid
3. I vaccini; le differenza tra i vaccini anti Covid
4. Il negazionismo in campo epidemiologico
5. Modelli matematici di diffusione dell'epidemia
6. La donazione del sangue
7. Le soft skills e il benessere personale e relazionale

Ambito tematico: Educazione ambientale

1. Giornata di studio Aiet: Energia e Clima
2. Mutamenti climatici e pandemie (Conferenza prof. Giorgi)

L' impegno minimo di 33 ore /anno di insegnamento è stato correttamente assolto

Competenze

Vedi PTOF

Altre attività, svolte autonomamente dai singoli docenti in coerenza con la progettazione dei propri Dipartimenti, sono esposte nelle relazioni finali (All. A).

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico, compatibilmente con l'emergenza epidemiologica (visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Le restrizioni correlate alla gravità della situazione pandemica non hanno permesso di realizzare attività extracurricolari che solitamente venivano attuate in presenza.

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

Attività di PCTO

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Formazione teorica 3° anno di corso prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

- lezione introduttiva in materia di Alternanza Scuola Lavoro;
- formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro;
- moduli formativi presso la Camera di Commercio ("Il decalogo del tirocinante", "Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d'Impresa");
- moduli di formazione in materia di lavoro tenuti da docenti del Liceo.

Attività pratica 3° anno di corso, in collaborazione con le seguenti strutture:

- Berlin Color Education (esplorazione culturale di un territorio: Berlino);
- Università degli Studi di Trieste e I.C. Dante (attività di approfondimento ed insegnamento legate al progetto Coding);
- ISI Language School (attività di PCTO nell'ambito di un viaggio d'istruzione);
- Scuola di musica 55 (attività di assistenza all'organizzazione di attività culturali e didattiche in ambito musicale);
- Università degli Studi di Trieste (attività nell'ambito del progetto Job for Young 4.0);
- Studio di architettura Massimiliano Marfan (attività nell'ambito del progetto Job for Young 4.0);
- Samer & Co. Shipping S.p.a. (attività nell'ambito del progetto Job for Young 4.0).

Attività pratica 4° e 5° anno di corso in collaborazione con le seguenti strutture:

- ENI (attività a distanza di approfondimento in merito allo sfruttamento delle fonti energetiche);
- Banca d'Italia (attività a distanza legata all'esame di un fenomeno economico locale riguardante la finanza pubblica);
- Quarantasettezeroquattro (attività di approfondimento in ambito storico-letterario).
- Pordenone Fiere S.P.A. (partecipazione al "Punto di Incontro - Fiera di Pordenone");
- Università degli Studi di Trieste (partecipazione a "Porte Aperte all'Università di Trieste").

Il presente documento non comprende riferimenti ad eventuali attività di PCTO svolte da alunni nel corso di anni al termine dei quali non siano stati ammessi alla classe successiva; le suddette attività compaiono comunque nel curriculum degli studenti stessi.

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Si rimanda alle attività pluridisciplinari.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F., al documento di valutazione a distanza elaborato dai Dipartimenti disciplinari e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, ai fini del colloquio

[nota: in corsivo, il programma da svolgere dopo il 15 maggio]

[nota: Dove non vi sia indicazione della pagina, il testo è stato fornito on line, o in fotocopia]

Testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi, voll. Leopardi, 4, 5, 6 – ed. Paravia

G. LEOPARDI

T5 L'infinito, p. 38

T6 La sera del dì di festa, p. 44

T11 La quiete dopo la tempesta, p. 75

T12 Il sabato del villaggio. P. 79

T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 82

T18 La ginestra (passi), p. 109

T21 Dialogo della natura e di un islandese, p. 140

T26 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, p. 189

Vol 4

G. G. BELLI

T7 Le cappelle papale, p.256

T8 Er giorno der giudizzio, p.257

T9 Chi cerca trova, p. 258

Vol 5

G. CARDUCCI

T5 Nella piazza di san Petronio, p. 172

G. VERGA

T3 da L'amante di Gramigna, prefazione, P. 201

T5 Fantasticheria, P. 212

T6 Rosso Malpelo, P. 218

C. BAUDELAIRE

T2 L'albatro p. 351

P. VERLAINE

T1 Arte poetica, p. 379

T2 Languore, p. 382

A. RIMBAUD

T4 Vocali, p. 390

G. D'ANNUNZIO

T10 La pioggia nel pineto, p. 482

G. PASCOLI

T15 Italy, p.593

T3 Arano, p. 553

T4 Lavandare, p. 555

T5 X agosto, p. 556

T7 L'assiuolo, p. 561

T8 Temporale, p. 564

Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 664

A. PALAZZESCHI

T4 E lasciatemi divertire, p. 672

M. MORETTI

T5 A Cesena, p. 735

ITALO SVEVO

· La coscienza di Zeno

- Prefazione
- Preambolo
- T7 La salute malata di Augusta, p. 813
- T10 Psico-analisi, p. 834
- T11 La profezia di un'apocalisse cosmica, p. 841

L. PIRANDELLO

T4 Il treno ha fischiato, p. 907

Vol 6

C. REBORA

T2 Viatico, p. 27

U. SABA

T1 A mia moglie, p. 172

T2 la capra, p. 176

T4 Città vecchia, p. 180

T9 Amai, p. 190

G. UNGARETTI

T2 In memoria, p. 220

T4 Veglia, p. 224

T5 Sono una creatura, p. 226

T6 I fiumi, p. 228

T9 Mattina, p. 236

T11 Soldati, p. 239

S. QUASIMODO

T1 Ed è subito sera, p. 271

T3 Alla fronde dei salici, p. 275

E. MONTALE

T1 I limoni, p. 302

T2 Non chiederci la parola, p. 306

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 310

T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro, p. 315

T15 Piccolo testamento, p. 345

T16, Xenia I, p. 349

ITALO CALVINO

T1 La giornata di uno scrutatore, cap. VIII, p. 913

T2 Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione, p. 921

T7 Tutto in un punto, p. 947

Leonia

T8 La letteratura: realtà e finzione, p. 952

Allegati

Elenco allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti (.../5) e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Lucia BARTOLOTTI
Materia/e:	INGLESE

Numero di ore settimanali:
2 + 1 con l'esperto di conversazione

No. di ore effettivamente svolte (fino al 13.05.21): 56 +
22 con l'esperto di conversazione

Presentazione sintetica della classe

Ho lavorato con questo gruppo di studenti solo quest'anno. L'interesse per la materia è stato piuttosto buono, anche se la partecipazione al dialogo didattico è diversificata. La competenza linguistica orale è alta, come evidente durante le ore di conversazione con l'esperto. Nello scritto alcuni studenti mostrano maggiori difficoltà, anche dovute ad un metodo di studio non pienamente maturo. L'iniziale disorientamento dovuto al cambiamento della docente e dello stile didattico è stato superato con il passare dei mesi e con il crescere della familiarità.

La frequenza dell'attività didattica a distanza è stata buona; il lavoro domestico è stato svolto dalla maggioranza degli studenti con serietà e puntualità.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

L'attività didattica di quest'anno si è svolta in modalità "integrata", ovvero le lezioni si sono svolte secondo l'una o l'altra delle seguenti modalità, a seconda dell'andamento generale della pandemia o dei contagi specifici nell'ambito dell'istituto:

- lezioni ordinarie in presenza
- lezioni tramite videochiamata
- lezioni cosiddette "in asincrono" (con indicazioni di lavoro inviate dalla docente alla classe)

La partecipazione e l'impegno dei singoli non ha subito variazioni a seconda del mezzo utilizzato: le persone hanno mantenuto il medesimo comportamento (interessato o meno, partecipe o meno) a prescindere, né il profitto ha evidenziato particolari differenze.

Per quanto riguarda le modalità di insegnamento, vedasi la sezione "Metodi didattici utilizzati".

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli studenti sono in grado di:

- COMPRENDERE una varietà di testi scritti;
- SAPER esporre oralmente il contenuto dei testi letterari letti;
- SAPERLI analizzare dal punto di vista linguistico e letterario;
- SAPERLI inquadrare nel loro contesto storico;
- SAPER effettuare i relativi collegamenti interdisciplinari.

Gli ambiti letterari sono quelli identificati dal dipartimento di inglese, anche se è stato necessario recuperare alcuni argomenti del primo ottocento che non erano stati svolti nell'anno precedente a causa del passaggio alla DAD. Ciò naturalmente ha inciso sulla programmazione di quinta, non lasciando spazio alla letteratura del dopoguerra.

La didattica da remoto e l'inserimento forzato delle "lezioni asincrone", in seguito ad un'ordinanza prefettizia per lo scaglionamento degli ingressi nelle scuole, hanno inoltre eroso tempo-scuola e limitato il numero dei testi letti a prescindere dalle mie scelte programmatiche. Dal rientro fisico a scuola, in maggio, ho avuto a disposizione solo un'ora settimanale per il completamento degli argomenti programmati.

La padronanza globale della lingua inglese si attesta fra il B2 (il livello di uscita richiesto dalle Indicazioni Nazionali) e il C1 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue straniere, a seconda delle competenze richieste (reading comprehension, writing...) e delle capacità dei singoli allievi, anche in proporzione alle conoscenze pregresse e all'impegno nel lavoro domestico.

Alcuni allievi hanno seguito corsi pomeridiani di preparazione alle Certificazioni Cambridge, sostenendo poi i relativi esami con successo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Abbiamo iniziato lo studio della letteratura dal Romanticismo, che non era stato svolto in quarta. Questo ha dato lo spunto per un approfondimento sul rapporto fra letteratura e natura, che si è dipanato fra Gran Bretagna e Stati Uniti, toccando Wordsworth, Coleridge, Emerson, la conquista del "selvaggio west" e infine il più moderno poeta americano Robert Frost. L'approfondimento ha dato lo spunto per un ripasso delle figure retoriche del suono, che gli studenti non avevano studiato nell'ambito della letteratura inglese.

L'approfondimento su Robert Frost ha utilizzato un ambiente virtuale 3D predisposto dall'insegnante che gli allievi hanno "visitato" via computer. In seguito alla visita, ogni studente ha scelto una delle tre poesie ivi rappresentate e l'ha analizzata. All'analisi individuale ha fatto seguito la discussione dell'analisi stessa in gruppo e la revisione della docente.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe

La materia ha partecipato all'Unità di approfondimento (UdA) interdisciplinare sulla concezione romantica della natura, con il tedesco e la storia dell'arte. In particolare, è stata studiata la poetica di Wordsworth relativa alla natura. Una poesia di Wordsworth figurava anche nella verifica pluridisciplinare inglese-arte che ha concluso l'UdA.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La materia non è stata coinvolta.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

E' stata svolta un'Unità di approfondimento (UdA) interdisciplinare sulla concezione romantica della natura che ha coinvolto l'inglese, il tedesco e la storia dell'arte (vedi sopra). Per quanto riguarda l'inglese, l'unità aveva valenza CLIL ("soft-CLIL") in quanto gli studenti hanno studiato un dipinto di Turner facendo uso di una scheda analitica in inglese focalizzata sulla microlingua pittorica ed appositamente creata dalla docente sulla base di un testo autentico.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stato necessario assegnare attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

Molta attenzione è stata dedicata a metodo e strategie, piuttosto che alla quantità di conoscenze trasmesse, secondo la metodologia del “[curricolo breve](#)”. Lo sviluppo delle competenze aiuterà infatti gli studenti ad affrontare una varietà di situazioni e problematiche nel prosieguo degli studi e più avanti nel lavoro.

Nella cornice del “curricolo breve”, si è fatto ricorso ad una varietà di strumenti diversi, a seconda del tempo disponibile e dell’ambiente di apprendimento del momento: lezione frontale; analisi autonoma di testi letterari (con la guida del libro di testo o di domande da me create) e discussione delle risposte (anche in gruppo, anche a distanza in “aule” appositamente predisposte); *reading comprehension* di testi letterari e discussione delle risposte; assegnazione di produzioni scritte e discussione degli errori più frequenti; realizzazione di mappe concettuali; ricerca autonoma di informazioni in rete; visione di video YouTube da me selezionati; giochi linguistici interattivi da me creati sulle piattaforme Quizlet o LearningApps; fruizione di ambienti virtuali (Mozilla Hubs, con visita virtuale autonoma in un ambiente da me creato, e Second Life, tramite la condivisione del mio schermo).

Il corso si è appoggiato a Google Classroom con funzione di repository di risorse e snodo valutativo grazie alla funzionalità “Compiti”, mentre per le comunicazioni si è fatto principalmente uso delle mail.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I **criteri** fondamentali per la valutazione sono stati i seguenti:

- sono valutati sia l’accuratezza, sia l’efficacia della comunicazione; nella valutazione dell’orale prevale la seconda per la sua natura di competenza;
- fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti in sede di dipartimento per questo livello di corso, la prestazione dell’alunno sarà sempre rapportata alla media della classe e valutata di conseguenza, e non in senso assoluto;
- la verifica deve risultare strumento utile anche agli alunni, tramite l’analisi consapevole degli errori, affinché comprendano in che misura hanno raggiunto gli obiettivi proposti. I lavori scritti individuali sono oggetto di un feedback piuttosto articolato sullo scritto stesso (valutazione formativa).

Strumenti di valutazione:

- Verifiche orali tradizionali (generalmente partendo da un brano letterario letto)
- Reading Comprehensions
- Quiz somministrati tramite Google Moduli

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- **Natura e letteratura** (dal romanticismo inglese al trascendentalismo americano)
- **Uomo e natura** (la conquista del West, l’atteggiamento cattolico)
- **Problematiche sociali, con particolare riferimento alla povertà** (Dickens)
- **L’idea del bello** (Wilde)
- **Moralismo e ipocrisia** in epoca vittoriana (Wilde)
- **La Prima Guerra Mondiale** (la guerra di trincea, Owen, Hemingway)

- La **sindrome da stress post-traumatico** (la visita al Centro sul PTSD in Second Life)
- La **sperimentazione artistica** (il Modernismo, Joyce, Woolf)

Trieste, 14 maggio 2021

Firma del Docente

Lucia BARTOLOTTI

PROGRAMMA SVOLTO AL 14/05/2021

LIBRO DI TESTO

SPIAZZI / TAVELLA / LAYTON, **PERFORMER HERITAGE** (vol. 1), Zanichelli
(completamento dell'Unità 4)

SPIAZZI / TAVELLA / LAYTON, **PERFORMER HERITAGE** (vol. 2), Zanichelli

STORIA E LETTERATURA (in ordine di svolgimento; i materiali non tratti dal testo sono nel corso Classroom)

The Romantic Age

- Romantic poetry (pagg. 259-260, vol.1)
- Romanticism, Nature, Ecology (Reading comprehension, predisposta dalla docente)
- Vita di Ralph W. Emerson (video da YouTube e testo fornito dalla docente)
- "Manifest Destiny" (testo fornito dalla docente)
- American Renaissance (pag. 27, vol. 2)

Poesia e natura: Robert Frost

- Ripasso dei "sound devices" (figure retoriche del suono, pag. 6, vol.1)
- Modulo di approfondimento su Robert Frost, con lettura a scelta di una delle tre poesie proposte dalla docente e rappresentate in ambientazione 3D da lei creata.

Pittura romantica e natura: William Turner (Uda interdisciplinare con "soft-CLIL")

- Lettura, attività linguistiche e comprensione di una scheda tecnica sul dipinto "Snow Storm – Steam Boat off a Harbour's Mouth"

The Victorian Age (vol. 2)

- Ripasso della rivoluzione industriale (pagg. 244-245 del vol.1)
- The Dawn of the Victorian Age (pagg. 4-5)
- Life in Victorian Britain (pagg. 8-9)
- The Victorian Novel (pagg. 24-25)
- Charles Dickens: vita e opere (pagg. 37-38)
- La creazione di "Christmas Carol" (video YouTube, link in Classroom)
- "Oliver Twist": la trama (pag. 39)
- Le caratteristiche tecniche del romanzo (vol. 1, pagg. 19-23 senza i testi)
- Aestheticism and Decadence (pagg. 29-30)
- Oscar Wilde: vita e opere (pagg. 124-125)

- Pre-Raphaelite Brotherhood: testo e giochi interattivi creati dalla docente (in Classroom)
- Introduzione a “The Picture of Dorian Gray” (pag. 126)
- La Prefazione a “The Picture of Dorian Gray” (pag. 127)

The Modern Age (vol. 2)

- From the Edwardian Age to the First World War (pagg. 156-157)
- La Prima Guerra Mondiale (pag. 158-159)
- La guerra di trincea, articolo dall’Encyclopedia Britannica e vocabolario specifico
- Wilfred Owen: vita e opere (pag. 190)
- Ernest Hemingway e la ritirata da Caporetto (Reading Comprehension fornita dalla docente)
- Introduzione a “A Farewell to Arms” (pag. 292, da completare)
- Visita (tramite lo schermo dell’insegnante) al Learning Center sulla Sindrome da Stress Post-Traumatico, a cura della Uniformed Services University (USA), in Second Life
- The Age of Anxiety (pagg. 161-163)
- Modernism (pagg. 176-177)
- The Modern Novel (pag. 180)
- The Interior Monologue (pagg. 182-185)
- Virginia Woolf: vita e opere (pagg. 264-267 e video da YouTube selezionato dalla docente)
- James Joyce: vita e opere (pagg. 248-250)

ELENCO DELLE LETTURE SVOLTE

- WORDSWORTH: “My Heart Leaps Up” (pag. 261, vol. 1)
- ROBERT FROST: “The Road Not Taken” (testo fornito dalla docente)
- ROBERT FROST: “Stopping by Woods on a Snowy Evening” (testo fornito dalla docente)
- ROBERT FROST: “Nothing Gold Can Stay” (testo fornito dalla docente)
- C. DICKENS: “Oliver wants some more” (da “Oliver Twist”, pagg. 42-43)
- O. WILDE: Prefazione a “The Picture of Dorian Gray” (pag. 127)
- O. WILDE: “A New Hedonism” (da “The Picture of Dorian Gray”, fotocopia)
- O. WILDE: “The Importance of Being Earnest” (testo fornito dalla docente)
- W. OWEN: “Dulce Et Decorum Est” (pag. 191)
- E. HEMINGWAY: “A Farewell to Arms” (fotocopia)
- V. WOOLF: “Clarissa and Septimus” (da “Mrs. Dalloway”, pagg. 268-269)
- J. JOYCE: brano tratto da “Ulysses” (testo fornito dalla docente)

CONTRIBUTI DELLA MATERIA ALL’EDUCAZIONE CIVICA

Il principio del “Manifest Destiny” è accettabile? Cambiamenti nella visione del rapporto fra uomo e natura all’interno del cristianesimo: intervista al prof. Gnezda.

Lezioni di cittadinanza digitale, anche con il contributo del prof. Bloomfield, esperto di conversazione inglese.

DA SVOLGERE DOPO IL 14 MAGGIO 2021

Nell’ultimo periodo dell’anno verrà completata la trattazione di Joyce e contestualizzato il brano di Hemingway oggetto di una Reading Comprehension.

Trieste, 14 maggio 2021

Firma del Docente

Lucia BARTOLOTTI

Prof.	David Bloomfield
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte in presenza e distanza **26**

Presentazione sintetica della classe

La classe 5F è formata da 24 allievi. La classe ha sempre lavorato e sempre partecipato in modo molto produttivo con risultati molto soddisfacenti. Tutti gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello. Un gruppo ristretto, di un livello consolidato oltre il C1, si è anche dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione e ha dimostrato un ottimo livello d'inglese parlato.

Attività didattica a distanza

Attività fatto con video lezione in modo molto simile alle lezioni svolte in aula. La partecipazione è stata molto buona con un buon numero di studenti molto motivati. Il livello generale è rimasto costante e i risultati sono molto soddisfacenti.

La classe ha partecipato alle lezioni a distanza **in modo alternato** con lezioni a scuola seguendo il consueto orario delle lezioni. Nel complesso, l'esperienza è stata più che positiva in quanto gli alunni hanno seguito con costanza e interesse le lezioni online, dimostrando buona volontà e capacità di adattamento alla nuova situazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche anche se ciò è stato ostacolato dall'uso costante della mascherina in aula: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale e qualche volta lavoro in coppia o in gruppo. A distanza è stata usata la piattaforma Google Meet con i gruppi di lavoro.

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Digital Divide: Cittadinanza digitale: i grandi temi legati al controllo del digitale (infrastrutture, disuguaglianze, regolamentazione)

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia
Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nessuna

Metodi didattici utilizzati

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico.)

Discussione improntata sull'attualità (vedasi programma allegato)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12 maggio.

Trieste, 12 maggio 2021

Firma del Docente

David Bloomfield

Programma svolto: Inglese 5F

Anno scolastico 2020/21

Materia: Inglese Conversazione

Docente: David Bloomfield

Classe: 5F

Articles

Digital Divide

Brexit

Vaccine Passports

Kamala Harris

Australian Visa and Quarantine

Australian Borders

Child Poverty

Visas in America

Donald Trump and Tax Returns

Film Programme : An Uncivil War , They Shall not Grow Old , Mrs Dalloway and The Hours,

Trieste, 12 maggio 2021

Firma del Docente

David Bloomfield

Prof.	Canteri Gilberto
Materia/e:	Storia, Filosofia, Educazione civica

Numero di ore settimanali: :
 2 Filosofia
 2 Storia

Numero di ore effettivamente svolte
 51 Filosofia
 49 Storia
 10 Educazione civica

Presentazione sintetica della classe

Ho insegnato nella classe in modo continuativo nel triennio. Gli studenti generalmente hanno sempre avuto un atteggiamento attento e propositivo. Fin dall'inizio del nuovo anno scolastico c'è stata una positiva relazione didattica e gli studenti hanno dimostrato maturità e anche se non sempre la partecipazione attiva è stata presente. L'interesse e la motivazione allo studio appaiono discreti e in qualche caso buoni. Gli interventi e la partecipazione sono spontanei soprattutto durante le lezioni in classe. L'impegno degli alunni è complessivamente buono e in qualche caso ottimo; vi sono anche alcune fragilità che permangono.

Attività didattica a distanza

Non sempre l'attività di didattica a distanza ha visto una buona attenzione e un interesse attivo da parte di tutti gli studenti tuttavia alcune tematiche storiche e filosofiche più vicine alle vicende contemporanee hanno di fatto migliorato l'attenzione.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Storia.

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: saper riconoscere i problemi, le cause e la genesi di alcuni processi storici, conoscere e utilizzare il lessico della storia; saper analizzare le situazioni e capire i pregiudizi che hanno determinato le scelte politiche, economiche e sociali; saper valutare le forme di governo e di Stato

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti abilità da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere le relazioni tra la storia e lo sviluppo delle varie scienze della natura e dell'uomo; confrontare le diverse interpretazioni storiografiche individuando le origini dei problemi della realtà contemporanea; operare collegamenti e relazioni tra i fatti di diversi tempi e l'attualità.

Filosofia

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere e utilizzare il lessico e i concetti essenziali della tradizione filosofica sapendo definirli e comprenderli; saper riconoscere la storicità delle riflessioni filosofiche; comprendere e interpretare alcuni testi di autori filosoficamente rilevanti; saper sintetizzare le tesi di un autore; ricostruire la strategia argomentata di una riflessione filosofica mettendo in risalto pregi, limiti e analogie con la tradizione filosofica

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti abilità: esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere; problematizzare conoscenze, idee e credenze; definire e comprendere termini e concetti; pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili;

attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; maturazione della consapevolezza della propria autonomia e responsabilità

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non vi sono state attività particolari di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le materie non sono state coinvolte in attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

L'Educazione civica di è stata affrontata sia con lezioni dedicate in modo esplicito sia con continui riferimenti durante le lezioni di storia e filosofia. Si è cercato di armonizzare i due approcci per favorire un continuo confronto tra le tre discipline e per presentare la disciplina con una propria organizzazione e significatività.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le materie non sono state coinvolte in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Le materie non sono state coinvolte dall'insegnamento con metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero, ove necessarie, sono state svolte in itinere.

Metodi didattici utilizzati

Durante le lezioni oltre alla presentazione orale degli argomenti è stato dato spazio alla discussione, alla lettura di fonti storiche, all'analisi di alcune immagini, all'analisi di testi filosofici e allo studio personale di alcuni argomenti durante le lezioni asincrone.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione sono stati quelli previsti dal PTOF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Filosofia: psicoanalisi, evolucionismo, il superuomo, dolore, nazionalismo, la scienza, il lavoro, la religione e Dio, la natura, l'arte, la condizione dell'uomo, la guerra, le disuguaglianze sociali.
Storia: il colonialismo, l'imperialismo, la prima guerra mondiale, il razzismo, i totalitarismi, la Guerra fredda, la Grande depressione, il rogo dei libri la Belle époque.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Gilberto Canteri

PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

Romanticismo

Sentimento e arte

Infinito

Idealismo

FICHTE

Vita

Fichte e Kant

L'io assoluto

La morale

La missione del dotto

I discorsi alla nazione tedesca

HEGEL

Vita e opere

Tesi di fondo (Finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, le partizioni della filosofia, la dialettica)

Enciclopedia delle scienze (logica, natura, spirito)

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità

Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

SCHOPENHAUER

Vita e opere

Le "radici" della filosofia di Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione (velo di Maya)

Il mondo come volontà

I caratteri della volontà

Il pessimismo

L'amore, ovvero l'inganno della natura

Critiche alle tre forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico)

Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale, asceti)

KIERKEGAARD

Vita e opere (genere letterario)

La vita estetica

La vita etica

La vita religiosa

Destra e sinistra hegeliana

FEUERBACH

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di produzione

Critica alla religione (perché l'uomo crea dio)

Critica ad Hegel

La filosofia dell'avvenire (umanesimo naturalistico, la teoria degli alimenti)

MARX

Premesse: marxismo e realizzazione politica; socialismi e comunismo

Vita

Caratteristiche del pensiero

Marx critico vs Hegel

Marx critico vs lo stato moderno liberale

Marx critico vs l'economia borghese (alienazione)

Marx critico vs Feuerbach

Il materialismo storico (lavoro, struttura e sovrastruttura, dinamiche della storia)

Il manifesto del partito comunista (Funzione della borghesia, lotta di classe)

Il capitale (plusvalore, implosione del capitalismo)

La rivoluzione proletaria (coscienza di classe)

La realizzazione della società comunista (dittatura del proletariato, comunismo autentico)

Il positivismo

COMTE

Vita e opere

Ordine e progresso

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia e il suo ruolo

Verso una religione dell'umanità

DARWIN

Vita e opere

Dal fissismo all'evoluzionismo

Darwin e Lamarck

Darwin e Lyell

Darwin e Malthus

La selezione naturale

Nuova visione filosofica della natura

Nuova visione filosofica dell'uomo

NIETZSCHE

Vita e opere

Filosofia e malattia

Nietzsche e il nazismo

I generi letterari

Le opere giovanili (*La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*)

Il periodo "illuminista" (Metodo storico-genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio)

Il profeta Zarathustra (Il superuomo, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno all'eguale)

L'ultimo Nietzsche (La critica alla morale cristiana, la volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo)

FREUD

Introduzione

Vita e opere

Le ricerche sull'isteria

Le vie per conoscere l'inconscio (libere associazioni, interpretazione dei sogni, analisi atti mancati, importanza del transfer)

La teoria della sessualità (fasi psicosessuali, complesso di Edipo)

La teoria delle pulsioni

La teoria della mente (le due topiche; Es, Io, Super-io)

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA
con percorso di EDUCAZIONE CIVICA

INIZIO DEL XX SECOLO

Un secolo "breve"

Nuovo contesto geo-economico

Imperialismo

Nazionalismo

Razzismo e antisemitismo

L'Italia inizio Novecento

Il progetto di Giolitti (capisaldi della sua politica, avversari)

Il declino del compromesso giolittiano (guerra in Libia, crisi con i socialisti, patto Gentiloni)

LA GRANDE GUERRA

Le cause della guerra

I fronti della guerra

L'interventismo e neutralismo italiano

I fronti della guerra italiana

La brutalità della guerra

L'anno di svolta: il 1917 (USA entrano in guerra, disfattismo, battaglia di Caporetto, la rivoluzione russa)

La fine della guerra e i trattati di pace

Conseguenze della prima guerra mondiale

LO STALINISMO

Il mito della rivoluzione russa

I problemi della Russia comunista (modernizzazione, consenso, guerra civile)

Nuova politica economica

Stalin

Lo scontro tra Stalin e Trockij

Economia e politica di Stalin (piani quinquennali, i Gulag, culto personalità)

IL FASCISMO

La crisi dello stato liberale in Italia (la vittoria mutilata, il biennio rosso, Fiume)

Mussolini

Lo squadristico fascista

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti

Le leggi "fascistissime"

Economia fascista (quota 90, corporativismo, la battaglia del grano)

Fascistizzazione della società (consenso, controllo, repressione)

I patti lateranensi

Politica estera (Balceni, Libia, AOI, alleanze)

Razzismo e imperialismo

IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar

La grande depressione

Ascesa di Hitler (putsch di Monaco, Mein Kampf, elezioni politiche)

Consolidamento della dittatura (sostegno popolare, SS, "notte dei lunghi coltelli")

Persecuzione degli ebrei (leggi, notte dei cristalli, campi di concentramento)

Economia e politica estera

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Cause della seconda guerra mondiale

Annessioni (Renania, Austria, regione dei Sudeti, Cecoslovacchia, Conferenza di Monaco)

Aggressione alla Polonia e Patto Molotov-Ribbentrop

Strategia di Hitler

Luoghi di guerra: Europa, Africa, Unione Sovietica

L'intervento degli Stati Uniti d'America

1942-43: la guerra cambia corso

Crollo del fascismo in Italia e il governo Badoglio

L'8 settembre 1943, repubblica di Salò, la lotta partigiana e le stragi nazi-fasciste in Italia

25 aprile 1945

La fine della guerra (accordi di Yalta, processo di Norimberga, le bombe atomiche)

LA RICOSTRUZIONE E LA GUERRA FREDDA

Le conseguenze della seconda guerra mondiale

Truman e gli accordi di Bretton Woods

Il piano Marshall

Inizio della Guerra fredda (Trieste, dottrina Truman, la Germania e Berlino)

La nascita dell'Italia repubblicana (l'Assemblea costituente, le elezioni del 1948)

La diffusione del benessere e la stagione della contestazione

La strategia della tensione e gli "anni di piombo"

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

La cittadinanza

I diritti umani (civili, politici, sociali, "digitali")

Il processo di integrazione europea

L'organizzazione delle Nazioni Unite

Le Costituzioni e la Costituzione italiana

Il diritto di voto

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Gilberto Canteri

Prof.ssa	MARINA FERIALDI
Materie:	SCIENZE (biochimica, biotecnologie, scienze della terra)

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 53/66

Presentazione sintetica della classe

La classe risulta formata da 24 alunni, che hanno mostrato, per tutto l'anno scolastico, una partecipazione molto diversificata, mostrando in alcuni casi una notevole curiosità ed interesse alla trattazione dei temi affrontati, in altri casi caratteristiche di passività; tali differenze emergono anche nello studio domestico, in alcuni casi non sempre costante.

Gli studenti hanno acquisito comunque una buona consapevolezza dell'importanza dello studio disciplinare in relazione alle problematiche di attualità, anche grazie ai continui riferimenti e collegamenti ad articoli e video scientifici, ad eventi del territorio ed alle situazioni, anche complesse, evidenziatesi soprattutto in questo ultimo, lungo periodo a livello globale.

In alcuni, l'interesse per la disciplina ha portato a partecipazioni ad attività specifiche (Corso di accesso alle facoltà dell'area scientifico-sanitaria).

Non sono mai emerse situazioni problematiche dal punto di vista disciplinare.

Attività didattica a distanza

Le modalità con cui è stata attuata la DDI hanno seguito quanto deciso all'interno del Liceo Petrarca. Il comportamento, la frequenza e la partecipazione evidenziati in presenza sono rimasti inalterati in DDI, pur in una situazione ben diversa, dando esiti differenziati, ma globalmente quasi sempre positivi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra.

Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni.

La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti.

L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

-Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline

-Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline

-Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità

-Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi

-Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni

-Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale

-Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica

- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Nella classe 5F, alcune difficoltà personali nell'area scientifica hanno portato ad una situazione di differenziazione dei risultati, che non rispecchiano le singole reali potenzialità. Il livello di preparazione è quindi diversificato e la classe presenta un livello medio di preparazione più che sufficiente, in alcuni casi ottimo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Alcune attività di approfondimento scientifiche sono state rivolte all'intera classe, altre a singoli studenti, queste ultime su base volontaria:

- NEXTTS 2020 con produzione di articoli di argomento scientifico.
- CORSO DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI DELL'AREA SCIENTIFICA, in orario pomeridiano, con lezioni in modalità online: vi hanno partecipato sei studenti.
- Informazioni costanti da parte della docente su partecipazioni ad eventi scientifici, manifestazioni, incontri con esperti, convegni, festival scientifici e concorsi relativi all'area scientifica, anche al di fuori dell'ambito scolastico (in modalità online)

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Sono stati svolti dalla docente approfondimenti curricolari di Educazione civica legati agli interventi da parte di esterni di Educazione alla salute (Coronavirus e vaccini), e di Educazione ambientale (giornata di studio su Clima ed energia, ed intervento su Crisi ambientali dopo la pandemia).

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente, anche sotto forma di sportelli online, indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, con recuperi in itinere.

Le attività di potenziamento, con approfondimenti e relazioni, sono state attivate a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali, lezione discussione, semplici problem-solving ed apprendimento di gruppo, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, articoli e soprattutto video internazionali, audiovisivi, computer, modelli e quant'altro disponibile), durante la didattica in presenza e per quanto possibile anche in DDI.

Le modalità con cui è stata attuata la DDI hanno seguito quanto deciso all'interno del Liceo Petrarca: in particolare sono stati utilizzati come modalità di verifica interventi autonomi, domande pertinenti, esposizione di brevi contenuti come contributo strutturato alle lezioni, brevi interventi su contenuti trattati oppure affidati allo studio individuale, test online, esercizi e compiti scritti svolti a casa.

Si è lavorato sempre in ambiente GSuite, attivando videolezioni con Google Meet, utilizzando Moduli Google per test online e Classroom per verifiche, comunicazioni, invio, ricevimento e correzione materiali.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Anche con la didattica a distanza ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente, analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Le mutate e particolari condizioni didattiche emerse per la quasi totalità di quest'anno scolastico, hanno però evidenziato la necessità di dare maggiore significatività alla partecipazione ed interesse degli studenti, alla capacità di organizzare un intervento, di ricevere, interpretare e completare attività assegnate, anche complesse, all'autonomia di ricerca, alla capacità di confronto, alla dimostrazione delle competenze acquisite (ad es. attraverso interventi orali o lavori assegnati), alla costanza nell'impegno e nella frequenza (tenendo conto delle eventuali difficoltà di natura tecnologica e di contesto ambientale e familiare).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Scienze

- Il pianeta Terra: struttura interna; deriva dei continenti e tettonica a placche. L'atmosfera.
- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni, energia ed enzimi; metabolismo energetico glucidico.
- Genetica batterica e virale; regolazione genica.
- Biotecnologie: tecniche ed applicazioni.

Educazione civica

- Educazione alla salute: Coronavirus e vaccini; la donazione del sangue
- Educazione ambientale: cambiamenti climatici

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 14/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 14 maggio 2021

prof.ssa Marina Ferialdi

Programma Di Scienze – 5F

SCIENZE DELLA TERRA

- L'interno della Terra: struttura e prove dirette ed indirette
- Andamento della temperatura
- Deriva dei continenti
- L'espansione dei fondi oceanici
- La teoria della Tettonica delle placche
- I margini di placca
- Placche e distribuzione di vulcani e sismi
- Orogenesi e nuovi oceani
- Il motore delle placche

- Atmosfera: struttura e composizione chimica
- Radiazioni solari ed atmosfera
- Buco dell'ozono e CFC
- Effetto serra
- Venti: brezze e monsoni.

BIOCHIMICA

Le biomolecole

I carboidrati

- Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni
- Monosaccaridi: classificazione, formule e rappresentazioni, proprietà chimico-fisiche, struttura, isomeri, reazioni
- Disaccaridi
- Polisaccaridi di riserva (amido e glicogeno) e strutturali (cellulosa).

I lipidi

- Funzioni biologiche
- Classificazioni dei lipidi
- Lipidi saponificabili ed insaponificabili
- Gli acidi grassi saturi ed insaturi
- I trigliceridi: struttura, reazioni
- I fosfolipidi e le membrane cellulari
- Struttura membrane cellulari
- Gli steroidi; vitamine liposolubili A,D,E,K; le cere
- Le lipoproteine.

Le proteine

- Gli amminoacidi: classificazione e struttura
- Il legame peptidico
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
- Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate
- Funzioni delle proteine
- Denaturazione delle proteine.

Gli acidi nucleici

- Struttura dei nucleotidi
- Struttura e funzioni del DNA
- Geni e cromosomi
- Acidi nucleici ed informazione genetica
- Struttura e funzioni degli RNA nella sintesi proteica
- Sintesi proteica: trascrizione e traduzione
- Codice genetico.

Gli enzimi e l'energia

- Metabolismo ed energia
- Termodinamica e viventi
- Spontaneità delle reazioni chimiche
- Ruolo dell'ATP
- Struttura e funzioni degli enzimi
- Catalisi enzimatica
- Enzimi ed energia di attivazione
- Attività catalitica; fattori influenzanti l'attività catalitica
- Cofattori

- Regolazione enzimatica: inibizione competitiva e non competitiva, reversibile ed irreversibile.

Il metabolismo

- Metabolismo: anabolismo e catabolismo, relazioni energetiche
- ATP: struttura e funzioni, accoppiamento energetico
- Ruolo dei coenzimi NAD e FAD
- Regolazione del metabolismo: principio della massima economia
- Regolazione delle vie metaboliche: enzima chiave, feedback, ormoni, compartimentazione
- Controllo della glicemia: insulina e glucagone.

Metabolismo dei carboidrati

- Catabolismo: confronto tra fermentazione e respirazione aerobia
- Glicolisi
- Fermentazione alcolica e lattica
- Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs
- Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
- Via dei pentoso fosfati
- Gluconeogenesi
- Glicogenosintesi e glicogenolisi: cenni.

BIOTECNOLOGIE

- Organismi della biotecnologia: batteri e virus, struttura e fisiologia
- Genetica di virus e batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione
- Regolazione genica
- Biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative
- Classificazione delle biotecnologie
- Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, vettori plasmidici e virali, DNA ligasi, clonaggio genico; produzione di insulina
- Genoteche: librerie genomiche e librerie di cDNA
- Elettroforesi su gel
- PCR reazione a catena della polimerasi
- Sequenziamento del DNA
- Clonazione (la pecora Dolly)
- Bioinformatica: il progetto Genoma Umano
- *Genomica, proteomica, trascrittomica*
- *Applicazioni delle biotecnologie in campo ambientale, agrario ed industriale*
- *Applicazione delle biotecnologie in medicina: produzione farmaci, anticorpi monoclonali, cellule staminali, pharming*
- *Crispr- Cas 9.**

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla salute

- Vaccini contro il Coronavirus: caratteristiche e differenze
- Covid: miti e negazionismo
- La donazione del sangue.

Educazione ambientale

- *Cambiamenti climatici: caratteristiche, cause, conseguenze, adattamento e mitigazione.**

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 26 (di cui 17 a distanza)

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Anche nell'ambito delle videolezioni, il gruppo classe ha mantenuto un atteggiamento collaborativo e responsabile, consentendo la prosecuzione del percorso formativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula (in buona parte rielaborato durante le videolezioni) in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'idea di Dio, i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2021

Il docente

Massimo GNEZDA

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2020/2021

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione. È stato presentato il problema religioso secondo il pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa). Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»). Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito con alcuni brani tratti da *La banalità del male* di Hannah Arendt, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicanalisi freudiana.

Trieste, 11 maggio 2021

Il docente

Massimo GNEZDA

Prof.	Hibert Irma
Materia/e:	Lingua e letteratura spagnola

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte fino al 15 maggio: 103

Presentazione sintetica della classe

La classe in generale è sempre stata molto partecipativa, attiva, positiva e propositiva. In effetti una maggioranza degli alunni ha avuto questo atteggiamento sebbene ci sia stato un gruppo nutrito di ragazzi che hanno dimostrato scarso interesse e si sono dimostrati molto incostanti in termini di studio. La classe nell'insieme ha un buon livello di lingua (alcune eccellenze hanno raggiunto il livello C1, la restante parte il livello B2). In termini di impegno e studio la maggioranza denota una scarsa capacità di organizzazione dei tempi dello studio. Per motivare i ragazzi verso lo studio della materia quest'anno scolastico sono stati proposti diversi laboratori/attività di gruppo con un approccio sperimentale nei confronti dei temi letterari.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...) La didattica a distanza ha reso molto difficoltoso il lavoro, soprattutto la lettura e l'analisi delle opere letterarie. Gli studenti si sono sempre collegati con una grande costanza alle lezioni on line, ma per la situazione contingente hanno partecipato in modo passivo alle lezioni (più come ascoltatori che protagonisti). Per i tempi ristretti di lavoro e difficoltà comunicative hanno avuto un po' meno modo di mettersi in gioco dal punto di vista linguistico, sperimentando un po' di meno la "lingua dal vivo". Tuttavia hanno lavorato a distanza anche in gruppo, con esiti molto interessanti per quanto riguarda la collaborazione e la rielaborazione di alcuni temi letterari.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

All'ultimo anno di studio di lingua e cultura spagnola la classe dovrebbe raggiungere il livello B2 del QCER, sia nella produzione scritta che orale, e dal punto di vista grammaticale, obiettivo pienamente raggiunto quasi per tutti gli studenti della classe. Per quanto riguarda la programmazione iniziale che prevedeva la lettura ed analisi del periodo dal Modernismo agli anni '70, anche questa è stata pienamente raggiunta, con alcuni approfondimenti anche della letteratura ispanoamericana e i relativi autori. All'inizio dell'anno era stata progettata anche un UDA con storia dell'arte che riguardava la relazione tra Picasso e la guerra civile spagnola ed anche quest'attività è stata realizzata pienamente come previsto.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Durante l'anno scolastico per invogliare i ragazzi allo studio della materia letteraria e per avvicinarli alle poesie e la loro lettura sono stati proposti dei laboratori:

1. Disegnare le sensazioni della poesia (i ragazzi stimolati dalla lettura di alcune poesie hanno disegnato le loro emozioni), solo in seguito è stata fatta l'analisi letteraria di questi contenuti
2. In gruppo gli studenti hanno cercato dei MEME on line che riguardavano il periodo modernista e la generazione del '98, commentandoli in classe
3. In gruppo gli studenti hanno sostituito alcuni versi delle poesie con immagini creando una poesia visiva. Abbiamo poi in classe cercato di "rileggere" la poesia aiutandoci con le immagini
4. Gli studenti hanno provato a fare i poeti scrivendo le poesie di loro pugno, seguendo alcune modalità di scrittura modernista (sinestesie, metafore, rime...)
5. Gli studenti hanno creato da soli alcuni test di verifica sottoponendoli ai compagni per ripasso in modalità peer to peer

6. Alcuni gruppi hanno scritto le Greguerias imitando il famoso scrittore Gómez de la Serna
7. Alcuni gruppi hanno creato Calligrammi con la modalità degli scrittori delle avanguardie
8. Alcuni gruppi hanno girato un video preparando una poesia in stile dadaista ritagliando parti di giornale
9. Alcuni studenti hanno organizzato una vera e propria tertulia letteraria, creando poi un PPT con i risultati del loro dibattito letterario.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

In classe è stata proposta un'attività UDA con Storia dell'arte. Nell'ambito della letteratura spagnola abbiamo analizzato alcuni quadri di Pablo Picasso cercando di "leggerli" attraverso le poesie del poeta Rafael Alberti, acquisendo anche un certo linguaggio artistico in lingua straniera. Questo lavoro ci ha dato la possibilità di affrontare il tema della guerra civile spagnola, le sue origini e come questa vicenda abbia influenzato i sentimenti dei poeti. L'attività che è stata proposta agli studenti era quella di sostituire le immagini del famoso Guernica con altre immagini contemporanee ovvero con immagini che secondo i ragazzi potessero rappresentare il Guernica Moderno. È stato poi fatto un intervento della collega di storia dell'arte sullo stile di Picasso con analisi diretta di alcune opere dell'autore, ed alla fine i ragazzi hanno ripassato le loro conoscenze con un Kahoot preparato dalla sottoscritta.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nell'ambito di educazione civica gli studenti hanno fatto un grande approfondimento su Argentina (aspetti geografici, storici, tradizioni, cultura, musica e personaggi famosi), presentando a gruppi il lavoro di approfondimento. In classe invece assieme ci siamo concentrati di più sull'aspetto della dittatura in Argentina, riflettendo sulle affinità e differenze con la dittatura spagnola, e le caratteristiche dei destini dittatoriali di diversi paesi dell'America Latina. Come lavoro finale gli studenti hanno guardato un video/documentario sulle madri della Piazza di Mayo, con testimonianze dirette rispondendo alla fine ad una serie di domande di comprensione dello stesso.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

- nessuna specifica a riguardo

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia - vedasi il punto sull'UDA

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Gli studenti sono stati informati delle ore di potenziamento di lingua spagnola, previste dalla scuola e tenute dalla docente curricolare. Il recupero delle conoscenze è stato fatto sempre in itinere, in classe, oralmente o scritto, per alcuni ragazzi suddividendo persino le parti del programma da recuperare e studiare. Là dove era richiesto dagli alunni è stato fatto un ripasso attivo. Per consolidare le conoscenze sono stati spesso proposti quiz in Kahoot, brevi domande da rispondere in gruppo, schemi e mappe mentali.

Metodi didattici utilizzati

E' stato usato il libro di testo in adozione della classe "En un lugar de la literatura", ma è stata consegnata all'inizio dell'anno scolastico anche una dispensa aggiuntiva con brani di lettura scelti dall'insegnante come ulteriore supporto di analisi ed approfondimento. Sono stati proposti anche diversi pezzi di documentari di tipo storico della RTE, soprattutto per la parte di guerra civile e gli aspetti storici affrontati in classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel corso dell'anno scolastico è stata valutata la fluidità di espressione in lingua straniera, la correttezza di espressione grammaticale, e ovviamente i contenuti di letteratura studiati in classe, assieme all'analisi dei brani inseriti dentro il periodo storico/letterario. Quest'ultimo aspetto è stato valutato in modo costante, sempre in modo scritto, la parte orale è stata privilegiata nelle ore di conversazione con l'esperto di lingua con la conseguente valutazione. Sono state proposte verifiche a fine di ogni grande "ciclo" storico/letterario studiato (verifiche scritte, quiz on line, test in google moduli, analisi dei testi/compiti domestici, lavoro di gruppo, verifiche orali)

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Il nodo principale analizzato nel corso dell'anno era lo sviluppo della letteratura spagnola in condizioni di dittatura, censura, e la difficile transizione ed uscita dalla censura "mentale" in seguito a quella fisica.

Firma del Docente

Irma Hibert

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Programma di spagnolo svolto entro il 15 maggio:

- generación del '98
- generación del '27
- Vanguardias
- Literatura de la guerra
- Literatura de la posguerra (anos 40, 50, 60, 70)
- Tendencias literarias después de los anos '70
- Literatura española contemporánea y el posmodernismo
- Novela policiaca
- Literatura hispanoamericana, desde el boom hasta el microrrelato
- Realismo mágico o lo real maravilloso
- Rubén Darío – Caupolicán
- Juan Ramón Jiménez – El viaje definitivo, Platero y yo, Entre el velo de la lluvia, Viene una esencia triste, Vino primero pura, Yo no soy yo, Esta es mi vida
- Miguel de Unamuno – Niebla
- Machado Antonio – Campos de Castilla, Campos de Soria (VII, IX, XXIX, XLIV) Limonero, Recuerdo infantil, Soneto a Guiomar
- Juan Larrea – El estanque
- Ramon Gómez de la Serna – greguerías
- Federico García Lorca - La casa de Bernarda Alba, Romance sonámbulo, Romance de la pena negra, La guitarra
- Rafael Alberti – Marinero en tierra, La Paloma, Retornos de lo vivo lejano, Lo que dejé por ti
- Camilo José Cela – La familia de Pascual Duarte, La colmena
- Miguel Delibes – Cinco horas con Mario
- Luis Martín Santos – Tiempo de silencio
- Rafael Sánchez Ferlosio – El Jarama
- Manuel Vázquez de Montalbán – Los mares del sur
- Antonio Gala – Carta a los herederos
- Laura Esquivel - Como agua para chocolate, Malinche

- Como agua para chocolate – visione del film
- La lengua de las mariposas - visione di alcuni spezzoni del film
- Horacio Quiroga – El almohadón de plumas
- Gabriel García Márquez – Cien años de soledad
- Jorge Bucay - El buscador

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

- Julio Cortázar – La continuidad de los parques
- Luis Sepúlveda – Un viejo que leía novelas de amor

Firma del Docente

Irma Hibert

Prof.	María del Carmen Martínez Santos
Materia	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 26

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione più che sufficiente.

Attività didattica a distanza

Si è svolta con la piattaforma Meet di Google. La partecipazione è stata assidua e la riuscita discreta.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, film).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, durante tutto l'anno.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi: L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

CLASSE 5F

PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE SPAGNOLO

- I sistemi educativi europei. Relazioni insegnanti alunni "Essere un bravo insegnante": Aprendemos juntos-El País, "Me moleta que critiquen a los profesores".

-Come influisce la letteratura nella vita di ognuno di noi. ¿Puede la literatura cambiar nuestras vidas? Fotocopia scheda per l'approfondimento di lessico e comprensione del contenuto. Libro "En un lugar de la literatura. Conferenza psicologa "La importancia de la lectura y de la escritura desde la infancia".

-Presentazione dei lavori di gruppo sul Modernismo (descrizione e analisi dei MEME, e stesura di 3 poesie in stile modernista); lavoro in continuità con le ore di letteratura.

-Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Il termine "micromachismo". Governo di Spagna campagne pubblicitarie contro la violenza di genere.

-La censura e le fake news: "Reticencias y acusación de censura por la nueva ley contra las noticias falsas" "Gobierno francés_Macron anuncia una ley contra las noticias falsa". Articoli dei giornali contro la censura.

-Reforma educativa LOMLOE (ley orgánica de modificación de la LOE). Nuova legge sulla scuola Ley Celaá "eliminación del castellano como lengua vehicular". Visionado documentale: "Español el idioma del futuro"

-La figura della donna durante il periodo della repubblica nel dopoguerra "El franquismo". Manifestazione per la libertà di voto pe le donne in Spagna. Visione del documentario: " Así empeoró la situación de la mujer durante el franquismo". Visione del progetto. # Merezcounacalle. Documentario RTVE "LAS SINSOMBRE" gruppo di donne appartenenti alla "generación del 27".

- La cultura e popolo "Gitano". Influenza della lingua "gitana" nella lingua spagnola. Gli Stereotipi legati alla discriminazione: "Educación y marginación de la mujer gitana". Visione documentario della TVE: "Día internacional del pueblo gitano" . Lettura di articoli dei giornali: "Gitanos que viven en Italia" "Situación en Europa" "Los gitanos de Roma, desconcertados por las amenazas del gobierno" " Ahogadas ante la indiferencia de los bañistas"

-Disoccupazione giovanile "Generacion: yo soy mileurista" . Problematiche dei giovani sul mondo del lavoro. Scheda e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto. Visione di un cortometraggio relativo ad un colloquio di lavoro ed un documentario sulla "Fuga de cerebros" "Emigrar para buscar nuevas oportunidades"

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Maria Del Carmen Martinez Santos

Prof.	Gabriele Maurer
Materia/e:	Conversazione in Lingua straniera Tedesco

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 24 (+ 4 da svolgere)

Presentazione sintetica della classe

La classe si è dimostrata durante tutto l'anno scolastico interessata alla materia ed agli argomenti proposti dalla docente. Non sempre però ha partecipato attivamente, eccezione fatta nei momenti in cui gli alunni stessi presentavano dei lavori di gruppo e/o di coppia riguardo un certo argomento.

Attività didattica a distanza

L'atteggiamento rilevato durante le lezioni in presenza si è rispecchiato altresì nell'attività didattica a distanza. Nei lavori di gruppo e/o di coppia gli studenti hanno dimostrato impegno e partecipazione raggiungendo esiti buoni o anche distinti. Gli esiti possono essere considerati sufficienti e in parte anche buoni.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto, per alcune studentesse, risulta molto soddisfacente e per dette alunne gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente, mentre per gran parte della classe, gli obiettivi raggiunti sono quelli minimi.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nulla da indicare

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari

Nulla da indicare

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Sono state dedicate quattro lezioni (presenza e DAD), alla tematica dell'Unione Europea.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nulla da indicare

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nulla da indicare

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da indicare

Metodi didattici utilizzati

I metodi didattici utilizzati in presenza sono stati quelli indicati nella programmazione di materia. Riguardo alla didattica a distanza, sono stati creati fogli google condivisi, documenti word inviati per posta; sono stati assegnati elaborati scritti su qualche argomento trattato prima in classe; sono stati proiettate schede precedentemente preparate dalla docente.

Criteria e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la modalità di lezioni in presenza sono stati quelli indicati nella programmazione. Per la didattica a distanza è stata presa in considerazione soprattutto la partecipazione alle video lezioni in modo attivo, intervenendo se sollecitato dalla docente e/o anche spontaneamente. Un peso nella valutazione è stato dato anche all' elaborato/agli elaborati scritti assegnati agli studenti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Periodo del Nazismo (propaganda, forme di persecuzione ecc); l' Unione Europea

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

La docente

Gabriele Maurer

PROGRAMMA

CONVERSAZIONE TEDESCO

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE 5F

Conversazione Tedesco

Wiederholung: Romantik (Schema)
Präsentationen zum Thema Nazizeit
Propaganda in der Nazizeit: Gruppenarbeit vorgestellt
Gruppenarbeit: Die Nazizeit
Bücherverbrennungen : Schülerinnen präsentieren
Reichskristallnacht und Judenboykottierung: Gruppenarbeit
Sollen auch Mädchen Zivildienst.... leisten? Diskussion B2
Eine Freundin ist schwanger: Sie braucht Rat...Diskussion
Abtreibung: Artikel (bearbeitet) aus "Der Tagesspiegel"
Weihnachten in Deutschland: 3 Videos und Schüler erzählen

Die EU: Vorentlastung und Schüler beantworten Fragen (Einzel-Kleingruppen)
Schuldfrage und Vergangenheitsbewältigung: Schüler erarbeiten Antworten.
Ein Interview mit einem Nazi-Verbrecher
Erinnerungen an den ersten Schultag; die Schuldfrage: Wortschatz
Erzähle von deiner Kindheit! Schüler erinnern sich.
Plauderstunde zum Thema Kindheit
Was ist für dich romantisch? Schüler stellen vor... (Fotos, Lieder, Gedichte...)
Was ist für dich romantisch? Schüler erzählen sich anhand von einem Bild etc.
Diskussion und Wortschatz zum Thema Coronavirus
Covid-19 in Deutschland und Oesterreich: Video Deutsche Welle

Da fare altre 4 lezioni dedicate al ripasso.

Educazione civica: 4 lezioni

Fragen und Wiederholung der wichtigsten Aspekte der EU
Konv: EU: Fragen und Wiederholung
Fragen zur EU: Schüler antworten
Die EU: kurze Videos in Gruppenarbeit behandelt

La docente

Gabriele Maurer

Prof.	Gabriella Parodi
Materia/e:	Storia dell'arte

Numero di ore settimanali: **2**

Numero di ore effettivamente svolte al 15/5: **56
+ 3 (ed. Civica)**

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

Nel complesso la classe si presenta attenta, disciplinata e mediamente partecipe, un certo numero di studenti infatti interviene solo se sollecitati; nell'insieme la classe risponde positivamente alle attività proposte, il clima è sereno e il dialogo educativo è vivace e abbastanza produttivo.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, immagini, video e spunti vari a completamento delle spiegazioni, chiedendo dei feedback da parte loro. Ho dato spazio al dialogo, sia parlando del più e del meno, sia rendendoli partecipi delle scelte e delle modalità didattiche che la situazione a distanza ci imponeva. La partecipazione è stata soddisfacente, anche interveniva solo una parte della classe. L'esperienza a distanza infatti mi ha dato la chiara percezione di non avere sempre "il polso" della classe (possibile solo in presenza, direi!), il che ha reso ancor più faticoso il mio operare.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

La classe ha risposto in generale alle proposte didattiche e, a parte qualche situazione di maggior debolezza, l'apprendimento risulta soddisfacente, fermo restando il fatto che è estremamente difficile avere certezze in merito alle valutazioni a distanza; anche il profitto sembra attestarsi su livelli soddisfacenti con degli studenti che raggiungono livelli anche molto buoni.

Il clima sereno in cui si lavora, non corrisponde sempre alla qualità del livello raggiunto dagli studenti nelle competenze della materia.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Tra febbraio e marzo 2021 ha partecipato alle lezioni della classe Chiara Galetto, tirocinante del DISU dell'Ateneo di Trieste che ha proposto alla classe un approfondimento sui Preraffaelliti con piccola attività domestica di riscontro sull'argomento, che è stata pure valutata (senza media) dalla stessa "in tandem" con me.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La storia dell'arte è stata coinvolta all'interno di due UDA multidisciplinari con disciplina linguistica (valenza CLIL)

1. UDA multidisciplinare con disciplina linguistica: *La concezione romantica della Natura* (Storia dell'arte, Tedesco e Inglese, valenza CLIL)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Prodotti</i>	<i>Tempi</i>
Sviluppare competenze linguistiche e	Saper cogliere gli elementi caratterizzanti	<u>STORIA DELL'ARTE:</u>	Video, presentazioni, schede di lavoro,	Verifica interdisciplinare	Storia dell'arte e inglese:

<p>abilità comunicative orali a scopo operativo</p> <p>Porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati</p> <p>Saper fruire del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Lettura, analisi e commento di brani scelti</p>	<p>di un'opera d'arte</p> <p>Saper prendere appunti durante le lezioni</p> <p>Saper esporre oralmente, in modo ordinato, organizzato e completo, quanto appreso nelle singole discipline</p> <p>Fare inferenze e parafrasi</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico</p>	<p>Il paesaggio e la natura in alcuni autori romantici (Friedrich, Constable e Turner): caratteristiche ed elementi fondamentali</p> <p>Riconoscimento e confronto di elementi, analisi cromatiche e iconografiche</p> <p>Linguaggio di specialità come quello artistico, in lingua inglese e tedesca</p> <p><u>INGLESE</u>: Concezione della natura nel romanticismo inglese</p> <p>La poetica di William Wordsworth</p> <p><u>CLIL</u>: descrizione di un'opera in lingua inglese e lessico specifico</p> <p><u>TEDESCO</u>: la rappresentazione del paesaggio e della natura nei dipinti di Friedrich e i riferimenti simbolici</p>	<p>documentazione WEB</p>	<p>ottobre – novembre</p> <p>Tedesco: novembre</p> <p>Lezioni in compresenza</p>
--	--	--	---------------------------	--

2. UDA multidisciplinare con disciplina linguistica: *Pablo Picasso e la guerra* (Storia dell'arte e Spagnolo, valenza CLIL)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Materiali e strumenti	Prodotti	Tempi
<p>Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo</p> <p>Porsi criticamente di fronte al contesto</p>	<p>Saper cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte</p> <p>Saper prendere appunti durante le lezioni</p> <p>Saper esporre oralmente, in modo ordinato,</p>	<p><u>STORIA DELL'ARTE</u>: I "precedenti": Goya e "La fucilazione del 3 maggio 1808"</p> <p>"Guernica" e "Massacro in Corea" di Picasso: caratteristiche ed elementi fondamentali</p> <p>Riconoscimento e confronto di elementi, analisi cromatiche e iconografiche</p>	<p>Video, presentazioni, schede di lavoro documentazione WEB</p>	<p>Verifica interdisciplinare</p> <p>Creazione a gruppi di un quadro "El Guernica moderno", e creazione di un power point con i</p>	<p>Storia dell'arte e spagnolo: dicembre</p> <p>Lezioni in compresenza</p>

<p>proposto e ad altri analoghi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati</p> <p>Saper fruire del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Lettura, analisi e commento di brani scelti</p>	<p>organizzato e completo, quanto appreso nelle singole discipline</p> <p>Fare inferenze e parafrasi</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico</p>	<p>Linguaggio di specialità come quello artistico, in lingua spagnola</p> <p>SPAGNOLO: Forma del subjuntivo/tutte le strutture grammaticali necessarie per dare un'opinione</p> <p>Lessico artistico</p> <p>Visione di un video in lingua straniera su Picasso e Guernica (comprensione auditiva)</p> <p>Introduzione del periodo storico (guerra civile spagnola)</p> <p>Cubismo in letteratura/avvicinamento alle avanguardie poetiche</p> <p>Lecture ed analisi di poesie di Rafael Alberti su Picasso / storia di un'amicizia</p>		<p>concetti chiave appresi.</p> <p>Cooperative learning</p>	
---	--	---	--	---	--

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si è affrontato in classe l'art. 9 della Costituzione per la conservazione e la tutela dei Beni Culturali. Sono state esaminate le fonti normative e le implicazioni dirette che contengono per inquadrare le problematiche inerenti al patrimonio artistico e il valore della presenza della Storia dell'arte nelle discipline scolastiche.

Questi temi sono stati approfonditi tramite l'esame di materiali forniti (cartacei e video) e anche in forma dialogata. Si spera che gli studenti abbiano colto i legami profondi esistenti tra il ricchissimo patrimonio artistico della Nazione ed il quadro etico-normativo di riferimento.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

/

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

/

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

/

Metodi didattici utilizzati

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, presentazioni da me preparate, immagini, video e materiali vari a completamento delle spiegazioni e dei contenuti del libro di testo. Ho anche provveduto all'invio di file audio, con la registrazione della lezione, per sopperire a problemi legati alle modifiche dell'orario (norme prefettizie per emergenza sanitaria), ad assenze o a problemi di connessione, come anche a supporto dei lavori di gruppo.

Per facilitare il lavoro condiviso è stata utilizzata anche l'aula digitale (piattaforma di EDMODO).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel corso dell'anno sono state utilizzate verifiche scritte ed interrogazioni orali (test, questionari, prove strutturate in modo funzionale all'esposizione scritta e orale degli argomenti, utilizzo dello "Schema per la lettura dell'opera d'arte" fornito dal docente, lavori di gruppo)

Nei periodi di DDI si sono utilizzati i Moduli Google per attività domestiche di riscontro, rapidi test, ma anche per domande di competenza, che soprattutto in quinta hanno lo scopo di far emergere le abilità alla cui costruzione concorre tutto il percorso del triennio.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Naturalismo e anti-naturalismo nel Manierismo
- Il "verismo" di Annibale Carracci e la nascita della "pittura di paesaggio"
- Il realismo di Caravaggio. L'uso della luce (luminismo) come elemento di realtà nella pittura del '600
- Il Barocco "arte di scena"
- Un'arte per la borghesia nel periodo dell'Illuminismo
- L'arte della Rivoluzione Francese: Jacques-Louis David
- "Dal bozzetto al futuro design": l'apporto del sistema di lavoro di Antonio Canova
- "La fucilazione" di Goya e "Massacro in Corea" di Picasso: il non-senso della guerra
- Il "genio" romantico e la nuova concezione della natura nella pittura coeva
- Rivoluzione industriale - Positivismo - Realismo (tra arte e letterature)
- Continuità e discontinuità tra Realismo ed Impressionismo francesi.
- Affinità e differenze tra Impressionismo e Macchiaioloismo
- Dalla "camera oscura" alla fotografia: un percorso nella resa della realtà
- Rapporti tra fotografia e pittura nella seconda metà dell'800
- La questione femminile (lavoro fuori casa e diritto al voto): da donna quasi "angelicata" (preraffaellita) a "femme fatale" (Moreau - Beardsley - Munch)
- Continuità e discontinuità tra Impressionismo e Post-Impressionismo
- Il colorismo scientifico: il Pointillisme e la teoria dei colori
- Dall'Impressionismo all'espressionismo: Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Munch
- Dall'Impressionismo al recupero della "forma": l'arte "pensata" di Cezanne

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Gabriella Parodi

Programma Svolto

Il secondo '500

Il Manierismo: definizione e linee stilistiche

Parmigianino "La Madonna dal collo lungo"

Rosso Fiorentino "La deposizione" di Volterra

Pontormo "Visitazione" ; "Il trasporto di Cristo"

La pittura della Controriforma: caratteristiche generali soprattutto in merito al "Discorso intorno alle immagini sacre e profane" (1582) di Gabriele Paleotti

II SEC. XVII: introduzione storica e culturale

Il classicismo (e il "verismo"): Annibale Carracci ("Il mangiafagioli" ; "La macelleria"; "Il Trionfo di Bacco e Arianna"; "La fuga in Egitto")

Il realismo: la luce e gli strumenti di "regia" (specchio, camera ottica)

Caravaggio ("Riposo dalla fuga in Egitto" ; "La canestra di frutta"; Il ciclo di S. Matteo nella Cappella Contarelli; "La crocifissione di S. Pietro")

Vermeer: il quadro di genere

Il barocco: caratteri generali

Bernini ("Il ratto di Persefone" ; "Apollo e Dafne"; "L'estasi di S. Teresa" ; "Il baldacchino" e "La cattedra" di S. Pietro ; La ristrutturazione di Piazza S. Pietro

Borromini: "San Carlino alle Quattro Fontane" ; "S. Ivo alla Sapienza"

II SEC. XVIII: introduzione storica e culturale

Il Rococò: caratteri generali

La cultura illuminista:

L'ascesa della borghesia (Pietro Longhi e la pittura di genere; il Vedutismo: Canaletto e Guardi)

Il Neoclassicismo. L'arte della Rivoluzione e del classicismo

Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi" ; "La morte di Marat" e il classicismo "civile"; La pittura ufficiale napoleonica.

Antonio Canova: "Teseo e il Minotauro"; "Dedalo e Icaro" ; "Paolina Borghese" ; "Amore e Psiche". Dal bozzetto al "design" (tecniche operative di Canova)

Forme dell'architettura "utopistica": Boullée e Ledoux

II SEC. XIX: introduzione storica e culturale

II ROMANTICISMO

Il filone "spiritualistico" (mistico- visionario)

Francisco Goya, l'anticipatore: "Il parasole" "La famiglia di Carlo IV" "Il sonno della ragione ..."
"Disastri della guerra"; "Fucilazione"; "Saturno che divora i figli"

Johann Heinrich Füssli "L'incubo"; "Silenzio"

William Blake "Elohim crea Adamo"

Caspar David Friedrich "Abbazia nel querceto"* ; "Monaco in riva al mare"*; "Viandante su un mare di nebbia"*
** opere da considerare anche nel punto successivo*

Il paesaggismo

John Constable "Flatford Mill" ; "Il castello di Hadleigh"

William Turner "Negrieri buttano in mare morti e moribondi" ; "Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il diluvio"

Il tema della storia

Eugène Delacroix “La libertà che guida il popolo”

Francesco Hayez “L’ultimo bacio di Romeo e Giulietta” ; “Il bacio”

IL REALISMO

Théodore Géricault “La zattera della *Medusa*” ; “Alienata con la monomania dell’invidia”

Jean-François Millet “Le spigolatrici”

Gustave Courbet “Un funerale a Ornans” ; “L’atelier dell’artista”

Edouard Manet “Colazione sull’erba” ; “Olympia”

L’IMPRESSIONISMO

Claude Monet “Impressione: levar del sole” ; “Donne in giardino” ; “La cattedrale di Rouen” ; “Lo stagno delle ninfee”

Auguste Renoir “Le Moulin de la Galette” ; “Grande bagnante bionda”

Edgar Degas “L’assenzio” ; “Donna nel bagno” ; “Classe di danza” ; “L’etoile” ; “Piccola ballerina quattordicenne”

Auguste Rodin “Il pensatore” ; “Il bacio”

IL PANORAMA ITALIANO: Il macchiaiolo e il verismo

Giovanni Fattori “Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta” ; “In vedetta” ; “La rotonda Palmieri”

Silvestro Lega “Il pergolato” ; “Il canto dello stornello”

Raffaello Sernesi “Tetti al sole”

IL SIMBOLISMO

I precedenti: La Confraternita Preraffaellita

Gustave Moreau “L’apparizione”

Aubrey Beardsley “Clymax” (dalla serie delle illustrazioni per la Salomè)

Arnold Böcklin “L’isola dei morti”

GLI “STILI STORICI” E L’ARCHITETTURA “DI FERRO” DELL’800 *

II POST-IMPRESSIONISMO *

*entro il 15/5/21 questi argomenti sono stati introdotti e sono stati affidati agli studenti materiali di approfondimento (testi e lezioni audio) elaborare come lavori di gruppo da presentare nella seconda metà di maggio

----- dopo il 15/5/21

Georges Seurat "Domenica alla Grande-Jatte"

Henri de Toulouse-Lautrec "Au Moulin Rouge" ; "La pagliaccia seduta" ; "Aristide Bruant e il suo cabaret" ; "La toilette"

Vincent Van Gogh "I mangiatori di patate" ; "La chiesa di Neunen" ; "La camera da letto" ; "Notte stellata" ; "Chiesa di Auvers" ; "Campo di grano con corvi"

Edvard Munch "La madre morta e la bambina" ; "Pubertà" ; "La danza della vita" ; "Il grido"

Paul Cezanne "La casa dell'impiccato" ; "Donna con caffettiera" ; "Montaigne Sainte-Victoire"

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Gabriella Parodi

Prof.	Paola Pesante
Materia/e:	lingua e letteratura italiana

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte fino all'11 maggio: 99

Presentazione sintetica della classe

Nel corso del triennio il gruppo classe, pur mantenendo la propria fisionomia, si è anche modificato, sia dal punto di vista della quantità – essendosi aggiunti tre elementi in quarta ed essendosi assentate per un semestre all'estero due studentesse, poi rientrate – sia, soprattutto, della qualità: ferma restando, infatti, la presenza di un gruppetto di vere eccellenze e di un gruppetto di elementi assai critici, alcune studentesse hanno maturato, in particolare nel corso dell'ultimo anno, una maggior consapevolezza, una maggior capacità di affrontare gli stimoli proposti e una più robusta volontà di rielaborazione della materia che si sono tradotte in forme di apprezzabile crescita culturale e personale. La partecipazione al dialogo è sempre stata, nell'insieme, discreta. Il comportamento sempre eccellente. L'atmosfera, anche nell'attività a distanza, è sempre stata buona e ciò ha aiutato a superare anche i momenti di sconforto che l'attuale particolare situazione ha talvolta prodotto.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

L'attività a distanza non ha impedito, in linea di massima, di lavorare con profitto. Certo, sono mancati i lavori in piccoli gruppi, il peer to peer, le attività differenziate in aula per soddisfare le diverse velocità degli apprendenti, la presenza viva del docente che si aggira tra i banchi, saltella e ballea, ma ci si è comunque avvalsi di una didattica che nel corso di ogni unità oraria ha sempre cercato di variare freneticamente attività per tenere viva la concentrazione e l'attenzione delle giovani menti portate a distrarsi piuttosto facilmente. E il risultato è stato complessivamente ottenuto.

Più penalizzata dalla DDI la valutazione, soprattutto nella tempestività del feedback: prove corrette dalla docente in formato cartaceo impossibili da consegnare a causa di cambiamenti anche imprevedibili tra fasi a distanza e fasi in presenza; prove corrette in formato digitale ma con grandi limiti rispetto alla normale correzione 'tradizionale'; esposizioni prodotte dai discenti un po' in presenza un po' a distanza...

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

La materia – decisamente sterminata - è stata affrontata adottando la didattica per moduli (come fatto già nel corso del precedente anno scolastico) articolata secondo 5 moduli grosso modo relativi all'Ottocento e 5 relativi al Novecento: 'opera', 'autore', 'argomento', 'contesto', 'genere'. Fanno eccezione il 'primo modulo genere' che attraversa tutto il periodo storico affrontato nel corso dell'anno scolastico, e il 'secondo modulo argomento' che è stato sostituito dall'analisi di due canti del Paradiso. In questo modo si è cercato di mettere in evidenza il processo evolutivo della letteratura, le sue dinamiche, i suoi rapporti con il contesto, stimolando i discenti a un approccio flessibile, pur nella consapevolezza che tale sistema può ingenerare confusione a livello di andamento cronologico.

Complessivamente, gli obiettivi disciplinari, grazie alla didattica per moduli, si possono quindi considerare raggiunti.

Quanto al profitto, un gruppetto di elementi si è dimostrato anche nel corso dell'ultimo anno del tutto tetragono ad ogni stimolo, mostrando scarsa diligenza nello svolgimento del lavoro domestico e un'assoluta passività durante le ore. Fatta eccezione per queste criticità, il profitto complessivo del gruppo classe si allinea su un livello buono.

La produzione scritta è complessivamente discreta, benché l'attuale situazione di DDI abbia fortemente penalizzato in particolare la scrittura di tipo complesso; anche nei testi brevi persistono in alcuni casi serie e diffuse carenze sul piano della testualità e a livello lessicale. Non particolarmente sofisticata, nonostante il continuo lavoro di analisi operato sui testi, la padronanza del lessico settoriale.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

E' stato possibile organizzare un unico 'caffè letterario' con la partecipazione del prof. Canteri dedicato al romanzo di A. Camus, La peste.

Vuoi per motivi di tempo, vuoi per una scarsa propensione alla lettura come abitudine e 'vizio', altri approfondimenti non sono stati possibili.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

///

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Il 'secondo modulo opera' è stato dedicato alla lettura integrale de I sommersi e i salvati, di P. Levi: l'analisi di ogni singolo capitolo e il commento si considerano rientrare nell'educazione civica

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

///

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

///

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

La docente è sempre stata disponibile per spiegazioni, colloqui individuali, chiarimenti durante le 'pause' tra un'ora e l'altra della DAD.

Metodi didattici utilizzati

Si rinvia alla progettazione iniziale e a quanto detto sopra.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Muovendo dalle indicazioni formulate nella progettazione, cui si rinvia, la sottoscritta ha rimodulato i propri criteri e strumenti di valutazione in considerazione della DAD. Ciò facendo, ritiene di essere riuscita a tener conto di tutte le indicazioni, i suggerimenti, le ordinanze, le linee guida, i protocolli, i dispositivi varati in corso d'anno – motivo per cui la valutazione è stata più soft del consueto, ha limitato la stigmatizzazione ai solo casi di compiti non inviati entro la scadenza (e anche in questo caso, ha chiuso più di un occhio se il compito è comunque arrivato anche dopo la scadenza prefissata), ha premiato tutto quello che si poteva premiare in considerazione sia degli effettivi problemi di connessione da casa vissuti da alcuni studenti, sia di tutti gli altri problemi di stress, sconforto, isolamento, desolazione, spiazzamento che possano aver colpito alcuni elementi particolarmente deboli/sensibili. Impegno e partecipazione, che sono sempre comunque parte

rilevante del processo di valutazione, hanno quindi giocato un ruolo ancor più fondamentale, insieme a tutte le briciole di progresso nell'acquisizione di competenze e conoscenze che è stato possibile raccogliere.

Gli strumenti di valutazione più credibili si sono orientati sulle performances orali, con un continuo dialogo on line e in presenza; quanto agli scritti, si è agito con l'invio di materiale da parte del docente ai discenti, e dei compiti svolti da parte dei discenti al docente (se manoscritti, fotografati); si è fatto anche uso dei 'moduli' google come occasione di test veloci.

Al termine del processo, si conferma che la valutazione, tenuto conto di tutto quanto sopra scritto, è comunque il risultato di una visione olistica.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

L'intellettuale e la società

La questione della lingua

L'evoluzione della lirica tra Otto e Novecento

L'evoluzione delle tecniche narrative tra Otto e Novecento (Verga, Pirandello, Svevo)

La singolarità del caso 'Trieste'

L'universo concentrazionario

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'1/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Paola Pesante

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

5F

2020/2021

Prof. Paola Pesante

MODULO PARADISO

LETTURA INTEGRALE, ANALISI E COMMENTO DEL PRIMO CANTO (con la partecipazione di Sermoni) E DELL'ULTIMO CANTO (con la partecipazione di Benigni)

PRIMO MODULO 'ARGOMENTO'

LA QUESTIONE DELLA LINGUA

Vol 4

L'ETÀ NAPOLEONICA

- La lingua, p.7

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Lingua letteraria e lingua d'uso, p. 191
- La poesia nell'età romantica
 - o La poesia in Italia
 - § C. Porta
 - § G. G. Belli
 - T7 Le cappelle papale, p.256
 - T8 Er giorno der giudizzio, p.257
 - T9 Chi cerca trova, p. 258

Vol 5

L'ETÀ POSTUNITARIA

- La lingua, p.19
- o [I promessi sposi vengono dati per letti al biennio; all'interno del modulo viene presa in considerazione la figura di A. Manzoni per le sue scelte linguistiche]

IL DECADENTISMO

- G. Pascoli
 - o T15 Italy, p.593

IL PRIMO NOVECENTO

- La lingua, p.645

Vol 6

TRA LE DUE GUERRE

- La lingua, p.15

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

- La lingua dell'uso comune, p.406
 - o L'antilingua

§ Italo Calvino, "L'antilingua", in: Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1995, pp. 149-154 (prima pubblicazione su "Il Giorno", 3 febbraio 1965)

- La lingua letteraria, p.408

PRIMO MODULO 'AUTORE'

GIACOMO LEOPARDI

LA VITA

LE OPERE

- I canti
 - o T5 L'infinito, p. 38
 - o T6 La sera del dì di festa, p. 44
 - o T 11 La quiete dopo la tempesta, p. 75
 - o T12 Il sabato del villaggio. P. 79
 - o T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 82
 - o T18 La ginestra (passi), p. 109
- Le operette morali
 - o T21 Dialogo della natura e di un islandese, p. 140
 - o T26 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, p. 189
- Lo zibaldone
 - o T4a La teoria del piacere, p. 21
 - o T4e il vero è brutto, p. 25 (passim)
 - o T4f teoria della visione, p. 25 (passim)

GLOSSARIO

Endecasillabi sciolti

Idillio

APPROFONDIMENTI

Leopardi e il romanticismo

PRIMO MODULO 'CONTESTO'

L'INTELLETTUALE E LA SOCIETÀ'

Vol. 4

Prequel: CARMINA NON DANT PANEM

L'ETÀ NAPOLEONICA

- Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria p. 6
 - Gli intellettuali p. 7

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Le istituzioni culturali p. 184
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale p. 186
 - Il pubblico p. 188
- T7 G. Berchet, La poesia popolare p. 217

Vol 5

L'ETÀ POSTUNITARIA

- C. Baudelaire p. 344
 - o I fiori del male, 1857
 - § T2 L'albatro p. 351
- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati p. 31 – 34
 - G. CARDUCCI
 - o La vita p. 152
 - o L'evoluzione ideologica e letteraria p. 152
 - G. VERGA
 - o L'ideologia verghiana

IL DECADENTISMO

- L'origine del termine 'Decadentismo' p. 320
 - o P. Verlaine, T2 Languore p. 382
- La visione del mondo decadente p. 321 (cenni)
- La poetica del Decadentismo p. 323
 - o L'estetismo
- GABRIELE D'ANNUNZIO
 - o La vita p. 430
- G. PASCOLI
 - o La vita p. 520
- o Il 'fanciullino' e il superuomo: due miti complementari

IL PRIMO NOVECENTO

- La stagione delle avanguardie

Vol 6

TRA LE DUE GUERRE

- Lo scenario
 - o La cultura p. 6
- La Grande guerra
 - o La poesia va al fronte
- “ermetismo”

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

- Lo scenario (cenni)

PRIMO MODULO GENERE

LA POESIA TRA OTTO E NOVECENTO

Vol. 4

L'ETA' NAPOLEONICA

- Il neoclassicismo (cenni)

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- La poesia nell'età romantica
 - o La poesia in Italia
 - § C. Porta
 - § G. G. Belli
 - T7 Le cappelle papale, p.256
 - T8 Er giorno der giudizio, p.257
 - T9 Chi cerca trova, p. 258

Vol 5

L'ETÀ POSTUNITARIA

- C. Baudelaire p. 344
 - o I fiori del male, 1857
 - § L'albatro T2 p. 351
- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati p. 31 – 34
 - G. CARDUCCI

- o La vita p. 152
- o L'evoluzione ideologica e letteraria p. 152
 - o Le odi barbare, p. 168
 - o La metrica barbara, p. 170
- § T5 Nella piazza di san Petronio, p. 172

IL DECADENTISMO

- L'origine del termine 'Decadentismo' p. 320
 - o P. Verlaine, T2 Languore p. 382
- La poesia simbolista, p. 376 (cenni)
 - o P. Verlaine, T1 Arte poetica, p. 379
 - o A. Rimbaud, T4, Vocali, p. 390
- La visione del mondo decadente p. 321 (cenni)
- La poetica del Decadentismo p. 323
 - o L'estetismo
- GABRIELE D'ANNUNZIO
 - o La vita p. 430
 - o T10, la pioggia nel pineto, p. 482
- G. PASCOLI
 - o La vita p. 520
 - o T15 Italy, p.593
- o Il 'fanciullino' e il superuomo: due miti complementari
- o T1, una poetica decadente, da Il fanciullino, p. 527
- o Temi e soluzioni formali della poesia pascoliana (cenni)
 - o T3, Arano, p. 553
 - o T4, Lavandare, p. 555
 - o T5, X agosto, p. 556
 - o T7, L'assiuolo, p. 561
 - o T8, Temporale, p. 564

IL PRIMO NOVECENTO

- La stagione delle avanguardie
 - o I futuristi
- § T2, Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 664
 - o Palazzeschi
 - § T4, E lasciatemi divertire, p. 672
 - o Le avanguardie in Europa
 - § T8, Manifesto del dadaismo, p. 688
 - § T9, Manifesto del surrealismo, p. 691

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

- I crepuscolari
 - o Guido Gozzano
 - o Marino Moretti
 - § T5, A Cesena, p. 735

Vol 6

TRA LE DUE GUERRE

- La Grande Guerra
 - o La poesia va al fronte: espressionismo, frammento, i 'versicoli'
 - o Giuseppe Ungaretti
 - § La vita
 - § L'allegria (p. 215 – 217)
 - T2, In memoria p. 220
 - T4, Veglia p. 224
 - T5, Sono una creatura p. 226
 - T6, I fiumi p. 228
 - T9, Mattina p. 236
 - T11, Soldati p. 239
 - o Clemente Rebora
 - § T2 Viatico, p. 27
- Umberto Saba e la linea 'antinovecentista'

- o La vita, p. 162
- o La poetica: cosa resta da fare ai poeti
 - o Il canzoniere
 - § T1 A mia moglie, p. 172
 - § T2 la capra, p. 176
 - § T4 Città vecchia, p. 180
 - § T9 Amai, p. 190
 - “ermetismo”
 - o Quasimodo
 - § La lezione di Ungaretti: T1, Ed è subito sera, p. 271
- § L’epilogo dell’esperienza ermetica: T3, Alla fronde dei salici, p. 275
 - Eugenio Montale
 - o Ossi di seppia
 - § T1, I limoni, p. 302
 - § T2, Non chiederci la parola, p. 306
 - § T4, Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 310
 - § T7, Forse un mattino andando in un’aria di vetro, p. 315
 - o La bufera e altro
 - § T15, Piccolo testamento, p. 345
 - o Satura
 - § T16, Xenia I, p. 349

PRIMO MODULO ‘OPERA’

G. VERGA, VITA DEI CAMPI

Vol 5

[prequel:

la narrativa prima di Verga: il romanzo classico dell’Ottocento e le sue caratteristiche; I promessi sposi, un manuale di narratologia]

- LA VITA E LE OPERE DI G. VERGA

- POETICA E TECNICA NARRATIVA DEL VERGA VERISTA

- IL VERISMO DI VERGA E IL NATURALISMO ZOLIANO

- VITA DEI CAMPI

LETTURA INTEGRALE

Analisi approfondita delle seguenti novelle:

T3, da L'AMANTE DI GRAMIGNA, prefazione, P. 201

T5, FANTASTICHERIA, P. 212

T6, ROSSO MALPELO, P. 218

SECONDO MODULO 'GENERE'

IL TEATRO

Vol 5

IL TEATRO DEL SECONDO OTTOCENTO: DAL ROMANTICISMO AL NATURALISMO

- Lo spazio scenico
- L'epoca del 'grande attore'
- L'affermazione della regia

IL TEATRO DEL PRIMO NOVECENTO

- Lo spazio scenico
- Lo spettacolo del futurismo
- Il teatro del grottesco

L. PIRANDELLO

- La vita, p. 876
- La visione del mondo (cenni)
- la poetica, p. 884
 - o T1 Un'arte che scompone il reale: la vecchia imbellettata, p. 886
- Le novelle
 - o T4 Il treno ha fischiato, p. 907
- La produzione teatrale:
 - o Il 'teatro nel teatro'
 - o Il 'pirandellismo'
 - o Sei personaggi in cerca d'autore [visione dei primi 30 minuti della rappresentazione]

con la regia di G. de Lullo, 1964]

Vol 6

IL TEATRO DELL'EPOCA FASCISTA

- Lo spazio scenico dello spettacolo di massa
- Contro il mattatore
- Lo spettacolo d'evasione

IL TEATRO DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

- Lo spazio scenico
- L'affermazione della regia critica in Italia
- Malgrado la regia l'attore è ancora il 'signore della scena'
- Il teatro di Dario Fo
 - o Mistero buffo e il grammelot

SPERIMENTAZIONI TEATRALI

SECONDO MODULO 'CONTESTO'

NASCERE A TRIESTE

[nascere in Sicilia, nascere a Genova, nascere a Firenze...]

Le caratteristiche peculiari di Trieste

Vol 5

ITALO SVEVO

- o La vita, p. 760
- o La cultura di Svevo
- o La coscienza di Zeno
 - o Prefazione
 - o Preambolo
 - o T7 La salute malata di Augusta, p. 813
 - o T10 Psico-analisi, p. 834

- o T11 La profezia di un'apocalisse cosmica, p. 841

Vol 6

U. SABA

- La vita, p. 162
- La poetica: cosa resta da fare ai poeti
- Il canzoniere
 - o T1 A mia moglie, p. 172
 - o T2 la capra, p. 176
 - o T4 Città vecchia, p. 180
 - o T9 Amai, p. 190
- Scorciatoie e raccontini
 - o T12 L'uomo nero, p. 197

SECONDO MODULO 'OPERA'

P. LEVI: I SOMMERSI E I SALVATI

LETTURA INTEGRALE DEL TESTO:

- Prefazione
- La memoria dell'offesa
- La zona grigia
- La vergogna
- Comunicare
- Violenza inutile
- L'intellettuale ad Auschwitz
- Stereotipi
- Lettere di tedeschi
- Conclusione

[l'analisi e il commento svolto in classe, capitolo per capitolo, sono stati il contributo specifico della disciplina all'insegnamento dell'educazione civica]

SECONDO MODULO 'AUTORE'

ITALO CALVINO

[da svolgere dopo il 15 maggio]

Vol 6

LA VITA, p. 908

- Eugenio Scalfari, *Quando avevamo diciotto anni ... al capezzale di Italo Calvino*, p. 1002

L'ATTIVITA' LETTERARIA

- *Il neorealismo*
 - o *Il sentiero dei nidi di ragno, prefazione (passi)*
 - o *T1 La giornata di uno scrutatore, cap. VIII, p. 913*
- *La componente fantastica*
 - o *Le fiabe italiane*
 - o *I nostri antenati*
 - § *T2 Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione, p. 921*
- *La scienza*
 - o *Le cosmicomiche*
 - § *T7 Tutto in un punto, p. 947*
 - o *Palomar*
- *Il gioco combinatorio*
 - o *Le città invisibili*
 - § *Leonia*
 - o *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
 - § *T8 La letteratura: realtà e finzione, p. 952*

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Paola Pesante

Prof.	STERA MASSIMO
Materia/e:	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 44 fino all'11.05.2021

Presentazione sintetica della classe

La classe ha avuto continuità didattica in Scienze Motorie e Sportive per tutti gli anni del ciclo d'istruzione superiore in Scienze motorie e sportive.

Gruppo dal comportamento corretto, interessato e molto disponibile al dialogo educativo.

Gli studenti hanno manifestato sensibilità e curiosità verso tutte le attività e gli argomenti proposti.

In questo anno di pandemia, in particolare, hanno sempre offerto la loro collaborazione per la migliore efficacia didattica mostrandosi disponibili e partecipativi.

I risultati nel profitto, come le capacità espresse dai singoli studenti, hanno denotato sensibili progressi nel corso del quinquennio.

Tutta la classe ha manifestato volontà ed impegno assidui nell'arco dell'anno scolastico evidenziando un livello medio di competenze motorio-sportive più che buono e, in diversi casi, eccellente. Il rapporto collaborativo instaurato con la classe ha favorito la realizzazione delle attività didattiche in un contesto educativo piacevole.

Attività didattica a distanza

Nella prima fase dell'anno sono state consigliate varie attività che, in buona parte, gli studenti potevano sviluppare autonomamente. Tutti gli studenti hanno maturato una maggiore consapevolezza dell'importanza del movimento per il mantenimento dello stato di salute e una maggiore disponibilità a "mettersi in gioco" con la propria personalità nelle varie attività proposte. Successivamente alle indicazioni ministeriali che, di fatto, impedivano a noi docenti di SMS di far svolgere attività a distanza si è impostato maggiormente il lavoro sulla parte anatomo-fisiologica applicata all'esercizio fisico.

Nella seconda parte dell'anno, invece, gli studenti sono stati invitati a produrre dei materiali da condividere con i compagni, diventando così protagonisti del processo educativo attraverso un confronto che ha permesso notevoli interazioni tra loro.

Come lo scorso anno scolastico per diversi argomenti teorici sono stati realizzati questionari/moduli google/kahoot successivamente utilizzati anche nella autovalutazione/valutazione da parte del singolo studente e dell'insegnante.

L'idea-guida è stata quella di coinvolgere gli studenti cercando di mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza, combattendo il rischio di isolamento e di demotivazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni-problema implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni per favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

Un'adeguata utilizzazione delle diverse attività ha consentito di valorizzare la personalità dello studente, generando interessi e motivazioni specifiche utili a scoprire e orientare le attitudini personali che ciascuno ha sviluppato nell'ambito a lui più congeniale.

La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando ha assunto carattere di competitività, è stata realizzata in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva. Le molteplici opportunità offerte dalle attività praticate hanno favorito l'assunzione di ruoli diversi e di responsabilità specifiche (di arbitraggio, organizzativi, progettuali), promuovendo una maggiore capacità di decisione, giudizio e autovalutazione.

Cogliendo gli spunti emersi durante lo svolgimento dell'attività didattica, è stata favorita l'acquisizione di conoscenze riguardanti le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed alla prestazione dei primi soccorsi.

Per conquistare una consolidata cultura del movimento e dello sport, che si traduca in costume di vita, sono state fornite agli studenti informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento costantemente collegate con l'attività svolta.

Nuclei fondanti:	MOVIMENTO		LINGUAGGIO DEL CORPO		GIOCO SPORT		SALUTE E BENESSERE	
Competenze	Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.		Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.		Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.		Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.	
	Pienamente raggiunte		Pienamente raggiunte		Pienamente raggiunte		Parzialmente raggiunte	
	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscenze Abilità	<p>Gli effetti positivi del movimento e le metodiche di allenamento.</p> <p>- Il ritmo delle azioni motorie complesse e il ritmo personale.</p> <p>- Variabili del movimento</p> <p>- Le attività ludiche e sportive</p> <p>- Le pratiche motorie e sportive da effettuare in sicurezza</p>	<p>- Essere in grado di organizzare autonomamente e percorsi di lavoro</p> <p>- Realizzare personalizzazioni efficaci variando il ritmo dell'azione motoria e sportiva.</p> <p>- Saper analizzare le proprie prestazioni motorie</p> <p>- Saper praticare attività ludiche e sportive</p> <p>- Saper adottare comportamenti responsabili</p>	<p>I diversi linguaggi non verbali e i loro codici, e la loro interazione con il linguaggio verbale.</p>	<p>Saper scegliere l'uso di uno o più linguaggi non verbali, appropriati alla situazione comunicativa.</p>	<p>L'aspetto educativo e sociale dello sport.</p> <p>- Struttura e organizzazione di un evento sportivo (tabelle, arbitraggi, gironi, ecc.).</p> <p>- I corretti valori dello sport in contesti diversificati (il fair play sportivo).</p> <p>- I concetti teorici e gli elementi tecnico-pratici della/e attività praticata/scelta/ e, il funzionamento degli apparati coinvolti (muscolare, cardiocircolatori o e respiratorio.....).</p>	<p>Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta.</p> <p>- Saper osservare e interpretare criticamente fenomeni di massa legati al mondo sportivo.</p> <p>- Saper scegliere e svolgere autonomamente e, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo.</p>	<p>I regolamenti, le tecniche e i processi di allenamento delle più comuni discipline sportive.</p> <p>- Il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale.</p> <p>- Conoscere le procedure di intervento per gestire le situazioni di emergenza.</p> <p>- Gli aspetti educativi dello Sport e i suoi risvolti negativi</p> <p>- I contenuti relativi a uno stile di vita improntato al benessere psico-fisico.</p>	<p>Utilizzare le proprie risorse e conoscenze per pianificare tempi e modi di allenamenti.</p> <p>- Essere in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate</p>
	Pienamente raggiunti	Pienamente raggiunti	Pienamente raggiunti	Pienamente raggiunti	Pienamente raggiunti	Pienamente raggiunti	Parzialmente raggiunti	Parzialmente raggiunti

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Educazione al distanziamento: lo spazio personale e lo spazio condiviso. Progettazione, creazione e realizzazione di attività motorio-sportive nel rispetto delle regole anti-Covid.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi

Tipologia	Spesso	Poco	Mai	Risultati/osservazioni
Metodo direttivo		X		Utile nelle fasi iniziali di alcuni argomenti
Metodo a scoperta guidata	X			Effetti positivi nella strutturazione di strategie autonome di apprendimento
Confronto con il modello di riferimento		X		Effetti positivi nell'approfondimento e nello sviluppo delle capacità di osservazione
Autovalutazione, valutazione a coppie e individualizzazione	X			Utilizzazione formativa dell'errore (apprendimento per prove ed errori)
Spiegazione dei principi fisiologici collegati all'attività fisica	X			Stimola l'apprendimento deduttivo
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	X			Nonostante l'impegno fisico gli allievi hanno dimostrato di essere molto motivati nei riguardi di queste esercitazioni
Assegnazione di lavori di gruppo	X			Gli allievi hanno dimostrato una ottima autonomia operativa
Approfondimenti individuali		X		Rappresenta un aspetto che avrebbe dovuto essere potenziato

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Prima di ogni unità di apprendimento, compatibilmente con le poche lezioni pratiche realizzate, sono stati accertati i prerequisiti, attraverso test motori e/o l'osservazione sistematica, sulla base dei quali è stato personalizzato il percorso di insegnamento/apprendimento.

La valutazione è stata trasparente e condivisa, ha previsto anche momenti auto valutativi per maturare una maggior responsabilità e consapevolezza.

Come riportato nella progettazione didattica di Dipartimento la valutazione pratica è stata sommativa. Intendendo per sommativa la seguente distinzione: per il 40% è rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% è stato formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche riguardanti le abilità (come riportato nella tab.2 della progettazione di Dipartimento).

	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	CAPACITA' RELAZIONALI	COMPORAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE	CONOSCENZE ED ABILITA' MOTORIE	VALUTAZIONE
VOTO	interesse, motivazione, assunzione di ruoli, incarichi	continuità, disponibilità ad organizzare. Esecuzione di compiti puntuale.	atteggiamenti collaborativi e cooperativi. Disponibilità all'inclusione di tutti. Offrire il proprio apporto	Autonomia, autocontrollo, responsabilità, rispetto fair play, richiami e mancanze	media delle verifiche sulle abilità 1°Q e 2°Q	partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento (valore 40 + abilità val 60)

Per utilizzare correttamente i dati dell'osservazione soggettiva, i docenti di scienze motorie hanno concordato di utilizzare i descrittori e le valutazioni presente nella tabella 3 della progettazione di Dipartimento e sotto riportata.

VOTO	GIUDIZIO	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE	IMPEGNO	CONOSCENZE ED ABILITA'	POSSESSO COMPETENZA
10	ECCELLENTE	PROPOSITIVO LEADER	COSTRUTTI VA (SEMPRE)	CONDIVISIONE AUTOCONTROLLO	ECCELLENTE (SEMPRE)	APPROFONDITA DISINVOLTA	LIVELLO 3 ECCELLENTE
9	OTTIMO	COLLABORATIVO	EFFICACE (QUASI SEMPRE)	APPLICAZIONE CON SICUREZZA E COSTANZA	COSTANTE (QUASI SEMPRE)	CERTA E SICURA	LIVELLO 3 SUPERA
8	BUONO	DISPONIBILE	ATTIVA E PERTINENTE (SPESSO)	CONOSCENZA APPLICAZIONE	COSTANTE (SPESSO)	SODDISFACENTE	LIVELLO 2 SUPERA
7	PIU' CHE SUFFICIENTE	SELETTIVO	ATTIVA (SOVENTE)	ACCETTAZIONE REGOLE PRINCIPALI	ATTIVO (SOVENTE)	GLOBALE	LIVELLO 2 POSSIEDE
6	SUFFICIENTE	DIPENDENTE POCO ADATTABILE	DISPERSIVA SETTORIALE (TALVOLTA)	GUIDATO ESSENZIALE	SETTORIALE (TALVOLTA)	ESSENZIALE PARZIALE	LIVELLO 1 POSSIEDE - SI AVVICINA
5	INSUFFICIENTE	APATICO	PARTECIPA PASSIVAMENTE (QUASI MAI)	INSOFFERENZA	MOLTO SPESSO ASSENTE	NON CONOSCE Il livello di conoscenze maturato è poco inferiore agli standard richiesti	NON COMPETENTE Il livello di competenze maturato è inferiore agli standard richiesti

3-4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	APATICO PASSIVO	NON PARTECIPA PASSIVA(M AI)	INSOFFERENZA NON APPLICAZIONE	ASSENTE (QUASI SEMPRE)	NON CONOSCE Inadeguato livello delle conoscenze, con forti carenze rispetto agli standard richiesti	NON COMPETENTE Inadeguato livello delle competenze motorie, con forti carenze rispetto agli standard richiesti
1-2	NULLO	CONFLITTUALE APATICO PASSIVO	NON PARTECIPA OPPOSITIV A PASSIVA(M AI)	RIFIUTO INSOFFERENZA NON APPLICAZIONE	ASSENTE (SEMPRE)	NON CONOSCE Livello delle conoscenze profondamente inadeguato	NON COMPETENTE Livello delle competenze motorie profondamente inadeguato

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Fisiologia applicata all'esercizio fisico (metabolismo energetico e contrazione muscolare).

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11.05.2021 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Massimo Stera

ALLEGATO 1 – PROGRAMMA

Prof. Massimo Stera
Materia Scienze motorie e sportive
N. ore settimanali: 2
Classe 5 F

N. ore complessivamente svolte: 44 fino all' 11.5.2021

Pratica sportiva

- ginnastica a corpo libero a carattere generale individuale
- proposta di programmi settimanali di allenamento (sotto riporto il riepilogo) con spiegazione per un'esecuzione corretta e consapevole.
- condizionamento organico e muscolare generale
- sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza e rapidità)
- sviluppo e mantenimento della mobilità articolare
- stabilizzazione delle capacità coordinative generali e speciali

Teoria

- Informazione/prevenzione per mantenersi in salute: il concetto di salute; l'attività sportiva: una risorsa per la salute.
- colonna vertebrale ed educazione posturale
- posture e movimenti del corpo che causano dolori muscolari e articolari
- cenni di fisiologia applicata allo sport degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio
- adattamenti conseguenti all'allenamento aerobico¹
- tecniche di assistenza e cenni di primo soccorso¹
- Principi base di fisiologia applicata all'esercizio fisico: il sistema scheletrico, il sistema muscolare; il metabolismo energetico
- More than just a game - Sudafrica, 2007
- Pandemie e abitudini alimentari: l'esempio della eco-rivoluzione di Ron Finley
- Lo invento io! Progettazione di un gioco motorio-sportivo in chiave anti-Covid.

- PPT studenti (discussione, commento alla presentazione e consigli metodologici):
 - L'espressività corporea: la danza contemporanea
 - Hockey subacqueo
 - Apnea
 - Calcio
 - Formula 1
 - Malattie e sport (sla e cte)
 - L'importanza dello sport integrato

PROPOSTA DI PROGRAMMI DI ALLENAMENTO CONSIGLIATI IN DDI

RIEPILOGO PROGRAMMA SETTIMANA 1

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
SEDUTA 1	SEDUTA 2 all'aperto	RIPOSO	SEDUTA 3	SEDUTA 4 all'aperto	Cam minat a	Biciclet ta
4 min warmup	Stretching + Corsa 1		4 min warmup	Stretching + Corsa 2		
Low impact Liv 1	Stretching after running		Perfect10 Liv 1	Stretching after running		

RIEPILOGO PROGRAMMA SETTIMANA 2

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
SEDUTA 1	SEDUTA 2 all'aperto	SEDUTA 3	SEDUTA 4	SEDUTA 5 all'aperto	SEDUTA 6	SEDUTA 7
4 min warmup	Stretching + Corsa 3	Yoga 3	4 min warmup	Stretching + Corsa 4	Yoga 6	Yoga 7
Yoga 1	Yoga 2		Yoga 4	Yoga 5		
Next Level liv.1			Next Level liv.1			

RIEPILOGO PROGRAMMA SETTIMANA 3

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
SEDUTA 1	SEDUTA 2	SEDUTA 3	SEDUTA 4	SEDUTA 5	SEDUTA 6	SEDUTA 7
4 min warmup	Cardio Trim seduta 1 liv. II	Yoga 10	4 min warmup	Allenamento brucia grassi senza salti	Yoga 13	Yoga 14
Yoga 8	Yoga 9		Yoga 11	Yoga 12		

RIEPILOGO PROGRAMMA SETTIMANA 4

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
SEDUTA 1	SEDUTA 2	SEDUTA 3	SEDUTA 4	SEDUTA 5	SEDUTA 6	SEDUTA 7
4 min warmup	Yoga 16	Yoga 17	4 min warmup	Yoga 19	Yoga 20	Yoga 21
Yoga 15	Cardio Trim seduta 6 liv. II		7 Minute Workout	Allenamento brucia grassi senza salti		

Total body

Yoga 18

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Massimo Stera

Prof.	ALESSANDRA TICINI
Materia/e:	LINGUA E CULTURA TEDESCA

Numero di ore settimanali: 3+1 Numero di ore effettivamente svolte: 100

Presentazione sintetica della classe

La classe in cui insegno dal primo anno ha evidenziato un atteggiamento positivo e collaborativo e discrete capacità organizzative e senso di responsabilità sia in presenza che a distanza.

La partecipazione è risultata sempre attiva da parte di un gruppo di studenti mentre altri hanno seguito le lezioni per lo più passivamente

Attività didattica a distanza

Anche nella didattica a distanza il clima è risultato positivo e l'interesse è stato costante anche se concentrato prevalentemente nelle attività di presentazione di lavori di gruppo. Le attività scritte hanno riguardato soprattutto compiti domestici e lavori di schematizzazione. Si è quindi preferito favorire le attività orali per promuovere la comunicazione e le lezioni dialogate hanno fatto in modo che tutti potessero partecipare alle attività intervenendo in modo attivo.

L'esperienza, per quanto non abbia potuto supplire la didattica in presenza, ha comunque messo in luce dei punti di forza di alcuni studenti che hanno trovato l'esperienza verosimilmente più congeniale alle loro inclinazioni, mentre altri hanno partecipato in modo più riservato.

Gli esiti sono stati soltanto sufficienti per quella parte della classe che ha raggiunto gli obiettivi minimi, da discreti a ottimi per coloro che si sono impegnati maggiormente.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli studenti che non sono riusciti a superare le difficoltà incontrate lungo il percorso hanno privilegiato un metodo di studio mnemonico a discapito di un'acquisizione ragionata e duratura dei contenuti, del lessico e delle strutture grammaticali.

Coloro che invece hanno saputo elaborare un metodo di studio efficace hanno raggiunto competenze adeguate anche a livello della rielaborazione autonoma dei contenuti.

Da segnalare il livello di eccellenza nella Lingua tedesca di tre studentesse, livello attestato anche dal conseguimento della certificazione linguistica di livello B2 e C1.

Il piano di lavoro originariamente previsto è stato rispettato, fatta eccezione per alcuni punti del programma che non è stato possibile trattare a causa di alcune ore di lezione andate perdute per vari motivi e del rallentamento dello svolgimento del programma conseguente alla rimodulazione dell'attività didattica a distanza.

Tenendo conto degli orientamenti emersi nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni di Dipartimento inseriti nel POF, in relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONTENUTI: Il programma di lingua e cultura tedesca svolto durante il corrente anno scolastico va dal Romanticismo al periodo contemporaneo e contempla l'approfondimento degli aspetti della storia e della cultura dei paesi di lingua tedesca e l'analisi e l'interpretazione di testi degli autori e dei movimenti letterari più significativi. Nella conoscenza ed esposizione dei contenuti il livello è, se pur eterogeneo, discreto;

ABILITÀ: Gli studenti sono in grado di : comprendere e utilizzare il linguaggio letterario; collocare il testo nel contesto storico, letterario, sociale e artistico e analizzarlo, facendo opportuni riferimenti sull'autore laddove previsti; recepire il messaggio dell'autore e la tematica e riconoscere il genere letterario; riflettere sul testo esprimendo la propria opinione; effettuare collegamenti con altre materie; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;

COMPETENZE: Il profitto della classe relativo al possesso delle competenze linguistiche è da ritenersi eccellente o buono per alcuni alunni, discreto o complessivamente sufficiente per altri.

Per quanto riguarda la competenza letteraria gli alunni hanno dimostrato, seppure a differenti livelli, di sapersi rapportare con l'aspetto culturale e letterario dei paesi di lingua tedesca e di essere in grado di rielaborare i contenuti con livelli di autonomia differenziati. Le insicurezze da parte di alcuni allievi permettono comunque una comunicazione essenziale a livello lessicale, pur in presenza di scorrettezze e difficoltà nell'esposizione.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Sia nel periodo in presenza che in quello a distanza si sono svolti lavori di approfondimento individuale o di gruppo.

Nel corso dell'anno sono state assegnate e svolte esercitazioni in classe e lavori di gruppo o individuali per approfondire le conoscenze lessicali e la capacità argomentativa degli allievi anche e soprattutto nelle ore di compresenza con l'esperta di madrelingua.

Specialmente durante le videolezioni del primo e del secondo periodo si è fatto uso di presentazioni in Power Point.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Laddove possibile i punti del programma svolto hanno tenuto in considerazione i riferimenti alle altre discipline, in modo particolare per quanto riguarda l'inquadramento storico e le correnti letterarie e artistiche oggetto di studio durante l'anno scolastico.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Durante il primo periodo e in collaborazione con l'esperta di lingua è stato trattato un modulo sulle istituzioni europee.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Durante l'anno scolastico 2018-19 la classe ha partecipato ad un soggiorno studio valido come attività di PCTO: Berlin Color Education, esplorazione culturale di un territorio: Berlino

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

E' stata svolta una UdA con valenza CLIL: "La concezione romantica della Natura" (storia dell'arte, tedesco e inglese)

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

In più momenti dell'anno scolastico sono stati rivisti gli argomenti già trattati con opportune esercitazioni volte al miglioramento delle abilità e delle competenze. Laddove ritenuto necessario

sono stati attivati degli interventi di recupero curricolare individualizzati anche nel periodo della didattica a distanza.

Metodi didattici utilizzati

Si è seguito il metodo comunicativo integrato con lezione frontale, lezione dialogata, lavori a gruppi, presentazioni degli alunni, discussioni in plenum.

Specialmente nel periodo della didattica a distanza si è fatto uso di materiali multimediali e presentazioni fornite dall'insegnante e/o elaborate dagli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono state effettuate almeno due prove orali nel primo quadrimestre e altrettante nel secondo quadrimestre. Per la valutazione delle suddette prove i criteri seguiti hanno considerato la conoscenza dei contenuti, l'aderenza alla traccia, l'efficacia della trasmissione dei contenuti, la correttezza formale e lessicale.

Nell'attribuzione della sufficienza si sono privilegiate la pertinenza della risposta e la trasmissione dei contenuti rispetto alla frequenza degli errori di morfologia e sintassi.

Le verifiche orali 'ufficiali' si sono svolte a livello di colloquio relativo a presentazioni, riassunti, risposte a quesiti relativi ad una parte di programma più vasta, ma sono stati valutati pure interventi informali durante ogni ora di lezione.

Per il colloquio orale si è valutata la comunicazione a livello di interazione, l'esposizione dei contenuti, la forma (per la sufficienza: adeguata pur in presenza di errori anche gravi ma tali da non compromettere la comunicazione), la pronuncia, la fluidità e il lessico.

Per quanto riguarda la produzione scritta sono stati assegnati elaborati e attività relative alla verifica dell'acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle competenze, sia in classe sotto forma di verifica "non ufficiale" che come lavoro domestico.

I criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la modalità di lezioni in presenza sono stati quelli indicati nella programmazione.

La valutazione finale tiene conto anche del livello di partenza, dell'impegno profuso a casa, della partecipazione e dell'interesse dimostrati durante le lezioni, del ritmo di apprendimento, delle capacità del singolo studente. Nel periodo della pandemia si è dato particolare risalto alla partecipazione e all'impegno profuso.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si rimanda ai criteri di valutazione finale inseriti nel POF.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

La concezione di poesia romantica nel primo Romanticismo

Il sentimento nazionale e la poesia popolare nel tardo Romanticismo

I lavoratori e la questione sociale tra Junges Deutschland e Naturalismus

L'artista-scienziato nel Naturalismo

La soggettivazione della realtà nelle nuove forme espressive tra XIX e XX secolo e il ruolo dell'artista

L'influenza di Freud sulle tecniche narrative

Il Decadentismo e la crisi dei valori

La Grande Guerra

La metamorfosi e l'angoscia esistenziale in Franz Kafka

Il nazionalsocialismo (la shoah, l'opposizione, la questione della colpa, la memoria)

Approfondimento di un aspetto del nazionalsocialismo

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 14/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 14 maggio 2021

Firma del Docente

Alessandra Ticini

PROGRAMMA SVOLTO

- **Die Romantik**

Die romantische Revolution. Die Motive. Früh- und Spätromantik
Friedrich Schlegel: *116. Athenäum Fragment*
Das Märchen
Jakob und Wilhelm Grimm: *Die Sterntaler*
C.Brentano: *Der Spinnerin Lied*
Die romantische Malerei

- **Vormärz und Junges Deutschland**

Die Restauration
Das Biedermeier
Das junge Deutschland
Heinrich Heine: *Die schlesischen Weber*

- **Der Naturalismus**

Industrialisierung und neue Technologien; Großbürgertum und Proletariat
Realismus und Naturalismus. Arno Holz. Der Determinismus
Die Darstellung der Wirklichkeit.
Gerhart Hauptmann: *Die Weber*

- **Die Dekadenz**

Der Untergang zweier Monarchien
G. Trakl: *Grodek*
Die Gegenströmungen zum Naturalismus (approfondimenti lavori di gruppo :
Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus, Jugendstil)
Die Rolle des Dichters bzw. des Künstlers.
Die neuen Erzähltechniken

- **Franz Kafka: Die Verwandlung**

Themen und Handlung
Die Verfremdung in Kafkas Werken
Die Vater-Sohn Beziehung (Brief an den Vater)
Die Personenkonstellation*
Der Stil*

- **Das Dritte Reich**

Widerstand gegen den Nationalsozialismus
Die weiße Rose
Bernhard Schlink: *Der Vorleser* (Text, Video)
Paul Celan: *Todesfuge* *
Approfondimenti lavori di gruppo: Rassenlehre, Juden und Mischlinge –
Judenboikotierung, Kristallnacht – NSDAP, die politischen Gegner, der Reichstagsbrand –
die Bücherverbrennung – die Arbeits- und Konzentrationslager – SS, SA, Hackenkreuz,
Hitlergruß – Hitlerjugend – Kennzeichnung – Veranstaltungen, Stolpersteine – Propaganda
– Eugenik und Experimente

CONTRIBUTI DELLA MATERIA ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Le istituzioni europee

*I punti contrassegnati sono da svolgere dopo il 13/5/2021

Trieste, 14 maggio 2021

Firma del Docente

Alessandra Ticini

Prof.	ANNA ZANMARCHI
Materia/e:	MATEMATICA E FISICA

Numero di ore settimanali: 2+2

Numero di ore effettivamente svolte (al 14/05/21): 53+54

Presentazione sintetica della classe

Conosco questa classe sin dalle sue origini, la coordino dall'inizio del terzo anno ed ho esposto il suo excursus storico nella parte iniziale del documento comune.

Per quanto concerne le mie materie la partecipazione alle lezioni - sia in presenza che in DAD - è sempre stata pressoché totale, salvo assenze generalmente giustificate da validi motivi.

Abbiamo impostato un dialogo classe-docente aperto ma rigorosamente fondato sulla fiducia e sul rispetto reciproco e ciò ha permesso di costruire nel corso degli anni un rapporto umano schietto e nel contempo molto educato, con un particolare occhio di riguardo per le regole comuni del nostro Istituto che sono state discusse e condivise entrando così a far parte della nostra quotidianità.

I risultati specifici in entrambe le materie sono soddisfacenti, tenuto conto della conformazione assai instabile della classe e delle difficoltà intrinseche delle discipline in questione, soprattutto per gli studenti di un liceo linguistico.

Alcune studentesse si sono sempre distinte per impegno e motivazione e terminano il percorso quinquennale con risultati davvero eccellenti.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

La didattica a distanza è stata regolamentata dalle linee guida emanate già nella primavera 2020, man mano aggiornate e riadattate per far fronte agli sviluppi della pandemia che - da allora - si è protratta pressoché senza soluzione di continuità a tutto questo anno scolastico.

Per la DAD sono state impiegate le potenzialità offerte dalla piattaforma Google Meet, che nel complesso ci ha permesso di supplire discretamente alla didattica in presenza sebbene con le ovvie e ben note penalizzazioni del rapporto condotto attraverso gli schermi, disumanizzato e spesso complicato da ostacoli di natura tecnologica (strumentazione non del tutto adeguata, difficoltà di connessione e simili).

La classe si collegava alle lezioni puntualmente e quasi sempre al completo, e dopo esserci abituati alla nuova modalità di fare lezione anche la partecipazione è migliorata, raggiungendo in breve tempo lo stesso livello delle lezioni in presenza o in alcuni casi anche superandolo: mi riferisco a studenti dal carattere più schivo, che in aula si tenevano in disparte ed invece lavorando dal loro ambiente familiare hanno acquistato sicurezza ed hanno iniziato ad intervenire più frequentemente.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il perdurare dell'emergenza epidemiologica ci ha costretti a trasferire gradualmente nelle aule virtuali tutte le consuetudini della didattica in presenza, comprese le prove di verifica e valutazione dei risultati.

Posto che sarebbe errato pensare di poter equiparare le modalità ed i risultati della DDI con quelli della didattica tradizionale che si svolgeva completamente in presenza, la classe nel complesso ha confermato ed in alcuni casi anche migliorato il trend degli anni precedenti: chi lavorava bene ha continuato a farlo ed è addirittura calato il numero di risultati negativi. Si spera che questo miglioramento sia concreto e abbia prodotto risultati destinati a durare nel tempo; sarebbe avvilente se invece fosse solo dovuto ad una minor capacità di controllo da parte dell'insegnante, non presente fisicamente nell'ambiente da cui gli studenti svolgevano il loro lavoro.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non abbiamo svolto particolari attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna delle due materie è stata coinvolta in attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Come da progettazione di Dipartimento, abbiamo svolto alcune ore di Educazione civica riprendendo ed approfondendo i modelli di crescita e decadimento esponenziali in modo da imparare a valutare criticamente le innumerevoli informazioni sulla diffusione del virus Covid-19 circolanti in rete.

Al termine della trattazione teorica sono stati suggeriti alcuni video ed è stata richiesta una breve relazione critica in cui esprimere un parere personale sul loro contenuto.

La classe ha risposto con molto coinvolgimento, spesso dichiarando di avere improvvisamente compreso la portata della pandemia e l'importanza delle misure contenitive.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna delle due materie è stata coinvolta in attività di PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessun argomento delle due materie è stato insegnato secondo la metodologia CLIL, non essendo adeguatamente formata a tale scopo.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Al termine del primo quadrimestre in tutta la classe c'era una sola insufficienza in matematica, peraltro non grave e quindi agevolmente recuperata dopo la pausa didattica di una settimana messa in atto contemporaneamente in tutto l'Istituto e destinata ad attività di ripasso e recupero condotte in orario curricolare.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono sempre state condotte integrando l'esposizione orale con frequenti richiami al libro di testo senza dettare appunti, dando per scontato che i ragazzi fossero ormai esercitati in tal senso. Dopo l'immane approccio teorico dovutamente spiegato, illustrato ed analizzato (per la DAD si è fatto ricorso alla Jamboard ed alla tavoletta grafica), i ragazzi venivano indirizzati a mettere in pratica i nuovi insegnamenti tentando di risolvere autonomamente esercizi di vario genere; durante questi interventi ho cercato di limitarmi a far notare i passaggi particolarmente significativi e correggere eventuali approcci errati o carenze nelle tecniche e nel ragionamento, evitando di condizionare con il mio pensiero la personale iniziativa degli alunni. Gli esercizi fatti svolgere a singoli studenti durante le lezioni, principalmente in diretta online, sono stati utilizzati soprattutto come occasioni di ripasso e approfondimento, piuttosto che come temibili elementi di valutazione.

In tal modo non si è mai verificato quasi mai che qualcuno accampasse scuse o si rifiutasse di rispondere quando veniva invitato a mettersi alla prova.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

In entrambe le materie ho collezionato un congruo numero di elementi di valutazione come prescritto nella progettazione di Dipartimento aggiornata alle nuove esigenze sorte a causa della pandemia.

Tenuto conto della modalità di insegnamento in DAD, ai fini della valutazione ho tenuto conto come sempre delle conoscenze e delle abilità espositive, delle capacità di rielaborazione personale e dell'autonomia applicativa, delle competenze nell'uso del linguaggio specifico e del simbolismo scientifico e dei progressi individuali in relazione al livello di partenza, ma ha assunto molta più importanza la partecipazione attiva alle videolezioni nonché eventuali esercitazioni online e domestiche.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: dominio e caratteristiche di una funzione, limiti e continuità, concetto di "infinito", significato geometrico della derivata e sue applicazioni algebriche allo studio di funzione.

Fisica: fenomeni di elettrizzazione, analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico, circuiti elettrici, induzione elettromagnetica.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 14/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 14 maggio 2021

Firma del Docente

Anna Zanmarchi

PROGRAMMI SVOLTI FINO AL 14/05/2021

MATEMATICA

Ripasso di funzioni e loro proprietà (iniettive, suriettive, biiettive, crescenti, decrescenti, pari, dispari).

Topologia della retta (intervalli, intorno), limiti delle funzioni (verifica solo nel primo caso), continuità, asintoti, teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (senza dimostrazioni).

Calcolo dei limiti (limite della somma algebrica, del prodotto, della potenza e del quoziente), forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$, punti di discontinuità e ricerca degli asintoti di una funzione razionale.

Derivata di una funzione in un punto e funzione derivata, significato geometrico della derivata e ricerca dell'equazione della retta tangente a una curva in un suo punto, punti stazionari, punti di non derivabilità, derivabilità e continuità, derivata della funzione costante, della potenza, della radice, di seno e coseno, di e^x e di $\ln(x)$, teoremi sul calcolo delle derivate (senza dim), derivata di una funzione composta (senza dim), derivate di ordine superiore al primo.

FISICA

FENOMENI ELETTRICI

Vari tipi di elettrizzazione, conduttori ed isolanti, definizione operativa della carica elettrica, conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, principio di sovrapposizione, confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale, induzione dei conduttori, polarizzazione dei dielettrici.

Concetto di campo, vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, linee di campo, flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, teorema di Gauss (senza dimostrazione), energia potenziale di un sistema di cariche, potenziale elettrico, differenza di potenziale, moto spontaneo delle cariche elettriche, potenziale di una carica puntiforme, relazione tra il campo elettrico e la differenza di potenziale.

Distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale nei conduttori in equilibrio elettrostatico (con applicazione del teorema di Gauss), capacità e condensatore piano.

Corrente elettrica continua, generatori di tensione, circuiti elettrici, conduttori metallici, prima legge di Ohm, conduttori ohmici in serie e in parallelo, leggi di Kirchhoff, trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule), forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore.

Seconda legge di Ohm, dipendenza della resistenza elettrica dalla temperatura, estrazione degli elettroni da un metallo, elettronvolt, effetto Volta.

FENOMENI MAGNETICI ED ELETTROMAGNETISMO

Magneti naturali e magneti artificiali, campo magnetico, linee di forza nel campo magnetico, confronto tra fenomeni elettrici e magnetici, forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti, intensità del campo magnetico, vettore induzione magnetica, forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, campo magnetico generato da un filo rettilineo.

Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme (senza dimostrazioni), flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo, proprietà magnetiche dei materiali (sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche), la corrente indotta, leggi di Faraday-Neumann e di Lenz (senza dimostrazioni), correnti di Foucault.

PROGRAMMI DA SVOLGERE ENTRO IL 08/06/2021

MATEMATICA

I teoremi del calcolo differenziale: Rolle, Cauchy, Lagrange, De l'Hospital con applicazione ai casi ∞/∞ e $0/0$ (solo enunciati, senza dim).

Massimi e minimi assoluti e relativi, estremanti, concavità, flessi, studio della derivata prima e della derivata seconda (senza dim).

FISICA

Cenni ad autoinduzione e mutua induzione (senza formule), l'alternatore, cenni ai valori efficaci della corrente e della tensione, il trasformatore ed il trasporto dell'energia elettrica.

Trieste, 14 maggio 2021

Firma del Docente

Anna Zanmarchi