



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5 E

a.s. 2020/21

- Redatto il 13/05/2021
- Affisso all'albo il 15/05/2021
- Docente Coordinatore di classe: prof. Tiziana SAMERO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materia
	AGAPITO Rosanna	Lingua e letteratura italiana
	BECK Marija	Matematica e fisica
	BENUSSI Sabrina	Storia e filosofia
	CARELLA Stefania	Lingua e cultura spagnola L3
	CASTELLS MAGALDI Laura	Conversazione spagnolo
	GNEZDA Massimo	Religione cattolica
	PARODI Gabriella	Storia dell'arte
	PAVESI Maria Cristina	Scienze naturali
	SAMERO Tiziana	Lingua e cultura francese L2
	DI BERNARDO Renza	Conversazione francese
	VIEZZOLI Manuela	Lingua e cultura inglese
	BLOOMFIELD David John	Conversazione inglese
	ARMANO Cinzia (sostituita da Lombardo Antonio)	Scienze motorie e sportive

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME

	Docente	Materia/e
1	Agapito Rosanna	Lingua e letteratura italiana
2	Benussi Sabrina	Storia e filosofia
3	Carella Stefania	Lingua e cultura spagnola
4	Parodi Gabriella	Storia dell'arte
5	Samero Tiziana	Lingua e cultura francese
6	Viezzoli Manuela	Lingua e cultura inglese

Indice

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Composizione della classe

Situazione in ingresso

Attività didattica a distanza

Obiettivi raggiunti

Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Obiettivi generali disciplinari raggiunti

Attività svolte

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati o cui la classe ha partecipato nel corso dell'anno scolastico, in presenza o a distanza

Attività di recupero effettivamente svolte nella classe

Attività di PCTO

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Criteri e strumenti di valutazione

Argomenti assegnati ai candidati dal Consiglio di classe per la realizzazione dell'elaborato

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, ai fini del colloquio

Allegati

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo [http: www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it).

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

L'attuale 5 E si è venuta a formare in quarta per l'unione degli studenti provenienti dalla classe 3 E e dalla classe 3 I. Lo scorso anno si è aggiunta una studentessa proveniente da un'altra classe di questo liceo e così pure quest'anno. A marzo dello scorso anno è rientrata anticipatamente una studentessa che avrebbe dovuto seguire l'anno all'estero. La classe è attualmente composta da 28 studenti di cui però 2 non hanno mai frequentato le lezioni né quest'anno né lo scorso anno. Una studentessa si è ritirata nel corso dell'anno scolastico.

Nell'unificazione delle due classi gli studenti provenienti dal corso I hanno mantenuto la continuità didattica in: italiano, storia-filosofia e storia dell'arte. Gli studenti del corso E hanno mantenuto la continuità didattica in: francese, spagnolo, storia dell'arte, scienze e religione.

La sezione E ha cambiato l'insegnante d'inglese in terza dopo aver avuto per due anni un'insegnante che ha fatto lunghi periodi di malattia. Dalla seconda alla terza, la classe ha cambiato anche l'insegnante di italiano, la lettrice di francese e di spagnolo.

La sezione I ha cambiato in seconda l'insegnante di francese, di scienze, di religione e di scienze motorie. In terza l'insegnante di scienze e di religione.

In quarta c'è stata per tutti il cambiamento dell'insegnante di inglese.

Sei studenti, provenienti in anni diversi e da sezione diverse, sono frutto della non ammissione alla classe successiva.

Nella classe ci sono 4 studenti per i quali è stato predisposto un PDP.

Lo scorso anno c'è stato un grosso lavoro per cercare di rendere più omogeneo il gruppo. La classe, dopo un primo momento, ha reagito positivamente: gli studenti hanno creato un clima sereno e collaborativo e, per certi versi, stimolante. Nel momento in cui si cominciavano ad avere i risultati di questo sforzo, la classe si è ritrovata in DAD. Come già in altre classi, si è constatato che tale modalità aiuta gli studenti timidi a prendere più facilmente la parola, non intacca l'impegno degli studenti più maturi, ma ha effetti per lo più negativi per quegli studenti che, pur capaci, sono scarsamente motivati.

Quest'anno, pur di fronte al perdurare della didattica a distanza, c'è stato un atteggiamento più responsabile da parte di quasi tutti gli studenti. Alcuni studenti, che lo scorso anno, risultavano piuttosto deboli, hanno lavorato con una certa costanza e sono riusciti a compiere apprezzabili progressi. Un gruppo lavora con costanza e impegno con risultati buoni, ottimi in alcuni casi. L'interesse e la partecipazione sono buoni.

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	28
Femmine	20
Maschi	8
Provenienti dalla classe	26
Provenienti da altre classi o scuole	2
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione	9

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
--------------------	-------------	---

6 < M < 7	8	31
7 < M < 8	11	42
8 < M < 9	6	23
9 < M < 10	1	4

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Mediamente la classe ha partecipato con interesse e costanza. Per le modalità si ramanda alle singole relazioni dei docenti.

Obiettivi raggiunti

Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Area metodologica argomentativa:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area di indirizzo di studi del Liceo linguistico

- Aver acquisito, nella prima lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Aver acquisito il livello di competenza linguistica fra B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue nella seconda e nella terza lingua straniera .
- Saper comunicare in tre lingue straniere in vari contesti sociali, anche utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.

- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dal percorso scolastico seguito.

Obiettivi generali disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività svolte

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

UDA 1 - TITOLO : **Cambiamo prospettiva. Il punto di vista delle donne nella storia.**

<i>Competenze</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Prodotti (se previsti)</i>
-Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo -Cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte -Produrre testi orali/scritti per esporre contenuti con molteplici finalità e linguaggi specifici -Analizzare temi estetico /letterari in relazione al loro contesto storico-culturale -Capacità di collocare gli eventi nella prospettiva storica -Presa di coscienza del nesso tra presente e passato, del legame in interdipendenza degli avvenimenti -Consapevolezza dell'importanza della memoria storica -Capacità di rivivere i fatti in senso critico, di scoprirne le motivazioni, di valutarne la portata e di orientare comportamenti e scelte sulla base della loro lezione	Il principio di eguaglianza e la parità di genere tra regole e prassi. Violenza contro donne e minori: prevenzione, repressione e protezione delle vittime tra normativa interna e obblighi internazionali. Donne di scienza. Storie di donne: lettura di racconti e saggi su alcune donne coraggiose Dalla donna "angelicata" pre-raffaellita alla "Femme Fatale" del Simbolismo Personaggi femminili e scrittrici femministe	Storia Filosofia Scienze Italiano Storia dell'arte Francese Francese	PPT, prodotti multimediali

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Educazione civica

(per gli aa. ss. precedenti, Cittadinanza e Costituzione)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/210, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e costituzione:

Temi

Ambito tematico: Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Giuridici Internazionale ed Europeo

Le attività di educazione civica sono state inserite, in parte, nell'UDA "La storia da un'altra prospettiva: il punto di vista delle donne".

1. La Costituzione Italiana e le donne
2. Incontro con la prof.ssa Roberta Nunin: Il principio di eguaglianza e la parità di genere tra regole e prassi
3. Incontro con la prof.ssa Natalina Folla: violenza contro donne e minori: prevenzione, protezione e repressione delle vittime tra normativa interna e obblighi internazionali
4. Incontro con la dott.ssa Pomicino la violenza tra adolescenti
5. Progetto "Non una di meno" visone dello spettacolo e incontro con le psicologhe.
6. Gli – ismi del Novecento: totalitarismo, razzismo, antisemitismo
7. La Shoah visone e riflessione sullo spettacolo teatrale : Trieste e la Memoria - Un Viaggio Nella Città.
8. Posa delle pietre d'inciampo.
9. Giornata del Ricordo: visone e riflessione sullo spettacolo teatrale: Ricordare, portale nel cuore.
10. Giornata del Ricordo: collegamento online con evento a cura di "Dire Giovani".
11. I beni culturali e l'art. 9 della Costituzione
12. Come nasce un sistema democratico
13. Oriana Fallaci, la donna, la giornalista, la scrittrice
14. Grazia Deledda e il Nobel per la Letteratura
15. Condizione della donna nel XIX secolo
16. L'emancipazione della donna: acquisizione dei diritti in Italia e Francia
17. Gilded Age: Gli Stati Uniti a fine secolo e l'immigrazione europea

Ambito tematico: Educazione alla Cittadinanza Digitale

1. Riflessioni sul controllo del digitale, i diritti, la democrazia
2. Incontro con Harari: le sfide nel nuovo futuro
3. Digital Citizenship

Ambito tematico: Educazione alla salute

1. La donazione del sangue
2. Videoconferenza del prof. il professor Oscar Burrone, già ricercatore dell'International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology presso ICGEB di Trieste sul tema: "Coronavirus e Sars-cov-2"
3. Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo con intervento "In viaggio per guarire" tenuto da un medico dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e da un testimone donatore o donato presso l'Aula Magna del liceo Galilei di Trieste

Ambito tematico: Educazione ambientale

Educazione ambientale - Videoconferenza del prof. Filippo GIORGI, responsabile della Sezione di Fisica della Terra del Centro Internazionale di Fisica Teorica sul tema "Crisi ambientali dopo la pandemia: opportunita' di una ripartenza diversa"

L' impegno minimo di 33 ore /anno di insegnamento è stato correttamente assolto

Competenze

Vedi PTOF

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico, compatibilmente con l'emergenza epidemiologica (visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

-Tutti i progetti ad adesione individuale attivati dalla scuola in conformità con i decreti sanitari.

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

Attività di PCTO

A.S. 2017/2018:

A.S. 2018/2019:

A.S. 2019/2020:

A.S. 2020/2021:

Classe 5E

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Formazione teorica 3° anno di corso prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

- lezione introduttiva in materia di Alternanza Scuola Lavoro;
- formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro;
- moduli formativi presso la Camera di Commercio ("Il decalogo del tirocinante", "Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d'Impresa");
- moduli di formazione in materia di lavoro tenuti da docenti del Liceo.

Attività pratica 3° anno di corso, in collaborazione con le seguenti strutture:

- Centre International d'Antibes (avvicinamento al mondo del lavoro francese);
- Quarantasettezeroquattro (attività di approfondimento di carattere storico-culturale in relazione al territorio locale);
- Archivio di Stato - Soprintendenza archivistica del Friuli Venezia Giulia (avvicinamento all'amministrazione dello Stato);
- Gruppo immagine Minimu (attività a carattere artistico-culturale);
- Mediterranean Center D'études Françaises (attività di Alternanza Scuola Lavoro nell'ambito di un viaggio di istruzione).

Attività pratica 4° e 5° anno di corso in collaborazione con le seguenti strutture:

- Azienda Sanitaria Universitaria Giuliano Isontina (attività correlata alla promozione di comportamenti corretti in ambito affettivo);
- ENI (attività a distanza di approfondimento in merito allo sfruttamento delle fonti energetiche);

- WeCanJob (attività a distanza di avvicinamento al mondo del lavoro)
- Pordenone Fiere S.P.A. (partecipazione al “Punto di Incontro - Fiera di Pordenone”);
- Università degli Studi di Trieste (partecipazione a “Porte Aperte all’Università di Trieste”).

Attività individuale all'estero.

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

CLIL MODULE

Title: Sport, Healthy Lifestyle & Social Studies

Teacher: Cinzia Armano

Subject: Physical Education

School: Liceo Classico-Linguistico “F. Petrarca”

Class: V B

Content:

UD 1: The Global Action Plan on Physical Activity 2018-2030:
More Active People for a Healthier World. **(6 h)**

UD 2: Fitness Calendar **(2 h)**

UD 3: Ritmicamente
Coreographies
Dancing class
Steps learning **(3 h)**

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, ai fini del colloquio
--

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

Giacomo Leopardi,

Dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere* (165-168, righe 1-19; 33-61);

dai *Canti*, *L'infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-7, 297-317);

dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Alessandro Manzoni

Dalle *Odi*, *Il cinque maggio*

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*;

da *I Malavoglia*, *Prefazione*, *I «vinti» e la «fiumana del progresso»*; *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (cap. IV)

dalle *Novelle rusticane*, *La roba*

Gabriele S'Annunzio

Da *Il piacere*, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II);

da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

Da *Myricae*, *Lavandare*; *L'assiuolo*; *X Agosto*;

da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente* (righe 1-43; 76-77)

Italo Svevo

Da *Una vita*, *Le ali del gabbiano* (cap. VIII);

da *Senilità*, *Il ritratto dell'inetto* (cap. I);

da *La coscienza di Zeno*, «*La vita non è né brutta né bella, ma è originale!*» (cap. VII)

Luigi Pirandello

Da *L'Umorismo*, *Un'arte che scompone il reale* (righe 1-38; 65-87);

dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*;

da *Il fu Mattia Pascal*, *Lo «strappo nel cielo di carta»* (cap. XIII).

Allegati

Elenco allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti (11/5) e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5 E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Tiziana Samero
Materia	Lingua e civiltà francese

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 103

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 28 studenti (20 studentesse e 8 studenti), ma due studentesse non si sono mai presentate alle lezioni. Un'altra studentessa si è ritirata nel corso dell'anno. Il gruppo si è formato in quarta dall'unificazione delle classi 3I e 3E e questo ha richiesto un notevole lavoro per arrivare ad una situazione di omogeneità. Quest'anno c'è sicuramente un atteggiamento più positivo da parte di quasi tutta la classe sia nelle lezioni in presenza che in DDI. E' cresciuta la partecipazione al lavoro scolastico e anche l'impegno nel lavoro casalingo (lo scorso anno alcuni studenti non hanno presentato neanche uno dei lavori assegnati). Purtroppo, in una classe così

numerosa e nelle condizioni in cui ci troviamo a lavorare, è difficile seguire le situazioni problematiche. In effetti c'è un gruppo, per fortuna limitato a quattro, di studenti che avendo lavorato in modo insufficiente lo scorso anno, e anche quest'anno, ha accumulato lacune tali da impedire loro di arrivare ad una sufficienza piena. In compenso mediamente la classe ha compiuto notevoli progressi e anche il profitto evidentemente ne ha giovato.

Attività didattica a distanza

Quest'anno la partecipazione all'attività didattica a distanza è stata sicuramente più continuativa da parte di tutti ad eccezione di due casi dovuti a problemi personali (uno si è risolto il secondo quadrimestre l'altro è comunque migliorato). Come già sottolineato precedentemente, in DDI gli studenti partecipativi in classe continuano ad esserlo anche in questa modalità. La parte più passiva invece approfitta ancora ulteriormente per sottrarsi al lavoro di classe. Il rientro a scuola, che per le quinte è stabilito fino alla fine dell'anno, pone un altro problema. Per orario la classe perde una sesta ora che deve essere recuperata in modalità sincrona o asincrona. La cosa è complicata: in modalità asincrona si può sperare nel lavoro di un ristretto numero di studenti, in modalità sincrona diventa problematico fissare un incontro per gli impegni di tutti, soprattutto in questa fase dell'anno.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(breve note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

La maggior parte degli studenti ha sicuramente raggiunto il livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo nelle quattro abilità. Alcuni di questi studenti hanno ottenuto anche la certificazione. Una studentessa si è presentata all'esame per la certificazione C1. Un gruppo esiguo presenta carenze in una delle abilità per lo più dovute ad uno scarso impegno.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nel primo quadrimestre si è riflettuto su alcuni personaggi femminili della letteratura (Fantine in "Les Misérables" e Emma Bovary in "Madame Bovary") e sulle condizioni delle donne nel XIX secolo. Nel secondo quadrimestre si è visto il film "Camille Claudel" di Nuytten, sulla vita e l'opera di questa artista, e si sono affrontati dei testi di Simone de Beauvoir da "Le deuxième sexe".

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nell'ambito: costituzione e ordinamento giuridico internazionale, si è partiti dall'analisi della situazione della donna nel XIX secolo in relazione al contesto storico-scientifico e letterario per seguire l'acquisizione dei diritti da parte delle donne in Italia e in Francia.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Dall'inizio dell'anno è stato attivato, nel pomeriggio, un corso di potenziamento per la lingua francese con cadenza settimanale (2 incontri). Alla fine del primo quadrimestre non ci sono state insufficienze perché la modalità in DDI non permette delle verifiche affidabili e quindi i voti sono stati per lo più frutto di interventi orali. Nel secondo quadrimestre dove si sono potute fare verifiche

in presenza, i problemi di carenze sono emersi, ma gli studenti che avevano bisogno di colmare le lacune non si sono presentati agli sportelli pomeridiani.

Metodi didattici utilizzati

Per la competenza linguistica e comunicativa degli studenti si è insistito sull'interazione costante delle abilità di base (comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale) mediante tecniche specifiche: lezione frontale, simulazioni, lavori di gruppo o coppia, attività di ascolto, di produzione orale, di comprensione scritta e di produzione scritta (testi di vario genere, dettati). Per l'analisi dei testi si è sempre partiti dall'individuazione del senso globale per poi approfondire lo studio dei campi semantico-lessicali, delle figure retoriche e degli altri elementi caratterizzanti. A questo fine sono state utilizzate modalità di: classe rovesciata, apprendimento cooperativo, e-learning, educazione tra pari e di tutoraggio. La lezione frontale è stata limitata alla presentazione dei contesti storici, culturali e filosofici dei vari periodi letterari.

Nella DDI si è continuato con le interazioni, ma le tecniche si sono limitate ad un rapporto a due, chiamando di volta in volta uno studente o chiedendo di intervenire.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel primo quadrimestre sono state predisposte in presenza due verifiche: una comprensione orale livello B2 e una comprensione scritta livello B2. In DDI si sono invece svolte le interrogazioni sulla letteratura. Nel secondo quadrimestre sono state predisposte in presenza tre prove scritte: un dettato e due test di letteratura con quattro domande. Si sono valutati inoltre, sia in DDI che in presenza, la partecipazione, i compiti assegnati, le interazioni e gli interventi.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Tematiche romantiche:

- ruolo della natura (Dolci Memorie, La Maison du berger)
- ruolo dell'amore e della donna (La Maison du berger, Chatterton)
- solitudine del poeta (Albatros, L'Etranger)
- poetica e ruolo del poeta (Chatterton, La fonction du poète, Préface de Cromwell)
- dall'infinito a l' "inconnu" (Correspondances, N'importe où hors de ce monde, La Mort, Lettre du voyant, Le Bateau Ivre)

Realismo e Flaubert

- realismo e stile : Madame Bovary "un livre sur rien"
- stereotipi come falsa conoscenza e arte come conoscenza profonda della realtà "Fête à Yonville: Les comices agricoles"
- tecniche narrative: discorso indiretto libero e ruolo dei punti di vista in Madame Bovary

Decadentismo: trasformazione delle tematiche romantiche nella seconda metà del XIX sec.

- dalla natura all'artificio/arte (Enivrez-vous, La Nature imite l'art, Un repas de deuil)
- dalla donna compagna del poeta alla femme fatale (Hymne à la beauté)
- dal poeta "guida" al poeta maledetto (La Mort, N'importe où hors de ce monde, Lettre du voyant, Le ciel est, par-dessus le toit...)
- poetica (Fonction du poète, Correspondances, Lettre du voyant, Voyelles, Art poétique, Esprit Nouveau, Manifeste Dada, Manifeste du Surréalisme)

Naturalismo

- il ciclo dei Rougon-Macquart e l'influenza del Positivismo
- denuncia sociale e messianismo (aspetti epici e simbolici)
- il quarto stato come protagonista: tecniche narrative per rendere i pensieri e il linguaggio

-l'artiste engagé (Fonction du poète, Mélancholie, J'accuse)

XX secolo

- le avanguardie (Le pont Mirabeau, Zone, Pièce fausse)

-poetica: crisi della ragione e ruolo dell'invenzione, del sogno, della scrittura automatica, "du hasard" (L'Esprit nouveau, Manifeste Dada, Le Manifeste du Surréalisme, Pour un Art Poétique)

Proust

-nuova concezione del tempo e dell'io (Essais sur les données immédiates de la conscience, Matière et mémoire, Longtemps je me suis couché de bonne heure, Tout.... est sorti....de ma tasse de thé)

-il monologo interiore (flux de conscience) come accesso ad un io profondo

-dialettica del tempo e dell'atemporale: significato dell'Arte (Longtemps je me suis couché de bonne heure, Tout.... est sorti....de ma tasse de thé, L'Art et la vie)

Camus

-Thématique de l'absurde et l'engagement

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Tiziana Samero

.....



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

INSEGNANTE: Tiziana Samero

CLASSE 5E a.s. 2020-2021

PROGRAMMA

J.-J. Rousseau

Julie ou la Nouvelle (extr. Dolci memorie)

V. Hugo

Fonction du poète

Saint-Beuve

Causeries du lundi « Le Classicisme et le Romantisme »

Teatro classico : personaggi, situazioni, finalità

Romanzo storico e il suo sviluppo

V. Hugo	Les Misérables (présentation des personnages et résumé : sito internet Les Misérables en dix minutes) Mélancholie. L'écrivain engagé
Madame de Staël	Citazioni da La Littérature e De L'Allemagne (la crise de valeur, le manque, Classicisme et Romantisme)
V. Hugo	Préface de Cromwell : le Drame Romantique
A. de Vigny	Chatterton (extrait) La Maison du berger (extrait)
G. Flaubert	Madame Bovary : Charles (extrait), Les lectures d'Emma (extrait) Les Comices agricoles (extrait) « Un livre sur rien » e tecnica narrative
Ch. Baudelaire	Petits Poèmes en Prose : L'Etranger, L'Ivresse. N'importe où hors de ce monde. Les Fleurs du Mal : Correspondances, L'Albatros Spleen IV, cenni da Hymne à la Beauté e A Une Passante Le Voyage (extrait final)
P. Verlaine	Il pleure dans mon cœur De la Musique avant toute chose Le ciel est par-dessus le toit
A. Rimbaud	Poésies : Le dormeur du val, Voyelles : Lettre du voyant : Je est un autre
Una diversa concezione dell' "IO" e la ricerca di un nuovo linguaggio per investigare l' "Inconnu"	
Tecnica della psicanalisi freudiana per investigare l'inconscio	
E. Zola	Le cycle de Les Rougons-Macquart (progetto) Germinal : Prima pagina, Le cortège, Des hommes poussaient (extr.) Au bonheur des dames: Un débordement d'étalages Le roman Expérimental (extr.) J'accuse (un écrivain engagé) Réalisme-Naturalisme-Verismo a confronto L'Assomoir (extrait) : le discours indirecte libre La Bête humaine (séquence du film de Jean Renoir)
J.-K. Huysmans	A' Rebours : Des Esseintes, un excentrique, La nature imite l'art
Apollinaire	Alcool : Zone et la poésie cubiste. Le Pont Mirabeau L'Esprit Nouveau (extr.)
Dadaïsme	Contexte historique et idéologique (extr.)
A. Breton	Manifeste du surréalisme : Définition et écriture automatique (extr.) Pièce fausse
H. Bergson	Essais sur les données immédiates de la conscience (extr.) Matière et Mémoire (extr.)
M. Proust	A la Recherche du temps perdu : struttura dell'opera Du côté de chez Swann : Longtemps je me suis couché.... Du côté de chez Swann : La petite madeleine Le Temps retrouvé (Matinée Guermantes): L'art et la vie
A. Camus	L'Etranger : Aujourd'hui maman est morte (extr.)
Dopo 15 maggio :	L'Etranger e La Peste

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del docente

Tiziana Samero



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Manuela Viezzoli
Materia/e:	Inglese

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte: 86

Presentazione sintetica della classe

La docente conosce la classe, abbastanza numerosa, dall'anno scorso. Si tratta di alunni che in genere seguono la materia con una buona partecipazione ed interesse. Ci sono però dei casi isolati che non hanno mai lavorato con continuità, evitando prove e verifiche, con numerose assenze.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

La partecipazione e gli esiti, durante la DAD sono stati mediamente buoni, a parte per i succitati alunni. Le attività svolte hanno cercato, nel rispetto della programmazione di quinta, di coinvolgere gli studenti il più possibile.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari sono stati quasi sempre raggiunti e di norma in modo apprezzabile, la competenza linguistica della classe è mediamente buona.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia (in presenza entro il 22.2.2020/a distanza dal 2.3.2020)

Gli argomenti trattati nel corso dell'anno sono per loro natura interdisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Si è trattato della storia e civiltà dell'Inghilterra e degli USA nell'800 ed inizi 900.

Metodi didattici utilizzati

La maggior parte dei contenuti didattici è stata trattata in modo interattivo, attraverso la visione di un film, in lingua originale, attinente al momento storico-sociale studiato, per poi passare alla trattazione di un autore letterario altamente significativo di quel periodo e la cui opera potesse contribuire alla maturazione e alla riflessione degli alunni. Alla proiezione sono poi seguite degli approfondimenti su quanto presentato che è stato poi consolidato attraverso l'uso del libro di testo, di presentazioni multimediali, di altri filmati e di materiale fornito dall'insegnante e messo a disposizione degli studenti nel Drive, con loro condiviso, in apposite cartelle.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

In presenza:

oggetto di valutazione non sono state solamente verifiche di tipo tradizionale (compiti in classe, interrogazioni...), ma anche tutti gli altri elementi – formali ed informali – che segnano il percorso culturale e formativo dello studente, quali l'impegno, la partecipazione attiva, i contributi occasionali, che concorrono alla valutazione complessiva.

I punteggi sono stati assegnati in decimi, secondo una scala così strutturata:

VOTI	INDICATORI
1-3	grado nullo o molto basso di svolgimento delle consegne
4	grado scarso di svolgimento delle consegne
5	grado insufficiente di svolgimento delle consegne
6	grado sufficiente di svolgimento delle consegne
7	grado discreto di svolgimento delle consegne
8	grado buono o molto buono di svolgimento delle consegne
9-10	grado eccellente di svolgimento delle consegne

Criteri di valutazione sono stati:

- 1) Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;
- 2) Capacità espressive e uso della terminologia specifica;
- 3) Capacità logiche, critiche e di collegamento;
- 4) Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;
- 5) Costanza dell'impegno.

DAD:

come da documento sulla valutazione approvato dal collegio docenti lo scorso anno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Tematiche e/o nodi concettuali affrontate attraverso lo studio della letteratura, civiltà e storia della gran Bretagna e degli Stati Uniti in lingua inglese:

- l'amore romantico e la forza delle passioni;
- uomo e scienza;
- limiti e progressi della scienza e della tecnologia;
- il cambiamento del ruolo della donna;
- le rivoluzioni industriali ed il loro impatto sulla società e sull'ambiente;
- le condizioni di lavoro, lo sfruttamento dei più poveri;
- il concetto della solidarietà umana e del Natale;
- la teoria dell'evoluzione;
- il bene ed il male nell'uomo;
- il piacere e la sessualità;
- l'uomo come prodotto di diversi fattori;

- diverse concezioni dell'arte
- la guerra ed il suo impatto sull'uomo e sul pensiero;
- la complessità della vita;
- l'importanza della parola e la manipolazione del pensiero.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 12 maggio 2021

Firma del Docente
Manuela Viezzoli



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

Programma svolto: Inglese 5E
Anno scolastico 2020/21

Istituto: F. Petrarca

Materia: Inglese

Docente: Manuela Viezzoli

Classe: 5E

Numero di allievi frequentanti: 26

Libro di testo: Performer Heritage 1 e 2 ed altri materiali didattici: mezzi multimediali, films, Internet, siti specifici, fotocopie.

Programma svolto al 12 maggio 2021

Early Victorian Age:

The dawn of the Victorian Age;
Early Victorian thinkers;
The Victorian Compromise;
Early Victorian novel;

Charles Dickens

Lecture : "Miss Murdstone"; "Oliver Asks for more"

Visione del film "David Copperfield" (BBC series), spezzone da "Oliver Twist" (Polansky) e "Christmas Carol" (2009 Zemeckis)

Emily Bronte:

Lettura: "Nelly I am Heathcliff"

Visione del film: "Wuthering Heights" (BBC series)

The American Civil War

The Louisiana Purchase

The formation of USA

The Gold Rush

Visione di uno spezzone "Gone with the Wind"

Margaret Mitchell

Late Victorian Age:

Late Victorian thinkers: Charles Darwin (materiale fornito dall'insegnante)
Social Darwinism – Eugenics
Late Victorian novels

Robert Louis Stevenson

Lettura: "Jeckyll's Experiment"

Visione di spezzoni del film "Doctor Jeckyll and Mr. Hyde" (1941)

Oscar Wilde

Aestheticism and Decadence

Lettura: from "The Picture of Dorian Gray": "The Painter's Studio"

Visione parziale del film: "The Picture of Dorian Gray"

Bram Stoker (fotocopies) and *Performer and Heritage 1*

Lettura: Mina's Vampirisation

Visione del film "Dracula" (Coppola)

The Gilded Age

America in the late '800

The American Dream

The Gilded Age

Immigration to USA

From the Edwardian Age to the First World War

Imperialism

The Arms Race

The Suffragettes

Differences between Great Britain and Germany ((materiale fornito dall'insegnante))

The War (materiale fornito dall'insegnante))

The War Poets

R. Brooke "The Soldier"

W. Owen "Dulce et Decorum Est"

Visione del film: "The Legend of the Fall"

The Inter war years

The difficult 30s

Ireland's Independence (materiale fornito dall'insegnante)

Black and Tans

Visione parziale del film : "The Wind that Shakes the Barley"

The USA in the first half of the 20thcentury

The roaring 20s (libro di testo e materiale fornito dall'insegnante))

The Wall Street Crash

The Great Depression

Visione del film: "The Legend of the Fall"

Modernism:

Freud (lettura)

The modern novel
Ezra Pound and Modernist movements (libro e fotocopie)
The interior Monologue

J. Joyce (libro e (materiale fornito dall'insegnante))
"Ulysses" (materiale fornito dall'insegnante))
Lettura "Molly's Monologue" ((materiale fornito dall'insegnante))

Programma da svolgere dopo il 12 maggio 2021

The Late Age of Anxiety

The Interwar years

G. Orwell
Animal Farm
Visione del film: "Animal Farm" (BBC)
1984
letture: "Big Brother Is Watching You"; "Room 101"
Visione parziale del film: 1984

The Second World War

W. Churchill "We shall fight on the beaches"

Macroargomenti affrontati:

il romanzo gotico, principali eventi dell'Inghilterra e degli USA dall'inizio dell'800 alla seconda guerra mondiale.

Tematiche e/o nodi concettuali affrontate attraverso lo studio della letteratura, civiltà e storia della Gran Bretagna e degli Stati Uniti lingua inglese:

- uomo e scienza;
- limiti e progressi della scienza e della tecnologia;
- il cambiamento del ruolo della donna;
- le rivoluzioni industriali ed il loro impatto sulla società e sull'ambiente;
- le condizioni di lavoro, lo sfruttamento dei più poveri;
- il concetto della solidarietà umana e del Natale;
- l'amore romantico e la forza delle passioni;
- la teoria dell'evoluzione;
- il bene ed il male nell'uomo;
- il piacere e la sessualità;
- l'uomo come prodotto di diversi fattori;
- diverse concezioni dell'arte;
- la guerra ed il suo impatto sull'uomo comune e sul pensiero;
- la complessità della vita;
- l'importanza della parola e la manipolazione del pensiero.

Trieste, 12 maggio 2021

Firma dell'insegnante:
Manuela Viezzoli



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa	Rosanna AGAPITO
Materia/e:	Lingua e Letteratura italiana; Educazione civica

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 113 di cui 6 di
Educazione civica

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

Nel complesso, gli studenti dimostrano discreta disponibilità al dialogo educativo; l'interesse e la partecipazione sono stati complessivamente discreti, in classe, globalmente, più che sufficienti in DAD. Dal punto di vista del rendimento, la maggior parte degli alunni ha ottenuto risultati soddisfacenti, quindi, l'attenzione e il profitto si possono considerare nel complesso discreti con punte di buono/ottimo. La collaborazione dei ragazzi è stata discreta.

Gli studenti, nel complesso, hanno una padronanza della lingua, nella ricezione e nella produzione orale e scritta, mediamente discreta; buona parte di loro scrive in modo corretto e chiaro mantenendosi aderente alla traccia e utilizzando un lessico globalmente appropriato; i ragazzi hanno inoltre, complessivamente, una quasi discreta, in qualche caso, buona/ottima, conoscenza degli argomenti di letteratura trattati durante l'anno.

Il comportamento è stato sempre rispettoso, sempre serena è stata l'atmosfera in classe e durante le lezioni in remoto.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Lo svolgimento del programma, durante l'attività didattica a distanza, è continuato con le spiegazioni relative agli argomenti trattati e con la verifica dell'apprendimento da parte degli studenti che hanno seguito le videolezioni con partecipazione globalmente più che sufficiente. Non sempre costante è stata la presenza di un ridotto numero di ragazzi. Buona la disponibilità alla collaborazione, in particolare, da parte di alcuni. Sensibilmente rivista è stata la progettazione, anche di Educazione civica, e necessariamente ridotto risulta il programma di Letteratura italiana, rispetto a quanto preventivato, pure a causa della necessità di sostituire alle verifiche scritte prove orali che, dato il numero degli studenti della classe (26), hanno richiesto l'impiego di diverse ore di lezione, altrimenti utilizzate per svolgere e approfondire gli argomenti.

L'alternanza attività in presenza e a distanza è stata faticosa per docente e studenti, ma gli esiti si possono considerare ugualmente positivi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Adeguata conoscenza dei più significativi movimenti letterari della cultura italiana, considerata anche in relazione con quella europea;

adeguata capacità di interpretare un testo distinguendone le fondamentali caratteristiche formali;

adeguata capacità di collocare un testo nel suo contesto storico-culturale e di stabilire qualche confronto con altre opere dello stesso autore o di altri autori;

potenziamento delle capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;

adeguata capacità di organizzare l'esposizione orale e di produrre testi scritti di diverso tipo globalmente a livelli discreti di pertinenza, coesione e coerenza, utilizzando una terminologia specifica complessivamente corretta.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stato possibile svolgere attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Cambiamo prospettiva: il punto di vista delle donne nella storia dalla fine dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. Storie di donne: lettura di racconti e saggi su donne coraggiose (*Veder chiaro è sempre stato il mio difetto*": Paola Masino, scrittrice e giornalista del Novecento, di Arianna Ceschin; *Ad ogni tramonto*, di Eliana Rosa Attuoni)

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La questione femminile nella letteratura del Novecento. Grazia Deledda e Oriana Fallaci.

Inoltre, nell'ambito dell'Educazione civica, durante le lezioni del docente, gli studenti hanno seguito conferenze e videoconferenze di argomento attinente alla disciplina (Violenza tra adolescenti e sulle donne; Educazione ambientale)

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna attività di PCTO svolta nella classe ha coinvolto la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La materia non è stata coinvolta nell'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state svolte attività di recupero né di potenziamento. Agli studenti con valutazione insufficiente negli elaborati scritti sono stati assegnati compiti domestici tempestivamente corretti.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni espositive sui contenuti del programma; lettura e relativa analisi di testi rappresentativi dei singoli autori e dei principali movimenti letterari; verifica continua del livello di comprensione;

stesura di elaborati di diversa tipologia; educazione alla diversificazione della scrittura secondo il testo che si vuole produrre; educazione alla chiarezza e alla precisione espositiva e argomentativa; educazione alla riflessione critica su quanto letto o appreso.

Si è cercato di instaurare un dialogo proficuo con gli studenti e di stimolarli a intervenire, attraverso le riflessioni e le domande proposte. Il confronto è stato finalizzato ad accrescere negli allievi la capacità di cogliere la dimensione problematica di determinati argomenti/testi e a sviluppare uno spirito critico.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono stati strumenti di valutazione le prove orali e scritte, ma anche gli interventi (dal posto/ durante le videolezioni), l'interesse e la partecipazione allo svolgimento delle lezioni.

Sono stati valutati il livello di acquisizione dell'obiettivo prefissato, la continuità dell'impegno e delle prestazioni, la progressione dell'apprendimento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Aspetti generali e temi del Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti. Il pessimismo leopardiano. La poetica del vago e dell'indefinito in Leopardi. *L'infinito*. Manzoni: le opere dopo la conversione. La concezione della storia e della letteratura. *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*. Naturalismo francese e verismo italiano. La poetica del verismo in Verga e le "dichiarazioni di poetica". Il pessimismo verghiano. Il Ciclo dei vinti. Tecniche stilistiche e narrative del Verga verista. La visione del mondo pascoliana. La poetica del «fanciullino». Il simbolismo pascoliano. D'Annunzio: estetismo, superomismo, panismo, nazionalismo, interventismo. I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche di D'Annunzio. La figura dell'inetto nei romanzi di Svevo. Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" di Joyce. Pirandello: la dialettica vita-forma. L'umorismo pirandelliano. I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2021

Firma del Docente

Rosanna Agapito

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Rosanna Agapito

Programma svolto:

STORIA DELLA LETTERATURA

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Aspetti generali e temi del Romanticismo europeo. Lingua letteraria e lingua d'uso. Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti. (3 ore)
- Giacomo Leopardi. La vita. L'epistolario. Il pensiero. La poetica del vago e indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: le *Canzoni*, gli *Idilli*, i “*grandi idilli*”, il “ciclo di Aspasia”, *La ginestra*. Le *Operette morali* e i temi del pessimismo. TESTI. Dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere* (165-168, righe 1-19; 33-61). Dai *Canti*, *L'infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *La ginestra o il fiore del deserto* (1-7, 297-317). Dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*. (15 ore)
- Alessandro Manzoni. La vita. Le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*. TESTI. Dalle *Odi*, *Il cinque maggio*. (7 ore)

L'ETÀ POSTUNITARIA

- Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Emile Zola. (2 ore)
- Il Verismo italiano. La poetica di Capuana e Verga. Verga. La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. Le *Novelle rusticane*. *Mastro-don Gesualdo*. TESTI. Da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*. Da *I Malavoglia*, *Prefazione*, *I «vinti» e la «fiumana del progresso»*; *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (cap.IV). Dalle *Novelle rusticane*, *La roba*. (7 ore)

IL DECADENTISMO

- Origine e significato del termine. La visione del mondo decadente. La poetica, le tecniche espressive, i temi e i miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Verismo (sintesi). Il romanzo decadente in Italia, Angelo Fogazzaro. (4 ore)
- Gabriele D'Annunzio. La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche. Le *Laudi*. *Alcyone*. Il periodo “notturno” (sintesi). TESTI. Da *Il piacere*, libro III, cap. II, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*. Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*. (8 ore)
- Giovanni Pascoli. La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. *Myricae*. *Canti di Castelvecchio*. TESTI. Da *Myricae*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *X Agosto*. Da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente* (righe 1-43; 76-77). (8 ore)

IL PRIMO NOVECENTO

- Italo Svevo. La vita. La fisionomia culturale. Le prime prove narrative: *Una vita* e *Senilità*. *La coscienza di Zeno*. TESTI. Da *Una vita*, *Le ali del gabbiano* (cap. VIII). Da *Senilità*, *Il ritratto dell'inetto* (cap. I). Da *La coscienza di Zeno*, «*La vita non è né brutta né bella, ma è originale!*» (cap. VI). (7 ore)

da svolgere dopo il 15 maggio

- Luigi Pirandello. La vita. La visione del mondo e la poetica. Le novelle. I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*. TESTI. Da *L'Umorismo, Un'arte che scompone il reale* (righe 1-38; 65-87); dalle *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*. Da *Il fu Mattia Pascal, Lo «strappo nel cielo di carta»*, (cap. XII). (6 ore)

Libro di testo adottato: *Il piacere dei testi*, di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, volumi 4-5 e volume su Giacomo Leopardi, ed. Paravia

La docente

Rosanna Agapito

I rappresentanti della classe



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5E

Relazione Finale del Docente

Prof.	Stefania Carella
Materia:	Spagnolo L3

Numero di ore settimanali: 3 + 1 conversazione	Numero di ore effettivamente svolte 115 al 13 maggio 2021
---	---

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

Ho mantenuto la continuità didattica con metà classe dal primo anno nel corso del quinquennio, mentre con la parte proveniente da altra sezione ho lavorato dall'anno scorso.

Complessivamente gli studenti hanno mostrato un interesse sufficiente per la disciplina e per la maggioranza c'è stato un impegno costante e un atteggiamento responsabile. però l'impegno non è stato adeguato e costante per tutti gli alunni. La partecipazione in classe è stata poco attiva durante l'analisi e il commento dei testi.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Complessivamente per questo anno scolastico ci sono stati meno problemi tecnici di connessione e la partecipazione è stata sufficientemente responsabile, però non tutti gli studenti hanno sfruttato questa possibilità per fare domande e interventi spontanei.

Durante la didattica a distanza ho cercato di mantenere il più possibile modalità di lavoro e di interazione usuali con l'intenzione di privilegiare la relazione diretta e rinforzare l'esposizione orale. Ho adattato e ridotto i materiali che generalmente uso in aula per presentare o approfondire gli argomenti trattati.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Il livello di competenza linguistica in uscita per quanto riguarda la capacità di esporre ed argomentare in modo chiaro e articolato è sufficientemente adeguato al livello B2 del QCERL per un gruppo di studenti, per altri permangono difficoltà espressive.

Si è lavorato per raggiungere i seguenti obiettivi, raggiunti in modi e livelli diversi in base all'impegno nello studio e alle capacità individuali:

- ✓ riconoscere le varie tipologie di testo e il genere di appartenenza
- ✓ commentare il testo prevalentemente in modo guidato (difficoltà per commento autonomo)
- ✓ collocare un testo nell'ambito storico e culturale al quale appartiene
- ✓ operare gli opportuni collegamenti con altri autori, altre discipline e l'attualità

- ✓ esprimere opinioni personali e critiche sull'argomento proposto (per un gruppo limitato)

Rispetto alla programmazione iniziale alcuni argomenti sono stati trattati in modo più semplificato o ridotto a partire già dal primo quadrimestre a causa della riduzione della durata dell'ora di lezione a distanza, in modo tale da poter completare il percorso arrivando all'attualità.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Il tema trattato nell'ambito dell'Educazione civica è stato "Come nasce un sistema democratico", sviluppato con il confronto del contesto storico in cui sono nate le costituzioni della Spagna e dell'Italia. Partendo dai dati storici contenuti nei testi compresi nel programma (*Transición - Constitución española - Dos constituciones con historia*) gli studenti hanno cercato le informazioni relative al contesto italiano (fine del Fascismo - nascita Costituzione – concetto di apologia di fascismo) ed hanno evidenziato le differenze con un confronto aperto di opinioni.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Attività di recupero sono state svolte durante gli sportelli pomeridiani.

Metodi didattici utilizzati

E' stato affrontato per la prima volta lo studio della letteratura spagnola e si è cercato di dare un metodo di lettura ed analisi del testo, di sviluppare la capacità di ricavare dall'opera stessa tutti gli elementi che la definiscono: struttura, stile dell'autore e intenzione comunicativa, rapporti con l'ambiente storico-sociale ed artistico, ecc. e di fare collegamenti con l'attualità.

Il programma è stato svolto in classe commentando pagine scelte dalle singole opere per poter far acquisire agli alunni una maggior sicurezza nell'espressione orale ed i necessari strumenti per un'analisi critica, a volte però per un atteggiamento un po' passivo della classe o per la durata ridotta della lezione, sono stata costretta a svolgere lezioni frontali. I brani scelti dalle singole opere e le poesie sono stati commentati in classe con attività prevalentemente guidate utilizzando un modello di commento del testo letterario.

Per quanto riguarda la parte manualistica ci si è limitati alla presentazione del contesto storico e delle correnti. Dei singoli autori sono stati studiati i dati biografici solo se necessari per la comprensione dei testi proposti (poesia o brano del romanzo).

Ogni giorno ho interpellato uno o più studenti per ripassare la lezione precedente o commentare i materiali che dovevano analizzare o visionare (breve video) per casa, privilegiando l'esposizione orale soprattutto nelle lezioni a distanza poiché era più facile sentire i singoli interventi rispetto al lavoro in aula.

Gli argomenti trattati sono stati approfonditi con la visione di alcuni video storici, immagini di quadri e manifesti, canzoni riguardanti *Guerra Civil, Franquismo, Transición y Rey Felipe VI*, attualità politica. E' stata eliminata dal programma la visione di due film per mancanza di tempo e perché a distanza risultava tecnicamente difficile.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nelle prove di verifica scritta e orale si fa riferimento ai contenuti del programma di letteratura svolto dalla docente. Gli argomenti trattati nelle ore di conversazione con l'esperto di lingua spagnola servono come esercitazioni pratiche della competenza linguistica.

Le verifiche scritte sono state: verifiche su una lettura integrale; sul programma di letteratura (parziali o sommative) con quesiti, tenendo conto di pertinenza / sviluppo e coerenza / correttezza formale

Le verifiche orali di letteratura sono state: verifica sulla lezione del giorno precedente nella quale in genere si doveva sintetizzare quanto spiegato nella lezione del giorno precedente, non è stato possibile svolgere sommative orali per mancanza di tempo e classe numerosa. Sono stati considerati i seguenti elementi per la valutazione: conoscenza dei contenuti / capacità di commentare un brano / capacità di sintesi, critica personale e proprietà di linguaggio / correttezza nell'espressione.

Per ottenere un giudizio finale il più possibile articolato e preciso si considerano i seguenti elementi:

- i dati oggettivi delle verifiche orali e scritte;
- la partecipazione in aula e a distanza;
- l'impegno dimostrato nel lavoro domestico per fissare e rielaborare i contenuti e per superare le difficoltà.

Per la valutazione durante la didattica a distanza nel primo quadrimestre si è tenuto conto della partecipazione (impegno, rispondere con brevi interventi su contenuti, commentare brani e video, eventuali interventi autonomi).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico,

- Temas existenciales de principios del Siglo XX
- La identidad cultural y nacional de un país tras "el Desastre"
- Espiritu vanguardista: ruptura e innovación
- Enfrentamiento ideológico : guerra civil
- Artistas comprometidos
- Régimen de dictadura
- La Constitución – proceso de democratización
- Las políticas frente la crisis del Siglo XXI

Allegato: programma svolto concluso il 13 maggio 2021.

Trieste, 13 maggio 2021

Firma del Docente

Stefania Carella

Anno Scolastico 2020/2021

Docente : Stefania Carella

Classe 5E

Materia : Spagnolo

Libri di testo in adozione :

AA.VV., Contextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli e AA.VV. Hispanosfera , Europass

SIGLOS XX - XXI

CONTEXTO CULTURAL: MARCO HISTÓRICO (P. 286), MARCO LITERARIO (P.292-293)

GENERACIÓN DEL 98 (P. 309-310-311)

EL MODERNISMO (PP. 294-295)

Antonio Machado: Vida, Obras y poética, “Campos de Catilla” (pp. 321-322) .

Para profundizar algunos aspectos de la personalidad del autor escucha de la poesía/canción “Retrato” (p.324)

Es una tarde (p.325)

Las preocupaciones existenciales y los rasgos estilísticos de su poética entre Modernismo y 98.

Campos de Soria (fotocopia 1)

A orillas del Duero (fotocopia 1)

El paisaje y la Generación del 98, el problema de España y la actitud crítica del poeta.

Miguel de Unamuno : “En torno al casticismo” (p.329) ; Niebla (pp.330-331)

Niebla (p. 332-333-334-335-336 (lectura sin ejercicios análisis) + fotocopia 2

El existencialismo : la angustia y el problema del existir del hombre.

Contenido, marco histórico, marco temporal, localización; técnicas narrativas y género: una “nivola”; autor/personaje entre realidad y ficción.

EL NOVECENTISMO: GENERACIÓN DEL 14, MARCO LITERARIO (P. 363) INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

VÍDEO : [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BQK-OTSOPFI](http://www.youtube.com/watch?v=BQK-OTSOPFI)

José Ortega y Gasset : La deshumanización del arte. (fotocopia 3)

El arte deshumanizado y la función creadora del poeta.

Juan Ramón Jiménez : Obras y poéticas (p. 302-303). Trayectoria poética según el poeta:

2ª etapa : los “ropajes modernistas” El modernismo intimista y simbolista

Viene una esencia triste..... (fotocopia 4)

Etapa modernista, elementos sensoriales y símbolos.

3ª etapa : “poesía desnuda”

¡Esta es mi vida, la de arriba (fotocopia 4)

La “poesía desnuda”, conceptual y emotiva , el lenguaje de la poesía y de la literatura.

Las Vanguardias (FichaA); Surrealismo (FichaB)

Generación del 27. (p. 369)

Rafael Alberti : Vida. Obras. (p.393-394)

El mar, la mar , Branquias quisiera tener , No quiero barca, corazón barquero , Si mi voz muriera en tierra (fotocopia 5)

Poesía “*neopopularista*”. Añoranza, dinamismo y lenguaje poético de sus primeros libros.

La arboleda perdida (fotocopia 6)

Los ángeles muertos (fotocopia 7)

La nueva poética de Alberti tras la crisis y la experiencia surrealista.

Defensa de Madrid (fotocopia 8)

Retornos frente a los litorales españoles (fotocopia 8)

Poeta comprometido y exiliado.

FICHA de HISTORIA:

De Alfonso XIII a la Revolución de Asturias (Hispanosfera p. 93); La Guerra Civil (Hispanosfera pp. 94-95);

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS, Manuel Rivas (lectura integral) Estructura del cuento: 1.El miedo a la escuela, 2. El maestro, 3. La traición; El marco histórico y la reacción de los personajes frente al miedo.

GUERNICA (P.Picasso) : La Exposición Universal de París, el bombardeo de Guernica, Análisis formal del cuadro (composición, movimiento, luz, color, interpretaciones). (Hispanosfera pp. 66-67)

LA NARRATIVA : DE LA POSGUERRA A LA ACTUALIDAD (P. 478-479)

- Novela de los años 40 : “*novela existencial*”; el “*Tremendismo*” (p. 485)

Camilo José Cela : La familia de Pascual Duarte p.480-481 (p. 482 + fotocopia 9)

Contenido y estructura de la novela, marco histórico, marco temporal y localización, el género : el *tremendismo*, los narradores, características del lenguaje y estilo.

- Novela de los años 50 : “*novela social*”

Camilo José Cela : La colmena p.481 + ficha pdf (fotocopia 10 - 11)

Contenido, marco histórico, marco temporal y localización. Género: novela abierta y novela colectiva, el tema principal : la incertidumbre - temas secundarios: la guerra, la falta de dinero, el hambre, el sexo, etc.; estilo y lenguaje del autor (diálogo / descripción y narración)

FICHA de HISTORIA : Educación cívica

Del Franquismo a la Transición (Hispanosfera p. 96 - 97) ; *La Constitución española* (Hispanosfera p. 98) ETA (Ficha C); *La Constitución española - Dos constituciones con historia* (Suplemento cultura p. 22-23); *EL ABRAZO* de Juan Genovés (Ficha D);

M. Vázquez Montalbán : Los mares del sur (fotocopias 12-13-14)

Género : la novela policiaca psicológica/costumbrista y la serie “*Pepe Carvalho*”= una “crónica novelada”. Contenido, marco histórico, marco temporal y localización. El estilo y la compleja personalidad del protagonista.

FICHA de HISTORIA :

La España actual (Hispanosfera p.100-101 + los gobiernos hasta 2020); Una ley para no olvidar (Hispanosfera p.104); La indignación del 15-M (Hispanosfera p.35) ;

Literatura hispanoamericana. ; Contexto histórico-social en Chile (p.540-541)

Pablo Neruda : Vida. Obras y temas (p.555-556)

Confieso que he vivido (p.558)

La poética de un autor comprometido.

Alturas de Macchu Picchu Poema XII (fotocopia 15)

La expresión de amor por su tierra y sus pueblos a través de la historia, la geografía y las tradiciones en el libro “*Canto General*”

Trieste, 13 maggio 2021

Docente
Stefania Carella



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5 E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marija Beck
Materia/e:	Matematica e fisica

Numero di ore settimanali:
2+2

Numero di ore effettivamente svolte:
47matematica + 47 fisica

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 28 studenti piuttosto vivaci. L'interesse per le materie e la partecipazione al dialogo educativo sono abbastanza scarsi, e pure le capacità attentive e l'impegno domestico. La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi previsti dalla progettazione anche se con un profitto medio-basso.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

L'attività a distanza si è svolta prevalentemente in modalità di videolezioni, con una regolare partecipazione della classe, eccetto qualche singolo caso. Gli studenti si sono dimostrati piuttosto seri e consapevoli della situazione emergenziale.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Conoscenze:

Conoscenza discreta sulle funzioni, articolata nei seguenti argomenti: generalità sulle funzioni, campi di esistenza, limiti, derivate.

Conoscenza discreta sull'elettromagnetismo, articolata nei seguenti argomenti: la carica elettrica, il campo elettrico, fenomeni di elettrostatica, la corrente continua.

Competenze:

Difficoltà mediocri nello sviluppo del percorso logico nello studio di funzioni e nell'impostazione di problemi di fisica; discrete abilità operative.

Capacità:

Svolgimento a volte non autonomo di ragionamenti logico deduttivi; uso discreto del linguaggio scientifico; buone capacità nell'organizzazione del lavoro.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Utilizzo del software Geogebra per lo studio di funzioni e i relativi grafici.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le attività pluridisciplinari non hanno coinvolto le suddette materie.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta l'attività di Educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le attività di PCTO non hanno coinvolto le suddette materie.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La metodologia CLIL non ha coinvolto le suddette materie.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

L'attività di recupero è stata svolta nella settimana dal 22 al 26 febbraio nell'orario curricolare, con un totale di due ore di lezione per ciascuna materia. Gli studenti hanno avuto la possibilità di accedere agli sportelli di matematica, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Per quanto riguarda entrambe le materie, nell'arco dell'anno sono state svolte attività di recupero in itinere.

Metodi didattici utilizzati

L'attività didattica è stata strutturata principalmente con lezioni frontali e dialogate, integrate da suggerimenti ed interventi degli alunni costantemente stimolati a trarre conclusioni su esempi teorici ed esperienze pratiche. Quando possibile, si privilegia il metodo per problemi, dando continuamente riscontro pratico nella realtà quotidiana. Il libro di testo è stato usato per la verifica dell'impostazione, della riflessione e della rielaborazione nonché per l'educazione alla correttezza formale e concettuale nell'esposizione.

Anche a distanza la didattica è stata basata sugli stessi principi, però con una notevole difficoltà nel costruire un dialogo didattico e con un minor numero di interventi da parte degli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione delle verifiche, sia orali che scritte, tiene conto dei seguenti parametri: pertinenza della risposta al quesito proposto, conoscenza dell'argomento, livello di competenza acquisito, chiarezza e ordine espositivo, uso di un'appropriata terminologia. Sono state svolte almeno due prove scritte nel primo quadrimestre, supportate da verifiche orali per ciascuna materia. Sono inoltre oggetto di valutazione l'interesse, la partecipazione al lavoro svolto in classe e la capacità di esporre i contenuti facendo uso di un corretto linguaggio scientifico.

Nella didattica a distanza vengono valorizzati tutti gli elementi positivi riscontrabili, sia per quanto riguarda la partecipazione da parte degli studenti che gli interventi o gli elaborati da loro presentati o qualsiasi altra attività che dimostri la capacità di interagire con il docente pur nella attuale situazione. Quindi vengono valutati gli interventi autonomi, gli interventi di partecipazione a un confronto, le domande pertinenti, l'esposizione di brevi contenuti come contributo strutturato alle lezioni, brevi interventi su contenuti trattati oppure affidati allo studio individuale, gli esercizi e compiti scritti svolti a casa.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Concetto di funzione; dominio, limiti, asintoti, derivate.

Concetto di campo elettrico, gravitazionale e magnetico, con relativi fenomeni.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2021

Firma del Docente

Prof.ssa Marija Beck

Materia **matematica**
Classe **5E**

PROGRAMMA SVOLTO entro il 15 maggio 2021

Generalità sulle funzioni: campo di esistenza, lo studio del segno, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari.

I limiti: la topologia della retta. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti: definizione di funzione continua in un punto, enunciati dei teoremi sulle operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto, il limite della potenza, il limite della radice, il limite del quoziente. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: la forma indeterminata del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$. Gli asintoti e la loro ricerca: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

La derivata di una funzione: Il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione, il calcolo della derivata, alcune derivate fondamentali. Lo studio di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione.

- Da svolgere dopo il 15 maggio
I punti stazionari di una funzione.

Trieste, 13 maggio 2021

Prof.ssa Marija Beck

Materia **fisica**

Classe **5E**

PROGRAMMA SVOLTO entro il 15 maggio 2021

La carica elettrica e la legge di Coulomb: l'elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione, la polarizzazione.

Il campo elettrico e il potenziale: definizione del vettore campo elettrico, il campo elettrico, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico, le superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica: la localizzazione della carica, la densità superficiale di carica, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio, la capacità di un conduttore, il condensatore.

La corrente elettrica continua: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, la trasformazione dell'energia elettrica, la seconda legge di Ohm.

Fenomeni magnetici fondamentali: la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

- Da svolgere dopo il 15 maggio

Il motore elettrico. Il campo magnetico: la forza di Lorentz

Trieste, 13 maggio 2021

Prof.ssa Marija Beck



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Gabriella Parodi
Materia/e:	Storia dell'arte

Numero di ore settimanali: **2**

Numero di ore effettivamente svolte al 15/5: **58**

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

Nel complesso la classe si presenta abbastanza attenta, disciplinata e mediamente partecipe, un certo numero di studenti infatti interviene solo se sollecitati; nell'insieme la classe risponde positivamente alle attività proposte, il clima è sereno e il dialogo educativo è vivace e abbastanza produttivo.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, immagini, video e spunti vari a completamento delle spiegazioni, chiedendo dei feedback da parte loro. Ho dato spazio al dialogo, sia parlando del più e del meno, sia rendendoli partecipi delle scelte e delle modalità didattiche che la situazione a distanza ci imponeva. La partecipazione è stata soddisfacente, anche se non tutti intervenivano.

L'esperienza a distanza infatti mi ha dato la chiara percezione di non avere sempre "il polso" della classe (possibile solo in presenza, direi!), il che ha reso ancor più faticoso il mio operare.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

La classe ha risposto in generale alle proposte didattiche e, a parte qualche situazione di maggior debolezza, l'apprendimento risulta soddisfacente, fermo restando il fatto che è estremamente difficile avere certezze in merito alle valutazioni a distanza; anche il profitto sembra attestarsi su livelli soddisfacenti con degli studenti che raggiungono livelli anche molto buoni.

Il clima sereno in cui si lavora, non corrisponde sempre alla qualità del livello raggiunto dagli studenti nelle competenze della materia.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

/

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La storia dell'arte è stata coinvolta all'interno della UDA multidisciplinare con disciplina linguistica (valenza CLIL) *"Cambiamo prospettiva. Il punto di vista delle donne nella storia"* limitatamente alla trattazione del mutamento della figura femminile nell'arte della seconda metà dell'800 *"Dalla donna 'quasi' angelicata dei Preraffaelliti alla Femme fatale"*

<i>Competenze</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Prodotti (se previsti)</i>
-Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo -Cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte -Produrre testi orali/scritti per esporre contenuti con molteplici finalità e linguaggi specifici -Analizzare temi estetico /letterari in relazione al loro contesto storico-culturale -Capacità di collocare gli eventi nella prospettiva storica -Presa di coscienza del nesso tra presente e passato, del legame in interdipendenza degli avvenimenti -Consapevolezza dell'importanza della memoria storica -Capacità di rivivere i fatti in senso critico, di scoprirne le motivazioni, di valutarne la portata e di orientare comportamenti e scelte sulla base della loro lezione	Storie di donne: lettura di racconti e saggi su alcune donne coraggiose Dalla donna "angelicata" pre-raffaellita alla "Femme Fatale" del Simbolismo	Storia Filosofia Scienze Italiano Storia dell'arte Francese	PPT, prodotti multimediali

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si è affrontato in classe l'art. 9 della Costituzione per la conservazione e la tutela dei Beni Culturali. Sono stati esaminati le fonti normative e le implicazioni dirette che contengono per inquadrare le problematiche inerenti al patrimonio artistico e il valore della presenza della Storia dell'arte nelle discipline scolastiche.

Questi temi sono stati approfonditi tramite l'esame di materiali forniti (cartacei e video) e anche in forma dialogata. Si spera che gli studenti abbiano colto i legami profondi esistenti tra il ricchissimo patrimonio artistico della Nazione ed il quadro etico-normativo di riferimento.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

/

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

/

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

/

Metodi didattici utilizzati

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, presentazioni da me preparate, immagini, video e materiali vari a completamento delle spiegazioni e dei contenuti del libro di testo. Ho anche provveduto all'invio di file audio, con la registrazione della lezione, per sopperire ad assenze o a problemi di connessione, come anche a supporto dei lavori di gruppo.

Per facilitare il lavoro condiviso è stata utilizzata anche l'aula digitale (piattaforma di EDMODO).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel corso dell'anno sono state utilizzate verifiche scritte ed interrogazioni orali (test, questionari, prove strutturate in modo funzionale all'esposizione scritta e orale degli argomenti, utilizzo dello "Schema per la lettura dell'opera d'arte" fornito dal docente, lavori di gruppo)

Nei periodi di DDI si sono utilizzati i Moduli Google per attività domestiche di riscontro, rapidi test, ma anche per domande di competenza, che soprattutto in quinta hanno lo scopo di far emergere le abilità alla cui costruzione concorre tutto il percorso del triennio.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Naturalismo e anti-naturalismo nel Manierismo
- Il "verismo" di Annibale Carracci e la nascita della "pittura di paesaggio"
- Il realismo di Caravaggio. L'uso della luce (luminismo) come elemento di realtà nella pittura del '600
- Il Barocco "arte di scena"
- Un'arte per la borghesia nel periodo dell'Illuminismo
- L'arte della Rivoluzione Francese: Jacques-Louis David
- "Dal bozzetto al futuro design": l'apporto del sistema di lavoro di Antonio Canova
- "La fucilazione" di Goya e "Massacro in Corea" di Picasso: il non-senso della guerra
- Il "genio" romantico e la nuova concezione della natura nella pittura coeva
- Rivoluzione industriale - Positivismo - Realismo (tra arte e letterature)
- Continuità e discontinuità tra Realismo ed Impressionismo francesi.
- Affinità e differenze tra Impressionismo e Macchiaioloismo
- Dalla "camera oscura" alla fotografia: un percorso nella resa della realtà
- Rapporti tra fotografia e pittura nella seconda metà dell'800
- La questione femminile (lavoro fuori casa e diritto al voto): da donna quasi "angelicata" (preraffaellita) a "femme fatale" (Moreau - Beardsley - Munch)
- Continuità e discontinuità tra Impressionismo e Post-Impressionismo
- Il colorismo scientifico: il Pointillisme e la teoria dei colori
- Dall'Impressionismo all'espressionismo: Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Munch
- Dall'Impressionismo al recupero della "forma": l'arte "pensata" di Cezanne

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Gabriella Parodi

A.S. 2020/2021 – classe 5E

Programma Svolto

Prof.	Gabriella PARODI
Materia/e:	STORIA DELL'ARTE

Il secondo '500

Il Manierismo: definizione e linee stilistiche

Parmigianino "La Madonna dal collo lungo"

Rosso Fiorentino "La deposizione" di Volterra

Pontorno "Visitazione" ; "Il trasporto di Cristo"

La pittura della Controriforma: caratteristiche generali soprattutto in merito al "Discorso intorno alle immagini sacre e profane" (1582) di Gabriele Paleotti

Il SEC. XVII: introduzione storica e culturale

Il classicismo (e il "verismo"): Annibale Carracci ("Il mangiafagioli" ; "La macelleria" ; "Il Trionfo di Bacco e Arianna" ; "La fuga in Egitto")

Il realismo: la luce e gli strumenti di "regia" (specchio, camera ottica)

Caravaggio ("Riposo dalla fuga in Egitto" ; "La canestra di frutta" ; Il ciclo di S. Matteo nella Cappella Contarelli ; "La crocifissione di S. Pietro")

Vermeer: il quadro di genere

Il barocco: caratteri generali

Bernini ("Il ratto di Persefone" ; "Apollo e Dafne" ; "L'estasi di S. Teresa" ; "Il baldacchino" e "La cattedra" di S. Pietro ; La ristrutturazione di Piazza S. Pietro

Borromini: "San Carlino alle Quattro Fontane" ; "S. Ivo alla Sapienza"

Il SEC. XVIII: introduzione storica e culturale

Il Rococò: caratteri generali

La cultura illuminista:

L'ascesa della borghesia (Pietro Longhi e la pittura di genere; il Vedutismo: Canaletto e Guardi

Il Neoclassicismo. L'arte della Rivoluzione e del classicismo

Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi" ; "La morte di Marat" e il classicismo "civile"; La pittura ufficiale napoleonica.

Antonio Canova: "Teseo e il Minotauro" ; "Dedalo e Icaro" ; "Amore e Psiche". Dal bozzetto al "design" (tecniche operative di Canova)

Forme dell'architettura "utopistica": Boullée e Ledoux

II SEC. XIX: introduzione storica e culturale

II ROMANTICISMO

Il filone “spiritualistico” (mistico- visionario)

Francisco Goya, l'anticipatore: “Il parasole” “La famiglia di Carlo IV” “Il sonno della ragione ...”
“Disastri della guerra”; “Fucilazione”; “Saturno che divora i figli”

Johann Heinrich Füssli “L’incubo”; “Silenzio”

William Blake “Elohim crea Adamo”

Caspar David Friedrich “Abbazia nel querceto”^{*} ; “Monaco in riva al mare”^{*}; “Viandante su un mare di nebbia”^{*}
** opere da considerare anche nel punto successivo*

Il paesaggismo

John Constable “Flatford Mill” ; “Il castello di Hadleigh”

William Turner “Negrieri buttano in mare morti e moribondi” ; “Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il diluvio”

Il tema della storia

Eugène Delacroix “La libertà che guida il popolo”

Francesco Hayez “L’ultimo bacio di Romeo e Giulietta” ; “Il bacio”

IL REALISMO

Théodore Géricault “La zattera della *Medusa*” ; “Alienata con la monomania dell’invidia”

Jean-François Millet “Le spigolatrici” (no 5e)

Gustave Courbet “Un funerale a Ornans” ; “L’atelier dell’artista”

Edouard Manet “Colazione sull’erba” ; “Olympia”

L’IMPRESSIONISMO

Claude Monet “Impressione: levar del sole” ; “Donne in giardino” ; “La cattedrale di Rouen” ; “Lo stagno delle ninfee”

Auguste Renoir “Le Moulin de la Galette” ; “Grande bagnante bionda”

Edgar Degas “L’assenzio” ; “Donna nel bagno”; “Classe di danza” ; “L’etoile” ; “Piccola ballerina quattordicenne”

Auguste Rodin “Il pensatore” ; “Il bacio”

IL PANORAMA ITALIANO: Il macchiaioloismo e il verismo

Giovanni Fattori “Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta” ; “In vedetta” ; “La rotonda Palmieri”

Silvestro Lega “Il pergolato” ; “Il canto dello stornello”

Raffaello Sernesi “Tetti al sole”

IL SIMBOLISMO

I precedenti: La Confraternita Preraffaellita

Gustave Moreau "L'apparizione"

Aubrey Beardsley "Clymax" (dalla serie delle illustrazioni per la Salomè)

Arnold Böcklin "L'isola dei morti"

GLI "STILI STORICI" E L'ARCHITETTURA "DI FERRO" DELL'800 *

II POST-IMPRESSIONISMO *

*entro il 15/5/21 questi argomenti sono stati introdotti e sono stati affidati agli studenti materiali di approfondimento (testi e lezioni audio) elaborare come lavori di gruppo da presentare nella seconda metà di maggio

----- **dopo il 15/5/21**

Georges Seurat "Domenica alla Grande-Jatte"

Henri de Toulouse-Lautrec "Au Moulin Rouge" ; "La pagliaccia seduta" ; "Aristide Bruant e il suo cabaret" ; "La toilette"

Vincent Van Gogh "I mangiatori di patate" ; "La chiesa di Neunen" ; "La camera da letto" ; "Notte stellata" ; "Chiesa di Auvers" ; "Campo di grano con corvi"

Edvard Munch "La madre morta e la bambina" ; "Pubertà" ; "La danza della vita" ; "Il grido"

Paul Cezanne "La casa dell'impiccato" ; "Donna con caffettiera" ; "Montaigne Sainte-Victoire"

Firma del Docente

Gabriella Parodi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Massimo Gnezda
Materia:	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 27 (di cui 15 a distanza)

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Anche nell'ambito delle videolezioni, il gruppo classe ha mantenuto un atteggiamento collaborativo e responsabile, consentendo la prosecuzione del percorso formativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula (in buona parte rielaborato durante le videolezioni) in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'umo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'idea di Dio, i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2021

**Il Docente
.....Massimo Gnezda.....**

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2020/2021

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione. È stato presentato il problema religioso secondo il pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa). Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»). Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito con la visione del film "Hannah Arendt" di M. von Trotta, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicanalisi freudiana.

Trieste, 11 maggio 2021

Il docente

Massimo GNEZDA



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Renza Di Bernardo
Materia/e:	Conversazione francese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 28

Presentazione sintetica della classe

La classe è sempre apparsa coinvolta e partecipa con una buona disponibilità all'attenzione delle lezioni.

Attività didattica a distanza

La didattica a distanza con tutte le sue potenzialità occupa un grande spazio, ma non potrà mai sostituire la didattica in presenza. Resta una didattica per un'emergenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti in quanto la didattica a distanza rallenta e frena notevolmente l'apprendimento.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La didattica a distanza non permette vari approfondimenti per una questione di tempo e di assimilazione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

test di comprensione orale.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 10 maggio 2021

Firma del Docente

Renza Di BERNARDO

Classe 5 E 17 videolezioni 11 in presenza totale 28

Résumé des vacances et révision des temps du passé.

Test de compréhension orale niveau B2.

Analyse de la video sur le confinement et acquisition de son lexique spécifique.

Production orale niveau B2 sur l'importance de l'apparence physique.

Discussion sur les différentes formes d'amour dans la littérature et dans notre ère.

Compréhension orale niveau B2 "la 5G on en parle"

Comment sera l'école de demain? Utilisation du conditionnel.

Quel est le rôle des parents dans l'éducation de leurs enfants ?

La place des femmes dans notre société occidentale, la violence envers les femmes.

Discussion et débat sur la didactique en présentiel et la didactique à distance.

Evolution et changements des conditions de travail au cours du 20 siècle.

Extrait de "une époque formidable" analyse de la perte d'emploi et de ses effets néfastes sur l'individu.

Le taylorisme et l'organisation du travail.

Aimerais-tu changer de prénom?

Les différentes formes d'amitié et d'amour dans la vie.

La fonction de l'art: artiste et artisan.

Caractéristiques et préjugés envers des gens du voyage

" Les caméras ont des yeux " video sur les nouvelles technologies.

Film "Camille Claudel"

Argomenti di attualità saranno trattati fino alla fine dell'anno scolastico.

Firma del Docente

Renza Di BERNARDO



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Laura Castells Magaldi
Materia/e:	Conversazione in lingua spagnola.

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 27

Presentazione sintetica della classe

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione più che sufficienti.

Attività didattica a distanza Si è svolta con la piattaforma Meet di Google. La partecipazione è stata generalmente assidua e la riuscita discreta. E' necessario aggiungere che per tutto il secondo quadrimestre e fino ad oggi l'insegnante ha dovuto lavorare a distanza anche quando la classe era in presenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato ulteriormente le capacità di comprendere, riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, film, documentari) Ricerca online, lettura e comprensione scritta articoli, riassunti orali, presentazioni, commenti e interazione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Firma del Docente

Laura Castells Magaldi

Programma fino al 10 maggio.

Presentazioni, dibattiti, commenti in classe di articoli, film, documentari e notiziari.

Telediario en 4 minutos: comprendere e commentare un notiziario e utilizzare il lessico appreso.

La violencia de género:

visionado de la película "Te doy mis ojos" de Iziar Bollaín, 2003 y cuestionario sobre los personajes.

Visionado de algunas radiografías de la exposición dell'Ospedale San Carlo de Milano, octubre-noviembre 2019, sobre las consecuencias físicas de la violencia doméstica. Comentarios.

La represión franquista: Visionado de la película "Las trece rosas" de Martínez-Lázaro, 2003.

Ricerca, scelta e preparazione individuale di articoli di attualità da presentare in classe.

Aficiones y experiencias de voluntariado.

Proyectos para el próximo año: ¿Universidad o trabajo?: Opiniones.

Lectura, comentario y debates:

Debate sobre ¿Cómo alcanzar la igualdad de género en ámbito laboral?

Entrevista a G. Schwarz: "La Unión europea está fundada sobre el antinacionalismo" La Vanguardia 4.11.19

Entrevista "Si quiere memoria, hable idiomas" La Vanguardia, 04/01/07

Artículo: ¿Por qué los jóvenes consumen tanto alcohol? EDS 4.1.20. Debate sobre los jóvenes y el alcohol en Italia"

Artículo "Concierto piloto" El Periódico, 13.12.20

Programma da svolgere fino al termine delle lezioni:

Terminar de ver la película "Las trece rosas" y comentarla.

Ver la película "Los años bárbaros" de F. Colomo

Cinco años en el L. Petrarca: Opiniones y reflexiones.

Trieste, 11 maggio 2020

Firma del Docente
Laura Castells Magaldi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	MARIA CRISTINA PAVESI
Materia/e:	SCIENZE NATURALI

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 51

Presentazione sintetica della classe

Classe numerosa in cui si riesce a lavorare in un clima sereno e di discreta collaborazione. Gli alunni si dimostrano abbastanza interessati alla materia, sufficientemente attenti durante le lezioni anche in videoconferenza e non sempre puntuali nelle consegne dei compiti assegnati. Il livello medio del profitto è più che sufficiente. Si evidenziano punte d'eccellenza.

Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)

Le modalità delle attività a distanza sono state: videolezioni, esperienze pratiche e relazione di laboratorio corredata da immagini, approfondimenti e lavori di gruppo per favorire la socialità. La classe ha dimostrato lo stesso atteggiamento motivazionale esibito durante l'insegnamento in presenza anche durante i periodi di didattica a distanza, dettati dall'emergenza sanitaria.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari in termini di: contenuto, abilità e competenze con esiti più che sufficienti con punte d'eccellenza. L'emergenza sanitaria e la modalità didattica a distanza ha causato una riduzione e semplificazione del programma.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Le attività di approfondimento sono consistite nella partecipazione della classe agli eventi proposti dalla scuola in ambito delle educazioni alla salute e della sostenibilità, riprese e approfondite dalla docente.

- Eugenio Allegri legge “Il carbonio” capitolo del libro di Primo Levi “Il sistema periodico”
- Uso di gas tossici durante la Prima Guerra Mondiale e nel periodo del colonialismo italiano
- Le mutazioni epigenetiche del DNA
- Le epidemie del XX secolo- storia
- Il virus HIV e la diffusione dell'AIDS
- La trasmissione e cause delle epidemie

- I coronavirus
- Differenza tra batteri e virus- modalità di trasmissione dei patogeni- principali cause della trasmissione- salto di specie (*spillover*)
- DNA fingerprinting (video Zanichelli)

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Eugenio Allegri legge “Il carbonio” capitolo del libro di Primo Levi “Il sistema periodico”
 Uso di gas tossici durante la Prima Guerra Mondiale e nel periodo del colonialismo italiano
 Le epidemie del XX secolo- storia
 Calendario vaccinale in Italia

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

- Educazione ambientale - Videoconferenza del prof. Filippo GIORGI, responsabile della Sezione di Fisica della Terra del Centro Internazionale di Fisica Teorica sul tema “Crisi ambientali dopo la pandemia: opportunità di una ripartenza diversa”
- Educazione alla salute- Videoconferenza del prof. il professor Oscar Burrone, già ricercatore dell’International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology presso ICGEB di Trieste sul tema: “Coronavirus e Sars-cov-2”
- Educazione alla salute- Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo.
 con intervento “In viaggio per guarire” tenuto da un medico dell’ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e da un testimone donatore o donato presso l’Aula Magna del liceo Galilei di Trieste

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull’insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Sono state effettuate attività di recupero in itinere con chiarimenti da parte della docente anche per via telematica, durante la correzione delle verifiche scritte, interrogazioni orali di recupero sulle carenze evidenziate con attività di recupero personalizzate.

Le attività di recupero durante la D.D.I. sono consistite nello sportello telematico dove la docente si è resa disponibile a chiarimenti e ripetizioni e nella correzione e commento degli elaborati caricati sulla piattaforma Edmodo.

Metodi didattici utilizzati

Libri di testo:

- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Berenbaum May R. “La Nuova Biologia.Blu. PLUS – Genetica, DNA ed evoluzione” Zanichelli ed.
- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Berenbaum May R “Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica e biotecnologie” Zanichelli ed.
- Mario Rippa La nuova chimica di Rippa “Dalle soluzioni alla chimica del carbonio” Zanichelli ed.

Altri materiali didattici: Fotocopie- video- powerpoint- materiali raccolti via internet- uso della piattaforma Edmodo-lavori di gruppo- relazioni di laboratorio.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato finalizzato a valorizzare il percorso personale di maturazione e consapevolezza di ciascun alunno.

La valutazione finale formativa si è basata sui criteri valutativi:

- capacità di interpretare e completare le attività assegnate,
- dimostrazione delle competenze acquisite
- rispetto dei tempi e delle consegne nello svolgimento di esercizi assegnati
- costanza nella frequenza alle videolezioni
- autonomia di ricerca,

Tale valutazione ha utilizzato la Griglia di Valutazione espressa nella Progettazione del Dipartimento di Scienze e il documento unico sulla valutazione integrativo delle Progettazioni di Dipartimento che contiene le Linee guida sulle modalità di verifica e sui criteri di valutazione relativi alla Didattica Digitale Integrata.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- la chimica del carbonio e le sue applicazioni
- le biomolecole (proteine-carboidrati e acidi nucleici)
- l'energia e gli enzimi
- la trascrizione e la sua regolazione nei batteri e negli Eucarioti
- il codice genetico
- la traduzione e la sua regolazione nei batteri e negli Eucarioti
- le mutazioni epigenetiche e la loro prevenzione
- caratteristiche dei geni procariotici ed eucariotici
- il genoma procariotico ed eucariotico a confronto
- i virus e il loro ciclo riproduttivo
- la differenza tra batteri e virus
- i cicli replicativi dei virus in particolare quello dell'influenza umana e quello dell'immunodeficienza acquisita
- Il coronavirus
- Le epidemie del XX secolo
- il calendario vaccinale in Italia

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti.

Trieste, 7 maggio 2021

Firma del Docente

Marie Cristina Paoi

Chimica organica

- ibridazione del C
- isomeria di struttura e stereoisomeria
- gruppi funzionali
- cenni nomenclatura IUPAC dei principali composti organici
- caratteristiche fisiche chimiche dei principali composti organici e la loro reattività (idrocarburi alifatici e aromatici- alcoli- eteri- esteri- ac. carbossilici- aldeidi e chetoni-

Idrocarburi (formula generale e desinenza) e utilizzo

- alcani
- alcheni
- alchini
- idrocarburi aromatici

Alcoli (formula generale e desinenza) e utilizzo

Eteri (formula generale e desinenza) e utilizzo

Aldeidi e chetoni (formula generale e desinenza) e utilizzo

Ac. carbossilici (formula generale e desinenza) e utilizzo

Esteri: (formula generale e desinenza) e utilizzo

Ammine: (formula generale e desinenza) e utilizzo

Approfondimento: Eugenio Allegri legge “Il carbonio” capitolo del libro di Primo Levi “Il sistema periodico”

Uso di gas tossici durante la Prima Guerra Mondiale e nel periodo del colonialismo italiano

- I carboidrati

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum “Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie” Zanichelli ed.

- Struttura del DNA

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum “Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie”

Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis La nuova Biologia.blu PLUS

- Esperienza pratica sull'estrazione del DNA da cellule vegetali (banana, kiwi)

- Gradi di addensamento del DNA eucariotico prima della mitosi

Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis Biologia.blu “Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione.”

- Duplicazione del DNA

Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis La nuova Biologia.blu PLUS

- Caratteristiche delle DNA polimerasi e meccanismi di riparazione

Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis La nuova Biologia.blu PLUS

- Telomeri e telomerasi

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum “Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie”

Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis La nuova Biologia.blu PLUS

- L'energia e gli enzimi

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum “Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie”

- La trascrizione DNA/mRNA nei procarioti e negli eucarioti

Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis La nuova Biologia.blu PLUS

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum “Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie”

- I geni regolano la sintesi dell'RNA e L'espressione genica è finemente regolata nei procarioti e negli eucarioti

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum “Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie”

- Caratteristiche dei geni procariotici ed eucariotici

- appunti dal powerpoint della docente

- Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum "Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie"

- L'unità trascrizionale e i fattori di regolazione procarioti

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum La nuova *biologia.blu PLUS*

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum "Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie"

- Regolazione durante e dopo la trascrizione negli eucarioti

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum La nuova *biologia.PLUS*

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum "Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie"

- Le proteine: caratteristiche chimiche- funzioni e struttura.

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum "Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie"

Approfondimento

Le proteine (dispensa della docente)

- Il codice genetico e la traduzione

- Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis *Biologia.blu PLUS*

- L'epigenetica

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum "Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie"

Approfondimento: l'epigenetica Aula di scienze ZANICHELLI

- mutazioni epigenetiche del DNA

- I virus: ciclo litico e lisogenico

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum "Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie"

- I cicli replicativi del virus dell'influenza umana (virus RNA) e quello dell'immunodeficienza acquisita

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum "Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie"

Approfondimenti

- Le epidemie del XX secolo- storia

- Il virus HIV e la diffusione dell'AIDS

- La trasmissione e cause delle epidemie

- I coronavirus

- Differenza tra batteri e virus- modalità di trasmissione dei patogeni- principali cause della trasmissione- salto di specie (*spillover*)

-calendario vaccinale in Italia

- Le biotecnologie e le loro applicazioni (cenni)

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum "Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie"

Il programma di scienze è da ritenersi terminato.

Marie Cristina Pavi

Trieste, 7 maggio 2021



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	David Bloomfield
Materia/e:	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte in presenza e distanza **24**

Presentazione sintetica della classe

La classe 5E è formata da 26 allievi. La classe ha sempre lavorato e sempre partecipato in modo produttivo con risultati soddisfacenti. Tutti gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello.

Attività didattica a distanza

Attività fatto con video lezione in modo molto simile dalle lezione svolto in aula. La partecipazione è stato molto buono con un buon numero di studenti molto motivati. Il livello generale è rimasto costante e i risultati sono molto soddisfacenti.

La classe ha partecipato alle lezioni a distanza **in modo alternato** con lezioni a scuola seguendo il consueto orario delle lezioni. Nel complesso, l'esperienza è stata più che positiva in quanto gli alunni hanno seguito con costanza e interesse le lezioni online, dimostrando buona volontà e capacità di adattamento alla nuova situazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche anche se ciò è stato ostacolato dall'uso costante della mascherina in aula : lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale e qualche volta lavoro in coppia o in gruppo. A distanza è stata usata la piattaforma Google Meet con i gruppi di lavoro .

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Digital Divide: Cittadinanza digitale: i grandi temi legati al controllo del digitale (infrastrutture, disuguaglianze, regolamentazione)

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nessuna

Metodi didattici utilizzati

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;

- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico.)

Discussione improntata sull'attualità (vedasi programma allegato)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12 maggio .

Trieste, 12 maggio 2021

Firma del Docente

David Bloomfield



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

Programma svolto: Inglese 5E

Anno scolastico 2020/21

Materia: Inglese Conversazione

Docente: David Bloomfield

Classe: 5E

Numero di allievi frequentanti: 26

Articles

Digital Divide

Charles Dickens

Audio Visual Programme

Wind blows the Barley

War Poets

Suffragettes

Dracula

Wilde

Wuthering Heights

David Copperfield

Oliver Twist

Trieste, 12 maggio 2021

Firma del Docente

David Bloomfield



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2029/2021-classe 5e

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. ssa	Sabrina Benussi
Materia:	Storia e filosofia

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: filosofia 43 storia 48

Presentazione sintetica della classe, riferita alla situazione relativa alla materia insegnata

Se diversi appaiono, prevedibilmente, i livelli di maturità e di impegno e gli interessi personali, sul piano della disponibilità al dialogo educativo, della partecipazione in classe, della correttezza nei rapporti interpersonali la classe si presenta sostanzialmente divisa in due gruppi:

- Un piccolo gruppo di alunni ha lavorato e si è impegnato, anche se non in modo continuo, mostrando interesse, cercando di colmare le eventuali incertezze o difficoltà incontrate, e riportando risultati accettabili.
- Un gruppo numeroso ha partecipato in modo passivo, con impegno discontinuo, evidenziando difficoltà nell'applicazione delle conoscenze anche a causa di un metodo di studio non sempre adeguato. In tali casi il profitto è appena sufficiente.
Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il piano di lavoro previsto è stato necessariamente ridotto dovuto alle numerose interruzioni dell'attività didattica che si sono verificate durante tutto l'anno scolastico.

Conoscenza

- Conosce i contenuti fondamentali della disciplina.
- Conosce il lessico specifico.

Competenze linguistiche

- Produce un testo scritto ed orale pertinente al tema richiesto.
- Espone i contenuti appresi in modo coerente e rigoroso.
- Utilizza con padronanza il lessico specifico.

Sviluppo delle capacità logiche di analisi e sintesi

- Sa ricostruire nelle sue linee fondamentali la spiegazione dell'insegnante.
- Individua i modi di argomentare del libro di testo.
- Individua nei testi filosofici/storici proposti la struttura concettuale di fondo, i contenuti essenziali e i passaggi fondamentali.
- All'interno di un testo isola le parole-chiave.
- Sintetizza sia oralmente sia per iscritto i temi fondamentali di un autore o di una corrente.

Sviluppo delle capacità logiche di tipo critico

- Opera opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati.
- Motiva e sostiene le proprie opinioni
- Sa ascoltare punti di vista diversi dal proprio.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

- Storia, Filosofia e Lingua e Civiltà francese, italiano e storia dell'arte:
Cambiamo prospettiva. Il punto di vista delle donne nella storia.
L'Uda è stata svolta nelle ore di educazione civica
- **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Sono stati strumenti di valutazione le prove orali e scritte, ma anche gli interventi dal posto, l'interesse e la partecipazione allo svolgimento delle lezioni

Sono stati valutati il livello di acquisizione dell'obiettivo prefissato, la continuità dell'impegno e delle prestazioni, la progressione dell'apprendimento.

Allegato: programma svolto, firmato dal Docente e da due allievi, con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2021

Firma del Docente

Sabrina Benussi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

Programma svolto

ANNO SCOLASTICO 2020-21

DOCENTE Sabrina Benussi

DISCIPLINE FILOSOFIA e STORIA classe 5E

MODULI E/O PERCORSI FORMATIVI	CONTENUTI
Tra illuminismo e Romanticismo	Kant Kant, Critica della ragion pura (ripasso)
Idealismo e Romanticismo,	Linee fondamentali del pensiero hegeliano; I capisaldi del sistema La Dialettica La Fenomenologia dello Spirito
Dopo Hegel	Feuerbach Critica alla religione Rovesciamento dei rapporti di predicazione Il concetto di alienazione L'uomo è ciò che mangia Schopenhauer La vita e gli scritti Radici culturali del sistema Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya" La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere" La critica delle varie forme di ottimismo Le vie di liberazione dal dolore
	Kierkegaard La vita e le opere L'esistenza come possibilità e fede Gli stadi dell'esistenza
il positivismo sociale Il positivismo evoluzionistico	Positivismo: caratteri generali Comte La vita e gli scritti La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze La divinizzazione della storia e la religione
La crisi delle certezze nella filosofia di Nietzsche	Nietzsche La vita e gli scritti Nietzsche e Schopenhauer Il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco L'accettazione totale della vita La critica della morale e trasvalutazione dei valori

	La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: - realtà e menzogna - il grande annuncio - morte di Dio ed avvento del super-uomo - come il mondo vero divenne una favola, ovvero la progressiva disillusione occidentale del platonismo Il problema del nichilismo e del suo superamento L'eterno ritorno Il super-uomo e la volontà di potenza	
La rivoluzione psicoanalitica Freud	Freud e la psicoanalisi, All'origine della nevrosi, Interpretazione dei sogni, la sessualità-le fasi.	Maggio/ giugno

CONTENUTI PROGRAMMATI E TEMPI (dal 15 maggio)

MODULI	CONTENUTI
La rivoluzione psicoanalitica Freud	Il complesso di Edipo,, l'immagine Freudiana della psiche, ES,IO,SUPER- IO. L'origine della religione, CIVILTÀ E CULTURA.

PROGRAMMA DI STORIA

CONTENUTI E TEMPI (Fino al 15 maggio)

L' ETA' GJOLITTIANA	1. <u>UN PAESE IN MUTAMENTO:</u> ✓ Lo sviluppo industriale ✓ Nuovi ruoli sociali ✓ Nuove città e trasporti ✓ Divertimenti, sport e giornali ✓ La politica ✓ Ambiguità di governo 2. <u>SPINTE CENTRIFUGHE:</u> ✓ La guerra di Libia ✓ I nazionalisti ✓ I socialisti ✓ I cattolici ✓ La crisi ✓ Le elezioni del 1913
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	1. <u>LE CAUSE:</u> ✓ Imprevedibilità della guerra? ✓ La corsa agli armamenti ✓ L'espansionismo tedesco ✓ La rivalità anglo-tedesca ✓ Le crisi internazionali ✓ Le rivoluzioni interne 2. <u>I PROTAGONISTI, CHI IN DELINO, CHI IN ASCESA:</u> ✓ La Russia, la Rivoluzione del 1905 ✓ L'Austria-Ungheria ✓ Gli Stati Uniti 3. <u>E ADESSO SI SPARA :</u> ✓ L'inizio della guerra ✓ I fronti ✓ Dall' Europa al Mondo

	✓ I fronti occidentale e orientale ✓ La neutralità italiana 4. <u>UNA GUERRA DI TIPO NUOVO:</u> ✓ La morte di massa ✓ La trincea ✓ La guerra dei soldati ✓ La violenza individuale e le armi ✓ L'industria, lo Stato e la politica 5. <u>IL 1917:</u> ✓ Il fronte interno ✓ Il crollo del regime zarista e la rivoluzione bolscevica ✓ L'intervento degli Stati Uniti 6. <u>LA GUERRA ITALIANA 1917-1918:</u> ✓ Caporetto e la vittoria finale 7. <u>DALLA GUERRA ALLA PACE:</u> ✓ La Germania perde i suoi alleati ✓ La pace ✓ Spirito universalistico e nazionalistico
LE INQUIETUDINI DEL DOPOGUERRA	1. <u>UNA PACE NON RISOLUTIVA:</u> ✓ Versailles e la Società delle Nazioni ✓ Una pace troppo piccola, un mondo troppo vasto 2. <u>LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE AL COMUNISMO:</u> ✓ Il collasso del regime zarista ✓ La rivoluzione di febbraio ✓ Lenin e il doppio potere ✓ La rivoluzione di ottobre ✓ Verso il comunismo, la guerra civile e il comunismo di guerra ✓ La NEP 3. <u>L'EUROPA CENTRO- ORIENTALE:</u> ✓ Ungheria e Bulgaria ✓ Polonia, Romania, Jugoslavia e Cecoslovacchia (sintesi) 4. <u>I VINCITORI:</u> ✓ Inflazioni e debiti ✓ La Francia: politica estera, scioperi e ripresa ✓ La Gran Bretagna: sistemazione dell'impero e situazione interna 5. <u>GLI SCONFITTI:</u> ✓ L'Austria ✓ La Germania di Weimar: la costruzione, la violenza come strumento politico, Hitler agli esordi, l'inflazione e il superamento della crisi
LE ORIGINI DEL FASCISMO	1. <u>IL PRIMO DOPOGUERRA:</u> ✓ L'inflazione e inquietudini ✓ Le prime elezioni e i sistemi elettorali ✓ La questione di Fiume 2. <u>IL BIENNIO ROSSO (1919/1920):</u> ✓ Le campagne

	✓ La crescita del sindacato, l'occupazione delle fabbriche e gli industriali 3. <u>I PARTITI:</u> ✓ I socialisti, i comunisti e i popolari ✓ Maggioranze impossibili 4. <u>LE ORIGINI DEL FASCISMO:</u> ✓ I Fasci di combattimento ✓ Il fascismo agrario e lo squadristo ✓ Segnali di guerra civile e la tattica di Mussolini 5. <u>LA PRESA DEL POTERE:</u> ✓ Il PNF, la marcia su Roma ✓ Il governo Mussolini e il doppio binario ✓ Le elezioni del 1924 6. <u>LA COSTRUZIONE DELLO STATO TOTALITARIO:</u> ✓ L'omicidio Matteotti e l'Aventino ✓ Il ruolo di Mussolini e l'apparato repressivo ✓ I sindacati e la politica economica ✓ L'antifascismo
DALL'EUROPA AL MONDO	1. <u>GLI STATI UNITI:</u> ✓ Wilson e l'isolazionismo ✓ Americanismo e tolleranza ✓ Gli anni folli, la civiltà di massa, i nuovi comportamenti
VERSO UNA NUOVA GUERRA MONDIALE	1. <u>LA CRISI DEL '29:</u> ✓ Il crollo di <i>Wall Street</i>, il gioco in borsa, offerta-domanda ✓ I rimedi e lo Stato interventista ✓ Hoover ✓ Roosevelt e il New Deal 2. <u>LA GRAN BRETAGNA E LA FRANCIA:</u> ✓ I governi nazionali in Gran Bretagna e la fine della crisi ✓ Il Fronte popolare e la Radicalizzazione politica in Francia 3. <u>L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA:</u> ✓ Le condizioni oggettive ✓ Hitler ✓ La dittatura 4. <u>LO STATO TOTALITARIO NAZISTA:</u> ✓ I dissidenti, l'antisemitismo e la persecuzione ✓ La politica culturale, economica e il riarmo nazista 5. <u>LO STALINISMO IN URSS:</u> ✓ Il potere staliniano, la collettivizzazione delle campagne ✓ L'industrializzazione e i Gulag
IL FASCISMO IN ITALIA (1926-1939)	1. <u>L'ORGANIZZAZIONE INTERNA:</u> ✓ I patti Lateranensi, il plebiscito, i giovani e le tensioni con l'Azione cattolica. ✓ Lo Stato corporativo e le strutture repressive

	2. <u>IL PARTITO NAZIONALE FASCISTA:</u> ✓ Il progetto di Mussolini e il PNF 3. <u>L'ANTIFASCISMO:</u> ✓ I partiti, la repressione e i giuramenti di fedeltà 4. <u>CULTURA E SOCIETA'</u> (tratti essenziali) 5. <u>LA POLITICA ECONOMICA:</u> ✓ La crisi, le risposte del regime e le campagne 6. <u>LA POLITICA ESTERA:</u> ✓ La guerra in Etiopia ✓ L'avvicinamento alla Germania ✓ Le leggi razziali	
VIGILIA DI GUERRA	✓ La guerra di Spagna ✓ <u>VERSO LA GUERRA MONDIALE:</u> ✓ Le prove generali e il precipitare degli eventi ✓ Le radici ideologiche ed economiche ✓ Dalla conferenza di Monaco al patto Ribbentrop- Molotov	
LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1942)	1. <u>L'ATTACCO NAZISTA:</u> ✓ A Est, a Nord, a Ovest ✓ La battaglia d'Inghilterra e la guerra lampo 2. <u>L' ITALIA IN GUERRA:</u> ✓ La non belligeranza e l'intervento ✓ Le iniziative militari e la fine della guerra parallela 3. <u>LA GUERRA TOTALE:</u> ✓ L'attacco all'URSS ✓ La guerra all'Est tra conquista e rapina ✓ La Resistenza 4. <u>LO STERMINIO DEGLI EBREI:</u> ✓ La soluzione finale, Auschwitz e il <i>Sonderkommando</i> (sintesi) 5. <u>LA GUERRA NEL PACIFICO:</u> ✓ La Carta atlantica ✓ Il Giappone e la grande Asia	
LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1943-1945)	1. <u>PRIME SCONFITTE DELL'ASSE:</u> ✓ Il peso degli USA ✓ La battaglie di Stalingrado, di El Alamein e delle Midway 2. <u>IL CROLLO DEL FASCISMO E LA RESISTENZA IN ITALIA:</u> ✓ Il 25 luglio e l'8 settembre 1943 ✓ Un esercito in rotta, la guerra in casa e il Regno del Sud ✓ La Repubblica sociale italiana ✓ La lotta partigiana e le stragi naziste in Italia 3. <u>LO SCONTRO FINALE:</u> ✓ Lo sbarco in Normandia ✓ L'offensiva sovietica e la fine della guerra in Europa ✓ La bomba atomica ✓ La pace e il processo di Norimberga	maggio \giugno

CONTENUTI PROGRAMMATI E TEMPI (dal 15 maggio)

MODULI	CONTENUTI
Il nuovo assetto mondiale;	Ricostruzione e divisione dell'Europa
L'Italia della ricostruzione 1945-48	La nascita della Repubblica italiana

Firma del Docente**Sabrina Benussi**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.

80019940321

e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec:

tspc02000n@pec.istruzione.it sito web:

www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	CINZIA ARMANO + ANTONIO LOMBARDO
Materia/e:	SCIENZE MOTORIE

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte fino al
21.1.2021 (17) e dal 22.2.2021 (22)

Presentazione sintetica della classe

La classe composta da 19 femmine e 8 maschi, che si presentava per quanto riguarda le capacità motorie suddivisa in 3 fasce, durante l'anno scolastico ha evidenziato un profitto più omogeneo verso la fascia più alta.. Questo è dovuto in parte ad un loro crescente impegno ed in parte al tipo di attività proposte. Attività che hanno messo in evidenza le loro capacità organizzative e propositive, più che quelle legate direttamente alla prestazione fisica.

Attività didattica a distanza

Durante la DAD, i due gruppi menzionati nella relazione iniziale, quello con un atteggiamento passivo e quello dei più dotati, si sono uniformati. La classe si è dimostrata collaborativa e puntuale nei compiti assegnati.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

L'impegno costante durante tutto l'anno scolastico, ha permesso alla maggior parte degli alunni di conseguire buoni risultati per quanto riguarda : consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, risoluzione di problemi, capacità di prendere decisioni, senso critico, creatività, comunicazione e relazioni efficaci, empatia. Questo avvicina il gruppo classe al conseguimento delle LEARNING AUTCOMES della materia: manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il

benessere individuale e collettivo, ed esercitarla in modo efficace.

La classe ha poi avuto un supplente dal 24 febbraio 2021 e ci sono state delle variazioni nel programma d'insegnamento dove sono stati approfonditi degli argomenti ed altri non sono stati svolti. E' importante da segnalare che ci sono stati dei cambiamenti rispetto al programma scritto dalla professoressa di ruolo ad inizio anno soprattutto per quanto riguarda il CLIL

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.

Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.

Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo

Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

L'argomento verrà sviluppato prevalentemente in Inglese nel modulo CLIL:(6 h). L'UD n.3 "Piano d'azione globale per l'attività fisica 2018-2030 : persone più attive per un mondo più sano. Il primo piano d'azione globale dell'Organizzazione Mondiale della Sanità per promuovere l'attività fisica.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La classe ha seguito con attenzione l'attività CLIL partecipando attivamente anche alla scelta degli argomenti. Durante la DAD invece, hanno avuto modo di completare e rielaborare gli argomenti già impostati a scuola presentandoli alla classe con attività individuali e di gruppo, sia teoriche che pratiche conseguendo nel complesso ottimi risultati. L'UDA relativa al CLIL (articolata in 3 argomenti) ha avuto una variazione in quanto l'UD sul warm-up non è stata svolta e l'UD sul football americano è stata svolta in italiano ed è stato preso un argomento italiano su Linguaggi del corpo: RITMICAMENTE ed è stato fatto in lingua inglese valido come CLIL. In particolare, 6 ore + 2 ore sono state fatte dalla prof.ssa Armano riguardante l'UD 1 e l'UD 2 e le ultime 3 ore sull'argomento RITMICAMENTE denominato con UD 3 dal supplente prof. Lombardo.

CLIL MODULE

Title: Sport, Healthy Lifestyle & Social Studies
Teacher: Cinzia Armano
Subject: Physical Education
School: Liceo Classico-Linguistico "F. Petrarca"
Class: V B
Content:

UD 1: The Global Action Plan on Physical Activity 2018-2030:
More Active People for a Healthier World. (6 h)

UD 2: Fitness Calendar (2 h)

UD 3: Ritmicamente
Coreographies
Dancing class
Steps learning (3 h)

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

La metodologia è quella indicata dalla programmazione di dipartimento: sono stati introdotti metodi per la didattica a distanza quali: lezioni on-line, filmati, kahoot, flipped classroom, ppt presentazioni, moduli google per autovalutazione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione pratica è stata sommativa: per il 40% è rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% è formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche individuali e di gruppo, riguardante abilità (con riferimento alla progettazione disciplinare).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

In riferimento alla progettazione iniziale ed in particolare al contributo della materia al conseguimento delle competenze chiave, si è lavorato sulle seguenti abilità:

IMPARARE AD IMPARARE

Al fine di poter organizzare in modo efficace l'apprendimento, le scienze motorie contribuiscono a far sorgere nell'allievo la MOTIVAZIONE e la FIDUCIA IN SE' STESSI che sono la base per acquisire tale competenza.

PROGETTARE

Elaborare un piano di allenamento personalizzato; controllare, regolare e verificare

l'esecuzione tecnica del gesto sportivo; utilizzare test appropriati per la rilevazione dei risultati; elaborare un programma di alimentazione corretto, personalizzando la dieta adeguandola all'attività svolta.

COMUNICARE E COMPRENDERE

Porre in relazione il linguaggio del corpo con il discorso verbale e con il contesto comunicativo. Gestire l'espressività corporea quale manifestazione dell'identità personale e culturale. Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per la comunicazione professionale.

COLLABORARE E PARTECIPARE

L'ambito sportivo, competitivo e non-competitivo, si presta particolarmente all'interazione di gruppo, alla valorizzazione delle proprie e altrui capacità, alla gestione delle conflittualità contribuisce all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Lo sport INCLUSIVO.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

Adottare stili comportamentali improntati al Fair Play nell'attività sportiva, anche in situazioni di studio, di vita e di lavoro, contribuisce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, a far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Adottare comportamenti responsabili per un corretto stile di vita a tutela della sicurezza personale, degli altri e dell'ambiente in contesti di vita, di studio e nei luoghi sportivi.

RISOLVERE PROBLEMI

Principalmente i giochi di squadra ma anche qualsiasi disciplina sportiva, attraverso l'individuazione e l'utilizzazione di strategie e tattiche particolari, contribuisce in modo significativo alla capacità di risolvere i problemi.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI, ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

Collegare fenomeni ed eventi, individuare analogie e differenze, cause ed effetti, interpretare criticamente l'informazione, distinguere fatti e opinioni affrontando con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse. . .) Conoscere gli aspetti gestionali e statuari dell'associazionismo sportivo e l'organizzazione sportiva nazionale.

LIFE SKILLS : la disciplina Scienze Motorie si presta particolarmente allo sviluppo del nucleo fondamentale delle Life Skills identificato dall ' O.M.S. come costituito da 10 competenze:

EMOTIVE (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, gestione dello stress)

COGNITIVE (risolvere i problemi, prendere decisioni, senso critico, creatività)

SOCIALI (empatia, comunicazione efficace, relazioni efficaci).

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Antonio Lombardo

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI	CONTENUTI
SALUTE E BENESSERE: RIGENERIAMOCI	• Controllo della respirazione • Tecniche di rilassamento muscolare • Tecniche di concentrazione
IL RISCALDAMENTO	• Come ci si scalda, a cosa serve • Tecniche di riscaldamento • Riscaldamento generale e specifico • Esercizi di stretching dinamico • DA FARE
IL FOOTBALL AMERICANO	• Introduzione generale al gioco • Dinamiche del gioco • Punteggio, ruoli, falli, penalità, arbitraggio • Il Super Bowl, business pubblicitario
PROGETTO "IMPACT"	• Percorso che si prefigge di identificare e motivare all'attività fisica i ragazzi che più hanno bisogno e di promuovere la "PHYCAL LITERACY" (alfabetizzazione fisica) per uno stile di vita permanente. Insieme di strategie, dunque, che possono avere un IMPATTO sull'attività fisica degli studenti.
GIOCO-SPORT: IL FLAG FOOTBALL	• Il regolamento tecnico • I fondamentali di attacco • I fondamentali di difesa • Ruoli, tattiche e strategie • Applicazione del fair-play • Terminologia in inglese come introduzione al CLIL • Accennato parlando di football americano (tackle)

AUTOVALUTAZIONE	• Il vissuto motorio e la coscienza delle proprie capacità • La consapevolezza degli obiettivi intermedi e finale. • La rappresentazione e progettazione del gesto motorio • L'efficacia del gesto • Il ruolo della partecipazione e della costanza nell'impegno. • Il fair play come stile di vita • Richiesta di impegno ed autovalutarsi sulla partecipazione
UDA CLIL 1	• Vedi modulo CLIL • THE GLOBAL ACTION PLAN ON PHYSICAL ACTIVITY 2018-2030: • More Active People for a Healthier World
UDA CLIL 2	• Vedi modulo CLIL • Fitness Calendar
LINGUAGGI DEL CORPO: RITMICAMENTE + UDA CLIL 3	• Brevi coreografie da eseguire a casa • Espressione corporea su base musicale • Interpretazione motoria del brano musicale • Vedi modulo clil • Coreographies Dancing class Steps learning

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del docente

Antonio Lombardo

Firma degli alunni